



ФГБОУ ВО
«Казанский государственный институт культуры»
Муниципальное автономное учреждение дополнительного
образования города Набережные Челны
«Детская школа искусств №13 (татарская)»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

площадки
обмена педагогическим опытом
«Педагогическая мастерская»

проведенной в рамках
Открытого республиканского фестиваля-
конкурса татарского искусства

«Моң чишмәсе»

28-29 марта 2023 года

Казань. Набережные Челны
2023

СОСТАВИТЕЛИ:

Михалева У.Г., методист МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Кочнева И.В., заместитель директора по методической работе МАУДО города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)» Республики Татарстан

Сборник материалов площадки обмена педагогическим опытом «Педагогическая мастерская», проведенной в рамках Открытого регионального фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» 28-29 марта 2023 года. Сборник/ составители: Михалева У.Г., Кочнева И.В. – Казань. Набережные Челны, 2023. –187с.

В представленном издании опубликованы методические материалы (выступления, тексты презентаций, конспекты уроков и мастер-классов, аннотации к учебным пособиям) педагогов – участников Педагогической мастерской, проведенной в рамках Открытого республиканского фестиваля-конкурса татарского искусства «Мон чишмэсе» на базе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» 28-29 марта 2023 года.

Содержание

<i>Александрова Т.В.</i>	Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов	6
<i>Ахметова М.И., Ахметзянова Т.Ф.</i>	Конспект мастер-класса «Белем бирүдә коммуникатив технологияләр куллану аша сәламәт, белемле шәхес тәрбияләү»	6
<i>Ахметханова Г.И.</i>	О важности использования татарских пьес в классе фортепиано	9
<i>Бакшандаева М.Д.</i>	Пентатоника на уроках сольфеджио	12
<i>Бахтиярова Г.И.</i>	Татарский народный танец как средство передачи национальной культуры	13
<i>Белова Н.Ф.</i>	Народные традиции и их значение в воспитании детей	16
<i>Бикташева Ч.И.</i>	Роль и значение предмета общего фортепиано в ДМШ и ДШИ	18
<i>Брыкова Л.С.</i>	Духовно-нравственное воспитание учащихся в ансамбле танца «Радость»	22
<i>Винникова Е.П.</i>	Использование музыкально-игровых технологий в процессе обучения детей татарскому языку в режимных моментах» (Музыкально-дидактическая игра «Кто, на чём играет»)	24
<i>Галимова Л.Р.</i>	Конспект открытого урока «Свет ремесла и узоры на счастье»	25
<i>Галимова Л.Р.</i>	Искусство узорного ткачества и безворсового ковроделия	30
<i>Гараев З.И.</i>	Сохранение фольклорных традиций посредством театрального искусства	32
<i>Гафиятуллина В.Ф.</i>	Конспект мастер-класса «Татарские народные мотивы в женском ожерелье»	34
<i>Гизатуллина А.А.</i>	Значение костюма в народном танце	35
<i>Гизатуллина Л.Р.</i>	Танцевальная лексика этюда на материале татарского танца «Чабата» на уроках народно – сценического танца	37
<i>Головачева З.М.</i>	Мусса Джалиль и татарская музыка	41
<i>Губеева Н.Г.</i>	Как подготовить детей дошкольного возраста к конкурсу чтецов	43
<i>Евстафьева Р.М.</i>	Сценарий мероприятия «Тукай дөнъясы»	45
<i>Закирова Г.Ф.</i>	Сэнгатъ юнәләшендәге танып-белү эшчәнлегә белән берлектә өстәмә гомуми белем бирүче “Бәхетле балачак” фольклор түгәрәгенең эш программасы	50
<i>Закирова З.А.</i>	Конспект занятия «Удивительный мир Габдуллы Тукая»	53
<i>Закирова З.А.</i>	Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии	55
<i>Зарипова Г.Н.</i>	Люблю мой край, мой Татарстан!	58
<i>Зарипова Д.Х.</i>	Татарские народные песни в фольклорном воспитании детей	63
<i>Ибрагимова В.Р.</i>	Театр этюдлары – ижади караш чыганагы	65
<i>Игбердина Р.Х.</i>	Гражданско-патриотическое воспитание на уроках фортепиано (на примере произведений русских и татарских композиторов)	67
<i>Исхакова Г.Р.</i>	Сценарий литературного вечера посвященного творчеству поэта Габдуллы Тукая	70
<i>Кабирова З.А.</i>	Организация работы по изготовлению композиции в технике коллаж, посвященной 78-летию со Дня Победы	73
<i>Камалтдинова А.Р.</i>	Образцы татарской музыкальной культуры в рамках дисциплины слушание музыки	76
<i>Каримова А.А.</i>	Мастер-класс татарского и башкирского народного танца.	78
<i>Кирпу Л.И.</i>	Использование детского репертуара татарских композиторов	80

	в воспитании юных музыкантов	
<i>Ковзалова Е.В.</i>	Сочинение С.Губайдуллиной: развитие исполнительства на домре в контексте народно-инструментального искусства XX века	82
<i>Ковтун Г.Р.</i>	Интонации народной музыки в репертуаре исполнителя	84
<i>Косякова О.В.</i>	Скульптура И.Ханова – визитная карточка Челнов	86
<i>Крюкова Е.В.</i>	Конспект вводного занятия «Лепка сувенира «Кот Казанский»	89
<i>Крюкова Е.В.</i>	Воспитание патриотизма у учащихся в процессе их приобщения к народным традициям прикладного творчества, на примере знакомства с народной глиняной игрушкой	93
<i>Кузнецова А.П., Гайнутдинова Л.Ф., Шафигуллина Р.И., Фраучи Э.Г.</i>	Звуковысотные формы песенного фольклора низовых чувашей, проживающих в южных районах республики Татарстан: фактура, звуковысотные формы, ладовая организация	95
<i>Курбанова Ю.Г.</i>	Характерные особенности татарского национального танца	97
<i>Магдантдинова А.Н.</i>	Новые технологии обучения в школе	99
<i>Макарчук Н.Ю.</i>	Сохранение традиций татарской национальной хореографической культуры в условиях реализации новой концепции развития дополнительного образования	101
<i>Маликова А.Р.</i>	Роль татарской народной музыки в патриотическом воспитании детей	103
<i>Матвеева Л.Р., Шарипова З.И.</i>	Сценарий новогоднего концерта в музыкальной школе с элементами национального художественно-эстетического воспитания	105
<i>Мингазова И.И.</i>	Сөйләм телендә сулыш алунын яна алымнары	109
<i>Мирьякупова Г.В.</i>	Приобщение детей к национальному народному творчеству через татарские народные песни	111
<i>Михайлова В.А.</i>	Современное состояние традиционной песенной культуры нагайбаков Челябинской области (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2016-2017 годов)	114
<i>Михалева У.Г.</i>	Формирование новой исполнительской культуры в национальной хореографии современного Татарстана	117
<i>Модина А.Н.</i>	Жанры танцевальной музыки в произведениях татарских композиторов на уроках «Слушание музыки» для хореографического отделения	119
<i>Муллашова Э.Р.</i>	Татар теле һәм ана теле шөгьльләрендә экиятләрне өйрәнү	121
<i>Нагуманова Э.И.</i>	Татарская музыка от истоков до наших дней	123
<i>Недовизий О.Б.</i>	Народный образ в детском творчестве	125
<i>Нуртдинова Г.А., Гизатуллина Г.Х.</i>	Р. Миңнуллинның лирикасында ана образы һәм көйгә салынган ижат дөньясы	127
<i>Нуртдинова Г.А., Халиуллина А.А.</i>	Радиорекламаларда прецедентлык күренеше	130
<i>Присяжникова Р.Г.</i>	Пояснительная записка к электронному пособию «Искусство 20 в. Эпатирующее искусство»	132
<i>Резчикова Л.В.</i>	Методические рекомендации к проведению мастер-класса «Работа над кантиленой миниатюрой татарских композиторов на примере пьесы «Адажио» Р. Еникеева»	134
<i>Резчикова Л.В.</i>	Обработки татарских народных песен в детской фортепианной литературе	137
<i>Романова Е.Л.</i>	Жанровые, стилистические особенности фортепианных обработок татарских народных песен	140

<i>Сабирзянова Г.Г. Хабибрахманова Г.Д., Яруллина Л.Ф. Сабирова Э.Г.</i>	Балалар бакчасында геокешинг уен технологиясен интеграция принцибы буларак файдалану	143
	Народная песня как средство духовно-нравственного воспитания личности	144
<i>Савина И.П.</i>	По мотивам татарского фольклора	146
<i>Салимгареева Р.Р.</i>	Приобщение к традициям и национальной культуре Татарстана, на уроках хореографии, посредством использования народной татарской музыки	148
<i>Салихова Ф.З.</i>	Татарское декоративно – прикладное искусство как средство духовного и патриотического воспитания личности	151
<i>Сафина А.Х.</i>	Национально-региональный компонент в системе ДО и его реализация на уроках фортепиано в условиях детской музыкальной школы	152
<i>Сашина И.В.</i>	Национальная культура и ее роль в воспитании толерантности детей младшего школьного возраста	155
<i>Семенова Н.В.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «В гости к ёжику»	158
<i>Соколова С.В.</i>	Традиции и праздники татарского народа	161
<i>Солдатенкова Ю.С.</i>	Формы работы над татарским репертуаром в классе фортепиано	163
<i>Стальмакова Л.Н. Сторожук Е.А.</i>	Индивидуальные особенности татарской музыки Формирование патриотических чувств у воспитанников образцового коллектива студии «Калейдоскоп»	165 168
<i>Султанова О.П.</i>	Методические рекомендации к пьесам для фортепиано М.Музафарова	170
<i>Толстов Г.О.</i>	Подбор исполнительского репертуара, как фактор развития учащегося в ДМШ и ДШИ	173
<i>Халикова Н.Д., Фатхуллина Г.Ф. Хамитова Ж.Х.</i>	Яшь буында толерантлык тәрбияләү Роль татарской народной музыки в духовно-нравственном воспитании подрастающего поколения Татарстана	175 176
<i>Хуснутдинова Л.М.</i>	Пояснительная записка с сборнику обработок и переложений народных песен «Туган як моннары Мелодии родного края»	178
<i>Шакурова Г.Ф.</i>	Татарский фольклор как средство воспитания детей дошкольного возраста	179
<i>Шарапова Л.Д., Маврова Н.Е., Ситнова Н.А., Микшарева Е.Н., Хабибуллина Ф.А. Шарифуллина К.Ш.</i>	Сценарий внеклассного мероприятия «Татарская музыка живет в наших сердцах!», «Татар моңы яши безнең йөрәкләрдә» Роль интерактивного музея «Истоки» в национальном воспитании обучающихся	181 186

*Александрова Татьяна Викторовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Национальный репертуар как средство воспитания начинающих музыкантов

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Замечательный венгерский композитор и педагог Золтан Кодай писал: «Художник должен чувствовать себя частью народа, он должен также помнить, что его преимуществом является способность выражать чувства масс. Ощущая себя творческой частицей своего народа и вырастая из него, музыкант нашего времени будет глашатаем и пророком народных устремлений, выразителем его мечтаний и чая глубокое проникновение музыканта в мир национальной музыки является залогом органичного постижения им музыкальной культуры других народов •...•. (1, 3) Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённость, содержание наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни бережно собирали и обрабатывали народные песни М.Музафаров, Дж.Файзи, А.Ключарёв. Свежесть, ясность, глубина музыки притягивают внимание исполнителей и слушателей, педагогов и композиторов. Положение выдающегося музыковеда О.Сохора – ключ к методике ознакомления учащегося с народной песней: «...Поскольку в песне одна и та же музыка соответствует нескольким разделам текста, постольку музыкальный образ приобретает суммирующее значение по отношению к поэтическому содержанию, воплощая лишь те черты, которые являются общими для него в целом. В результате содержание текста отражается в музыке песни без детализации. Песенную мелодию можно спеть без слов и её общий будет понятен»[1].

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

*Ахметова Миляуша Индусовна,
Ахметзянова Таскиря Фатовна,
учителя родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №15»
г. Нижнекамск*

**Белем бирүдә коммуникатив технологияләр куллану аша сәламәт,
белемле шәхес тәрбияләү
конспект мастер-класса**

Федераль дәүләт белем бирү стандартының мәктәп алдына куйган бурычларын үтәп укучыларда предмет нәтижеләре генә түгел, ә шәхси һәм метапредмет нәтижеләре булдырып, универсаль уку гамәлләре формалаштыра алсак, бала мәктәптә алган белем-күнекмәләренә уку-тәрбия процессында гына түгел, ә реаль тормышта да куллана ала

Татар теленән уку-методик комплектының концептуаль нигезе -аның коммуникатив һәм танып-белү юнәлеше.

Коммуникатив юнәлеше укучыларга телне аралашу чарасы буларак үстерү, кирәкле мәгълүматлар туплау, телдән һәм язма сөйләмне камилләштерү мөмкинчелеге бирә.

Коммуникатив эшчәнлек бер-береңне тыңлый һәм аңлай белүне, мәгълүматны тулы һәм төгәл кабул итә һәм тапшыра белүне, үз фикереңне диалогта һәм монологта башкаларга житкерә белү күнекмәләрен үстерүне үз эченә ала.

- Бүгенге көндә ике татар баласының аралашуына игътибар итсәк, алар русча аңлашалар. Минем уйлавымча, бу - бүгенге көннең зур проблемасы. Татарча сөйләшсәң, татар теленә мөһабәт, татар баласы булуы белән горурлык хисен тәрбияләүдә укучының роле гаять зур.

- Менә шуларны күз алдында тотып мин түбәндәге **методик тема** өстендә эшли башладым: **“Белем бирүдә коммуникатив технологияләр куллану аша сәламәт, белемле шәхес тәрбияләү”** һәм бу проблеманы чишү юлларын эзли башладым. Моның өчен мин интернет челтәре аша, төрле сайтларга чыгып, төрле методик материаллар укып, эзләнеп үземә кызыклы булган төрле эш формалары тупладым. Минемчә, бу алымнар гади, аңлаешлы, конкрет, нәтижелә, ә иң мөһиме, көндәлек тормышта кулланырдай, кирәкле белемнәр бирә торган булырга тиеш. Коммуникатив эшчәнлекне оештырганда парларда, төркемнәрдә, индивидуаль эшләүгә өстенлек бирәм.

- Бүген мин сезнең игътибарга аларның берничәсен тәкъдим итәм.

- Алга таба без төркемнәрдә эшләрбез. Ике төркемгә бүленү өчен, һәркайсыгызга сүзләр язылган карточкалар алырга кирәк, рәхим итегез. Шулардан жөмләр жыйып төркемнәргә берләшсәң.

(Туган ягы кирәк кешегә. Туган ягым гөлләр иле.)

1) Беренче бирем. Исемнәрегезнең беренче хәрефләрен кулланып сүз төзсәң, сузык авазлар өстәргә мөмкин.

Бу бирем команданы берләштерү өчен, команда рухы булдыру өчен кулланыла, беринди дә белем бирү максаты күз алдында тотылмый.

- Хәзер үзегез төзегән жөмләргә әйләнеп кайтабыз. Шулардан жөмләргә таянып фаразлагыз әле, без бүген нәрсә турында сөйләшсәң? Ә сезнең туган ягыбыз ул? (Татарстан.)

- Әйдәгез, бергәләп үзегезгә максатларны билгелик. (Һәр төркем бер максат яза, кәгазьләр тактага беркетелә).

1 нче бирем.

1) Сезнең алда кәгазьләр ята. Уртада “Туган як” дип язылган. Төркемдәгә һәр кеше шуларга темага бер жөмлә яза.

2) Хәзер шулардан жөмләрдән текст төзибезд.

Укытучы: бу эшне белемнәренә актуальләштерү, кабатлау этапларында, белем байлыгын, сүзлек запасын билгеләү өчен кулланам. Ул бер-береңне тыңлай һәм аңлай белү, мәгълүматны кабул итәп үз фикереңне әйтә, үзгәртә, тулыландыра белүне үз эченә ала.

Биремнәренә тикшерү. Кайсы төркем эшне беренче төгәлли, шулардан төркем беренче чыгыш ясай.

1 нче төркемдәгә бер кеше текстны укый. Икенче төркем текст буенча бер сорау бирә.

2 нче төркемнән бер кеше укый. (1 нче төркем әйткән жөмләр кабатланырга тиеш түгел.) Беренче төркем текст буенча сорау бирә.

Рефлексия: Бу биремне үтэгәндә нинди кыенлыклар очрады? Сөз аларны ничек чиштегез?

2 нче бирем. Текст буенча эш. (калын хәрәфләр белән бирелгән сүзләр бар).

Текст.

1920 елның 27 маенда ТАССР төзелү турындагы Декрет басыла. 1940 нчы еллар ахырында ТАССР тарихында яңа мөһим чор башлана. Бу елларда Ромашкино, Баулы, Зәй нефть чыганаclarы ачыла һәм үзләштерелә. Шулардан башлап, республикада нефть чыгару күләме туктаусыз үсә. 1971 елга республика жир астынан беренче миллиард тонна кара алтын чыгарыла, икенче миллиард тоннаны нефтьчеләр 1981 елда таба.

1950-1970 нче елларда сәнәгать предприятиеләре интенсив үсеш кичерә. 1959 елда Казанда органик синтез заводы төзелешә башлана. 1961 елда Түбән Кама нефть химиясе комбинатына нигез салына. 1969 елда Кама автомобиль заводы төзелешә башлана.

1990 елда Дәүләт суверенитеты турындагы декларацияне игълан итү 1920 елда ТАССР төзелү турындагы Декретта билгеләнгән дәүләтчелекне торгызу процессының табигый дәвамы була.

1992 нче елдан бирле республиканың рәсми исеме- Татарстан Республикасы. Татарстанның Конституциясе 1992 нче елда кабул ителде. Татарстанда иң **югары** орган - Дәүләт Советы. Татарстанның ил башлыгы- Президент. Татарстанның **беренче** Президенты Минтимер Шәймиев 1991 елда сайланды. Хәзер Татарстанның Президенты Рөстәм Миннеханов.

1991 елның 29 нчы ноябрәндә Татарстан Республикасының Дәүләт флагы булдырылды.

1992 нче елның 7 нче февраләндә Татарстан Республикасының Дәүләт гербы кабул ителде.

1992 нче елның 8 нче июләндә “Татарстан Республикасы халыклары телләре турында” Татарстан Республикасы Законы кабул ителде. Татар теле рус теле белән **тигез** дәрәжәдәгә дәүләт теле дип игълан ителде.

1993 елның 14 нче июләндә Югары Совет сессиясендә Татарстан Республикасының Дәүләт гимны кабул ителде. Аның авторы – композитор Рөстәм Яхин.

1) 1 нче төркем калын хәрәфләр белән бирелгән сүзләргә синонимнар таба.

2 нче төркем калын хәрәфләр белән бирелгән сүзләргә антонимнар таба.(тикшерү)

Укытучы: бу эш төрә 2 максаттан булырга мөмкин: 1 -сүзлек запасын баету, тулыландыру, 2 - текстны тирәнтенрәк өйрәнү. Бу очракта автор ни өчен бу сүзнә кулланган дигән сорау белән биремне катлауландырырга була. Безнең максат сүзлек запасын баету, шуңа күрә без беренче вариантта тукталабыз.

2) Текстка исем бирергә. Татарстан, туган як сүзләрен кулланмаска.(тикшерү)

Текстка исем биргәндә еш очрый торган сүзләренә, исемнәрне кулланмау креатив фикерләүне үстерүгә юнәлдерелгән.

3) Текст буенча өч сорау төзергә: бер катлаулы, ике гади сорау. (тикшерү)

Укытучы: сораулар төзегәндә нечкә һәм калын сораулар алымын куланам. Нечкә сорауга тексттагы жөмлә белән генә жавап биреп була. Ә калын сорау текстны тирәнтенрәк өйрәнүне, ачыклуны, логик фикерләүне таләп итә.

Укытучы.(сорау төзегәндә) Бу эш алымнары хезмәттәшлекне оештыру, бер-беренне тыңлый һәм аңлай белү, мәгълүматны тулы һәм төгәл кабул итү, кирәкле мәгълүматны табу һәм тапшыра белү күнекмәләрен формалаштыруга, аңлы уку күнекмәләрен, сөйләм телен, креатив фикерләү сәләтен үстерүгә, сүзлек запасын баетуга юнәлдерелгән.

Рефлексия. Текст белән эшләгәндә кайсы бирем сездә кыенлыклар тудырды?

3 нче бирем. Ижади эш.

Татарстан, яратам, ямьле, тәмле сүзләрен рифмага салып шигырь ижат итәргә.

Слайд.

Рифма- (грек. “ярашучанлык”) ике яки берничэ шигырь юлының охшаш (аваздаш) сузык яки тартык авазларга тәмамлануы.

Рифмалаштыру ысуллары:

- Янәшә / парлы рифма (аабб)
- Аралаш рифма (абаб)
- Камаулы-божралы (әйләнмә) рифма (абба)

Укытучы: у биремне дә ике төрле итеп тәъдим итәргә мөмкин. 1 – шул сүзләрне кулланып шигырь ижат итәргә, 2- аерым сүзләрне рифмага салып шигырь ижат итәргә, бусы инде катлаулырак.

Бу алым телдән һәм язма сөйләмне үстерү, алган белемнәрне гамәли куллана белү күнекмәләрен камилләштерүгә, логик, ижади фикерләүне юнәлдерелгән. Белемнәрне ныгыту этабында кулланам.

Биремнәрне тикшерү

Рефлексия. Ижади биремне үтәү сездә нинди кыенлыклар тудырды?

Өч биремне үтәү барышында да рефлексия бер үк төрле булды. Әлбәттә бу дәрәҗә этабын төрле формада үткәрергә мөмкин. Башлангыч сыйныфларда эшлэгәч уен формасын үзем кулайрак күрәм.

4. Әйдәгез уйнап алабыз. “Интервью” уены.

Мин журналист, ә сез чит илдән, чит төбәкләрдән Татарстанга экскурсиягә килгәнсез. Сез безнең дәрәҗә бүген утырдыгыз, күпмедер белемнәр тупладыгыз. Нәрсәләр белергә өлгердегез икән, шуны беләсем килә.

- Татарстан белән сезнең беренче генә танышуыгызмы?
- Татарстан турында нинди мәгълүматлар тупладыгыз?
- Аның турында сездә нинди фикерләр туды?

- Ничек уйлыйсыз, Татарстанның чит ил туристлары өчен ачыкланмаган яклары калдымы икән?

- Сизгә Татарстанда күңелле яллар телим. Бездә ял итү өчен урыннар бик күп. Галиәскәр Камал театрына барырга тәкъдим итәм.

Рефлексия.

- Без эш барышында бергәләп максатлар билгеләгән идек. Без аларга ирештекме? Смайликлар белән үз фикерегезне күрсәтегез әле

- Сез ничек эшләдегез?

(миңа җиңел булды,)

Миңа кыен булды, чөнки)

Киләчәктә кыенлыклар тумасын өчен нишләргә кирәк?

*Ахметханова Гульнара Ислахтиновна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

О важности использования татарских пьес в классе фортепиано

Наша фортепианная педагогика призвана развивать в ребенке любовь к музыкальному искусству, художественный вкус, умение слушать и понимать музыку. Этому как нельзя больше содействует изучение лучших образцов фортепианной литературы. Народные песни и танцы, высокохудожественные сочинения, русских, зарубежных, советских композиторов, упражнения и этюды – примерно таковы репертуарные разделы в современной системе детского фортепианного обучения.

Репертуар – это главное средство воспитания и развития учащихся. К подбору репертуара надо относиться очень серьезно и вдумчиво. Это позволит наилучшим образом

решать основные учебно-воспитательные задачи. Роль национального репертуара в классе фортепиано многозначительна. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию родного народа. Систематическое, последовательное обращение к национальному репертуару, имеющему тесную связь с фольклором, развивает художественный вкус. Принцип системности является основным для фортепианного обучения. При раскрытии содержания, понимания сути музыкального произведения, необходимы знания о стиле, музыкальном жанре, где велика роль учителя и интеллект учащегося. На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике - все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся. В процессе «проникновения в музыкальное искусство, - писал Г.Г.Нейгауз, - чрезвычайно большое значение приобретает общая культура исполнителя, его эрудиция в области истории человеческого общества, его знаний художественной литературы, поэзии, живописи». Роль учителя на уроках фортепиано максимально способствовать общему развитию учащегося, расширению его кругозора, интеллекта средствами музыкального искусства, разнообразием музыкального репертуара, включением в программу произведений разных эпох, стилей и конечно произведений композиторов родного края.

Изучению татарской профессиональной фортепианной музыки должно предшествовать освоение татарского музыкального фольклора. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию стилистики национальной музыки, а, следовательно, и более эмоционально - отзывчивому исполнению фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют татарские народные мелодии, или используют отдельные элементы народного музыкального словаря.

Глубокое знание татарского песенного фольклора также необходимо для осуществления межпредметных связей с уроками хора, сольфеджио, музыкальной литературы. При знакомстве с татарской симфонической, оперной, балетной музыкой восприятие учащихся будет тем глубже, чем насыщеннее их слуховой багаж татарскими народными мелодиями, песнями. Воспитание любви к национальной культуре, через изучение музыкального материала на уроках фортепиано способствует осуществлению межпредметных связей и развитию общей музыкальной культуры.

Национальная музыка – это яркий дидактический материал, способный вызвать интерес юных пианистов к занятиям. Татарская музыка привлекательна своей неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонического языка.

Для юных музыкантов родная, национальная музыка более привлекательна, понятна, доступна для восприятия. Для пианистов других национальностей знакомство с татарской музыкой полезно и интересно своей новизной, своеобразием мелодических, гармонических красок, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний. Встреча с национальной музыкой Татарстана не может оставить равнодушными сердца музыкантов. Ведь в ней раскрывается многовековая история, дух, художественное мышление народа, колорит и самобытность музыкального творчества.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен таких как «апила», «сария», «каз канаты», «аниса», «тойма» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с национального материала – одна из возможностей увлечь ребенка

занятиями музыкой при работе над красотой, выразительностью, напевностью в исполнении мелодии, осмыслением фразировки. Начальное обучение – самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие детей.

На примерах песен из татарского фольклора учащихся можно знакомить с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, знакомить с нотами в скрипичном ключе, с понятием размер, такт, аппликатура, нотоносцы для правой и левой руки и т. д.

Игра несложных знакомых татарских народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, тем самым дети занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом.

На первом этапе обучения очень важен раздел слушания музыки, живая игра учителя в классе. Музыка для слушания должна быть разнообразной по характеру и стилю, образному содержанию. На этом этапе важно исполнять и произведения татарских композиторов, знакомить с национальной музыкой. Слушание музыки раскрывает музыкальные данные ученика, его характер, эмоциональность, дает педагогу возможность наметить дальнейший план работы.

В хрестоматии по татарской фортепианной музыке в 2 частях, вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарии, написанные для детей. В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены педагогические, исполнительские, технические и художественные задачи. При подборе пьес следует учитывать их эмоциональную окрашенность.

Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных сочинений очень широк – это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, пьесы, полифонические произведения, сонаты, ансамбли, вариации. Большое количество фортепианных пьес для детей сочинили Р.Еникеев, Ю. Виноградов, А.Монасыпов, Дж. Файзи, Ф.Ахметов, А.Монасыпов... В старших классах музыкальной школы исполняются произведения композиторов - классиков Н.Жиганова, Р.Калимуллина, Э.Бакирова, А.Ключарева, М.Музаффарова, Р.Яхина, М.Яруллина, С.Сайдашева и других. Важный вид работы в классе фортепиано – чтение с листа. На этом этапе полезно использовать национальную музыку, так, как чтение с листа – один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемзыкального развития учащихся. Музыкальное мышление при чтении с листа тонизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным.

Наряду с законченным выучиванием пьес соседствует эскизное освоение произведений учащимися. Овладение материалом при эскизном разучивании не доводится до концертно-исполнительской готовности, поэтому трудность в разумных пределах может превышать реальные исполнительские возможности учащегося. Репертуар для эскизного разучивания должен быть максимально разнообразным и обязательно включать произведения татарских композиторов. Важное условие при этой работе – горячий эмоциональный отклик на исполняемую музыку.

Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального и общего фортепиано с замечательным наследием татарского фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Список литературы:

1. Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб. заведений / Э. Б. Абдуллин, Е. В. Николаева. – М., 2006
2. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики.—М.: Музыка, 1979.—158с.
3. Нигмедзянов М. Н. Татарская народная музыка / М. Нигмедзянов. – Казань, 2003.

Пентатоника на уроках сольфеджио

Музыкальный фольклор – уникальная самобытная культура наших предков. Современное общество осознаёт её как преемственность поколений, приобщение к национальным жизненным истокам. Фольклор имеет ярко выраженную эстетическую направленность. Народная музыка создавалась не для слушания, она жила в действии: игре, обряде, труде. Многие создавались специально для детей, и было продиктовано как великой заботой о будущем поколении. Кроме того, многие произведения были созданы самими детьми. Приобщение детей к народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств, развития духовности.

Творческая природа фольклора велика. Для каждого, даже самого маленького ребенка, она дает творческий стимул к его развитию. Фольклор помогает раскрытию, раскрепощению личности, проявлению её потенциальных способностей, инициативы. Поэтому я думаю, что обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер. В фольклоре традиционны не только стиль и форма, но и содержание, система образов, сам принцип отражения окружающей жизни. Фольклор – это творческий организм, система творческого мышления народа, выработанная вековыми традициями.

Слово «фольклор» - в переводе с англ. – «фольк» - народ, «лор» - учение. Итак, фольклор — это народная мудрость. Фольклор не имеет автора. Это особое искусство — народные песни, танцы, легенды и сказки, обряды, поверья и т.д. Люди, создавшие их когда-то, передавали другим из уст в уста, так фольклор дошел до наших дней, не оставив имен своих создателей.

Уроки сольфеджио с использованием народного музыкального материала обогащают интонационный багаж учеников, развивают музыкальный слух, память и творческие навыки. Свежесть народных напевов в непредсказуемости мелодических оборотов, всплесках замысловатых ритмических фигур. Народный музыкальный материал способствует обострению слуховых ощущений в освоении новых интонаций. Изучение пентатоники, как особого явления, входит в учебный план курса Сольфеджио в музыкальной школе. Особенно актуальна данная тема в связи с национальным своеобразием музыкальной культуры Поволжья, составляющей которой и является лад – пентатоника. Что такое пентатоника? Пентатоника – это лад из пяти ступеней (лат. пента - пять, тона - звук), самый древний и распространенный лад на планете. Пентатоника лежит в основе музыкальных культур татар, марийцев, башкир, чувашей; китайской, корейской, японской и некоторых народов Северной Африки, Индии, Латинской Америки, европейских островов (Шотландии, Ирландии, Корсики). Пентатоника присутствует в древних русских напевах.

Народные песни – универсальный материал для развития творческих навыков детей. На уроках сольфеджио они исполняются с классической гармонизацией (терцовые аккорды) и с гармонизацией ладовыми комплексами. Дети с удовольствием сочиняют второй голос исходя из ладовой основы напева, поют каноны, сочиняют подголоски. Национальную музыку следует вводить по 2-3 урока подряд. На первом уроке происходит ознакомление с теоретическим материалом, простукивается ритм, пропеваются отдельные мотивы, а затем и песни в одноголосном и двухголосном изложении. В качестве закрепления материала используются небольшие устные диктанты-попевки: татарская, удмуртская и марийские песни. Второе занятие полностью посвящено гармонизации напевов. План третьего урока – закрепление пройденного материала. Эффективно включать ритмические и мелодические диктанты, ладовый анализ песен, пение со словами и сольфеджирование, досочинение мелодий и их гармонизация. Как правило, такой

комплексный подход позволяет охватить тему в полном объеме и во взаимосвязи разновидностей пентатоники.

Общество заинтересовано сохранить и передать будущим поколениям духовные ценности, в том числе музыкальную культуру. Дети должны развиваться через познания культурного наследия, воспитываться так, чтобы быть способными его приумножать.

Фольклор — именно та, доступная всем, вариативная, импровизационная форма выражения своего мировоззрения, сочетающая в себе коллективное и индивидуальное начало.

Исполнительство и детское творчество в музыкально – фольклорной деятельности превращается в единый творческий процесс с его неотъемлемой частью – фольклорной импровизацией, включающей, помимо поиска в области игровых и танцевальных движений, в первую очередь, создание вариантов исполнения мелодии и игры, на доступных детям, народных инструментах. Это практический этап освоения народной культуры.

Музыкальный фольклор – явление синкретическое. В нем неразрывно связаны музыка, слово и движение. В соединении этих элементов большая сила педагогического воздействия, позволяющая комплексно подойти к проблеме комплексного освоения различных видов искусств ребенком.

Список литературы:

1. Бражник Л.В., Загидуллина Д.Р. Пять ступенек в музыку, учебно-методическое пособие по сольфеджио для второго года обучения. – Казань: издательство Диалог-компьютерс, 2002.
2. Бражник Л.В. Ангемитоника, курс по сольфеджио на основе музыки Среднего Поволжья, часть I. Вокальная мелодика композиторов Среднего Поволжья. – Казань, 1996.
3. Бражник Л.В. Марийские народные песни на уроках сольфеджио. Учебно-методическое пособие // Министерство культуры, печати и по делам национальностей Республики Марий Эл, 2008, ГОУ ДО Учебно-методический кабинет
4. Мирзаянова Р.Р., Бражник Л.В. Удмуртская народная песня на уроках сольфеджио, учебно-методическое пособие. – Ижевск, 1997.
5. Рэимова С.И. Сольфеджио дэреслэрэндэ татар музыкасы: Дэреслек.- Казан: Татар китап нэщрияте, 1993.
6. Еникеев Р. Тюркские напевы: альбом юного пианиста/ Р. Еникеев. – Казан

*Бахтиярова Гюльнара Исмаиловна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Татарский народный танец как средство передачи национальной культуры

Характерной чертой хореографического искусства является его глубокая связь с народными традициями. Танцевальное народное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Танцы кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день, доставляют эстетическое наслаждение нашему современнику.

Народный танец – танец определенной национальности, народности, региона. Он является формой народного творчества, сложившейся на базе народных танцевальных традиций и характеризуется собственным хореографическим языком и пластической

выразительностью. Среди всего многообразия всей хореографии народный танец был и остается одним из основных видов хореографического искусства, главным богатством духовной жизни, сохранения своей самобытной культуры, накапливавшейся веками со времен своего появления.

Первоисточником народного танца является движения и жесты человека, связанные с трудовыми процессами и эмоциональными впечатлениями от окружающего мира. Народ создал изумительные по красоте и рисунку танцы с разнообразным содержанием, танцевальной лексикой, органической связью с мелодией, ее характером, ритмом и темпом.

История татарского народного танца имеет большую многовековую историю. Возникнув в далекой древности, он приобрел колорит, потрясающие своей красотой и грацией движения. Да, на самом деле, народные мелодии, песни и танцы живут в народе с незапамятных времен, как описывает археолог Н.Ф.Калинин одну из форм бытования музыкального фольклора у волжских болгар: «На берегу Камы у Булгарской столицы в местечке «Кыз-Тау», «Кыз-Каласы» («Девичья гора») существовали для игр специально отведенные места, где девушки проводили свои игры. Сюда в старину приезжал болгарский хан посмотреть на девичьи игры». Несомненно, игры эти проводились с танцами и музыкой.

До Великой Октябрьской революции народный танец, как и игра на музыкальных инструментах, были под запретом мусульманского духовенства – все это мешало развитию народного танца и музыки. Но, несмотря на преследования и запреты, трудовой народ любил и сохранял свои песни, пляски, обращался к ним в часы короткого досуга, искал в них отдых и отраду после тяжелой работы.

Существовала прямая связь между деревенскими танцами и временами года. Музыка, пение и пляски были излюбленным занятием молодежи на осенних и зимних вечеринках «Аулак ой», «Каз омэсе» (ошипывание гусей), «Тула омэсе» (отбивание холста) и т.д. Весной и летом собирать такие вечеринки было трудно, лишь во время празднования Сабантуя или рекрутских наборов, юноши отводили душу в играх, танцах, песнях. Особенно большое место музыка, песня и танец занимали на народном празднике «Жыен» (сборы молодежи). На этих праздниках нередко принимали участие представители других народов Поволжья, здесь зарождалась и крепла дружба разных национальностей (мари, чуваш, удмуртов и др.).

Октябрьская революция дала возможность развитию духовной культуры, в том числе музыкального фольклора и народного танца. Они обрели новую жизнь, обогащались новым содержанием и значительно отличаются от старинных. Большой вклад в развитие татарского танца внес практик и теоретик татарской хореографии Гай Хаджиевич Тагиров. На основе богатого практического опыта появилась на свет книга «Татарские танцы» (1960 г.). В 1988 г. «Сто татарских фольклорных танцев» - результат многолетней скрупулезной деятельности Тагирова – фольклориста. В творчестве Гая Хаджиевича фольклорные танцы являются основой сценического воплощения в своих постановках для Государственного ансамбля песни и танца ТАССР. Он более 40 лет руководил балетной группой государственного ансамбля.

Татарские танцы подразделяются на сольные «аерым бию» - это своеобразная импровизация, цель которой поразить зрителей мастерством и неистощимостью фантазии исполнителя, знанием фигур татарской народной пляски и умением развивать их творчески свободно и даже виртуозно.

О национальной особенности татарского парного танца заслуженная артистка России, лауреат Государственной премии В.В.Кригер: «Танцы татар вообще необыкновенно свежи, колоритны и очень своеобразны. Когда мужчина танцует в паре с девушками, создается очень лирический сюжет, бодрый и вместе с тем овеянный нежностью. Чувствуется подлинная народность танца, очень характерны у женщин их удивительные движения, когда они закрываются платком. Прodelывается это с

необыкновенной грацией и кокетливостью. А какая пластичность в повороте головы, какой сдержанный задор в глазах, смотрящих на кавалера!... Татарские массовые танцы – это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шуток, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, темпераментом, их движения неширокие, скользящие, а порою мелкие и без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный, мужественный, их движения чеканные, избобилуют легкими подскоками (изображая позу наездника) и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Многие массовые танцы являются небольшими театральными зарисовками значимых исторических событий, которыми богата история Татарстана, танец-игра «Тугэрэкуен» (круговой танец), «Дурт таган» (четыре ножки), «Зуруен» (большая игра), «Эйлэн-бэйлэн» (хороводная). Музыкальное сопровождение татарских танцев: гармонь (саратовская, вараксинская), с игрой на ударных инструментах (бубен, барабан), а в более древние времена кубыс, курай, тунгюр и др.

Многие татарские народные праздники завершаются всеобщим танцем «Кумяк бию», который предстает как танец единства народа в достижении всеобщей цели. Эти танцы исполняются просто, незамысловато, с применением танцевальных элементов и движений: «борма», «тезмэ», боковой ход, «чалыштыру», «кадак кагу», «бишек», медленный переменный шаг, переменный бег и множество других танцевальных движений.

Татарский народный танец на сцене реализуется иначе, здесь декорации, специальные костюмы, атрибутика, выверенная хореография, четко выраженный сюжет, направленный на раскрытие конкретного художественного образа. Наиболее популярны сценические татарские народные танцы в постановках Г.Х.Тагирова, Ф.А.Гаскарова: «Шома бас», «Апипэ», «Танец уфимских татар», «Лирический танец с платками», «Голлэрэм» (цветы мои), «Татарский молодежный танец Сабантуй» - в этих танцах девушки подчеркивают свою нежность, показывают грацию, а парни демонстрируют мужество, быстроту и силу.

«Гости Казани» - самый исполняемый танец в течение полувека Г.Х.Тагирова – темой является встреча татарской молодежи из разных областей и районов нашей страны на празднике танца. В танце использованы разнообразные движения оренбургских, касимовских, бондюжских, сибирских, астраханских и казанских татар. Во всех гастрольных поездках по всему миру Государственного ансамбля песни и танца РТ этот танец был визитной карточкой, выражающей сущность татарского народного танца.

Авторские хореографические работы Г.Х.Тагирова по сей день пользуются популярностью и перенесены на всевозможные танцевальные и самодеятельные сцены нашей страны и за рубежом. И везде татарский танец пользуется популярностью у зрителя потому, что корни этого танца берут начало в народном творчестве, танец стал выражением времени, зеркалом жизни преломленных через индивидуальность художника.

Старые и новые танцы не только уживаются рядом, но и взаимовлияют друг на друга, творчески обогащая и развивая народный танец. Новое время рождает новые вкусы, направления, ритмы и пристрастия. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм, индивидуализм. Сохранение традиции национального колорита, канонів, культурных стилей, в целом способствует и укреплению национального характера и приобщению к традициям населения, в особенности молодежи, которая и станет впоследствии главным носителем и транслятором созданного прежде. Важно беречь и сохранять богатейшее наследие народного танца. Поэтому так ответственна роль балетмейстеров-педагогов, которые могут сохранить, сберечь традиционные оттенки в манере исполнения, оценить их и дать новую жизнь народной хореографии.

Список литературы:

1. Арутюнов, С.А. Народы и культуры: развитие и взаимодействие / С.А. Арутюнов. – М.: Наука, 2009. – 247 с.
2. Е. Громова, Ю. Громов, Н. Гавликовский, А. Запесоцкий, Основы подготовки специалистов-хореографов. Издательство: «СПбГУП», 2006.
3. Тагиров, Г.Х. Татарские танцы / Г.Х. Тагиров. – Казань: Татарское книжное издательство, 2011. – 246 с.

*Белова Наталья Федоровна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Народные традиции их значение в воспитании детей

Сегодня, как никогда, актуальна проблема духовно-нравственного возрождения подрастающего поколения. Постановка этой проблемы связана с резким падением духовного здоровья российского общества. Российская молодежь на современном этапе переживает «духовный кризис», обусловленный деструктивными явлениями, происходящими в политической, экономической и социальной сферах.

Общество лишь тогда способно ставить и решать масштабные национальные задачи, когда у него есть общая система нравственных ориентиров. А есть эти ориентиры там, где хранят уважение к родному языку, к самобытной культуре и к самобытным культурным ценностям, к памяти своих предков, к каждой странице нашей отечественной истории.

Народные традиции - это исторически сложившиеся совокупности воспитательного и социального опыта, норм поведения, общественных традиций, передаваемых их поколения в поколение. Трудовые традиции духовного воспитания приучали детей к систематичному труду, передавая все известные в крестьянском мире навыки, знания и умения, способствовали формированию привычки трудиться, трудолюбию, почтение и уважение к труду, ответственность за порученное дело.

Жизненный опыт приобретается на протяжении всей истории существования народа, находит свое отражение в народных традициях. богатый арсенал народных традиций, который сформировался из конкретных исторических условий развития народа, должен быть широко использован. Культурное наследие народа содержит педагогически ценные идеи и веками проверенный опыт воспитания, которые, развиваясь, обогащают мировую педагогическую мысль.

Велика роль народных традиций в воспитании подрастающего поколения. Наиболее значительным периодом в нравственном становлении личности является младший школьный возраст. Этот возраст характеризуется повышенной восприимчивостью к внешним влияниям, верой в воспитанность всего, чему учат, что говорят, в безусловность и необходимость нравственных норм, бескомпромиссность в нравственных требованиях к другим, непосредственность в поведении. Это является залогом обучаемости и воспитуемости младших школьников.

Сказки являются важными воспитательными средствами, в речении столетий выработанным и проверенным народом. Жизнь, народная практика воспитания, убедительно доказала педагогическую ценность сказок. Дети и сказка - неразделимы, они созданы друг для друга и поэтому знакомство со сказками своего народа, должно обязательно входить в курс образования и воспитания каждого ребенка.

Многие народные сказки внушают уверенность в торжестве правды, в победе добра над злом. Оптимизм сказок особенно нравится детям и усиливает воспитательное значение.

Образность - важная особенность сказок. В герое обычно весьма выпукло и ярко показываются главные черты характера: отвага, трудолюбие, остроумие; такие черты как физическая сила, смелость, мужество. Образность добавляется забавностью сказок - тонким и веселым юмором.

Важнейшей особенностью сказок является - дидактизм, который носит поучительный характер «Сказка ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». В сказках поднимаются многие проблемы народного воспитания.

Базовые национальные ценности определены как основные моральные ценности, приоритетные нравственные установки, существующие в культурных, семейных, социально-исторических, религиозных традициях многонационального народа Российской Федерации, передаваемые от поколения к поколению и обеспечивающие успешное развитие страны в современных условиях. Ключевая роль в нравственно-патриотическом сплочении общества отводится образованию. Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России.

Человек, который не знает своих корней, не любит свою родину, не гордится славой и культурой своих предков, человек, которому «не снится трава у родного дома», не будет уважать традиции, культуру и национальные чувства другого народа. Обращение к народному искусству, включающему духовный опыт народа и выражающему его художественные и эстетические идеи, способствует возрождению в человеке чувства национальной гордости. Поэтому сохранение культурного наследия, народного искусства, его воспроизводство в современной жизни требует активного и творческого труда.

Народное искусство, являясь хранителем исторической памяти, непосредственным носителем самобытной культуры, искусства предыдущих поколений, отражает педагогический опыт народа, является важнейшим средством воспитания гармонично развитой личности, развития ее нравственной, трудовой, эстетической, технологической культуры.

Народные традиции ремесел являются действенным средством формирования художественной, технологической культуры детей ввиду того, что в них современные мастера находят неисчерпаемый источник красоты, гармонии, целесообразности. В народных ремеслах, сложившиеся традиции уже сами являются критериями прекрасного, того, что является фундаментом художественной культуры.

В анализе различных школ народного мастерства предусматривается культурно-исторический подход, связь народного творчества с природой родного края, синтез материальных и духовных ценностей народной художественной культуры.

Народные традиции играют важную роль в воспитательном процессе ребенка. Ведь именно в них накапливаются духовные устои и принятые в обществе нормы.

Система народных традиций, обычаев является одним из эффективных средств воспитания, так как осуществляет механизм передачи норм поведения, культурных и духовных ценностей от одного поколения к другому.

Традиции, обычаи, обряды, праздники, содержащие в себе надежно проверенные временем и историческим отбором знаний, умений и навыков человечества, представляют для дополнительного образования предмет социальной востребованности и актуальности.

Театральная деятельность обеспечивает формирование личности младшего школьника через восприятие и осознание культурно-исторического наследия, наследия предков, наследия семьи. Для этого используются тексты классической и современной литературы, фольклорные произведения разных народов. Система вопросов и заданий способствует формированию культуры речевого общения, развитию творческих способностей учащихся, приобщает их к духовно-нравственным ценностям, знакомит с этическими и эстетическими нормами. Необходимо создать у младших школьников определенное отношение к народным традициям и обычаям, отношение глубокого уважения, понимания их сущности, желание изучать и следовать примеру людей, носителей этих явлений.

Нарушаемое в мире единство человека с природой, землей настоятельно заставляет обратиться к народной мудрости - памяти рода человеческого. А значит, возникает потребность восстановления истории народа, его образа жизни и творчества. Этими мотивами самосохранения объясняется тяга общества к таким традиционным художественным проявлениям как фольклор и ремесло, к их истории.

Эстетическая значимость общения детей с произведениями народного искусства, с процессом изготовления нужных и полезных в жизни вещей, умение создавать их, важна для общего развития детей, для воспитания в них здорового нравственного начала, уважения к труду, развития художественного вкуса на лучших образцах этого искусства.

Приобщаясь к занятиям искусства, человек воспитывает свой вкус, учится находить красоту в обыденном, приучается творчески мыслить.

Вывод: Роль народного искусства и традиционных народных промыслов в воспитании детей огромна. Именно традиционные ремесла, к которым приобщается подрастающее поколение, рассказывают о жизни наших предков, об их нравах и обычаях, не дают народу забыть свою историю. Актуальная задача патриотического воспитания во многом реализуется через любовь детей к традиционному искусству. Значение народных традиций велико для воспитания подрастающего поколения. Народное искусство является воплощенным представлением народа о красоте и добре, о богатстве родной земли. Важнейшее в воспитании детей, всегда имеющее непреходящее значение и очень актуальное в современных условиях - это бережное отношение к ценностям, созданным трудом человека и природой.

В народной педагогической практике мы обнаруживаем осознанное и неосознанное стремление, каждую часть, область жизни использовать в воспитательных целях. Традиция жива, пока ее чтут, берегут.

Список литературы:

1. Акимова, Ю. Корни национальной памяти / Ю. Акимова // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2007. - N 2. - С. 21-23.
2. Алешина, Н.В. Знакомим дошкольников с родным городом / Н.В. Алешина. - М.: Прогресс, 1999. - 122 с.
3. Апполонова, Н. Приобщение дошкольников к русской национальной культуре / Н. Апполонова // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 4. - С. 33-37.
4. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый.- 2014. - №10. -- С. 349-352.
5. Вераксы, Н. Е., Комаровой, Т. С., Васильевой, М. А. От рождения до школы. / Под ред. Вераксы Н. Е., Комаровой Т. С., Васильевой М. А./Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования. -- М.: Мозаика Синтез, 2014. -- 368 с.
6. Викулина, М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения./ М.А. Викулина/ Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.- 138с.

*Бикташева Чулпан Ильязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДМШ №2»
г. Набережные Челны*

Роль и значение предмета общего фортепиано в ДМШ и ДШИ

Основной миссией современной музыкальной школы является духовно-нравственное развитие подрастающего поколения, формирование человека и гражданина, интегрированного в современное общество.

Предмет «Общее фортепиано» наряду с другими предметами, является одним из важных компонентов музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся детских музыкальных школ разных специальностей. Отделение и классы общего фортепиано в детских музыкальных школах объединяют учащихся, которые занимаются на различных музыкальных инструментах по специальности, а также учащихся вокального и хорового отделений. Музыкант любой специальности должен в достаточной мере владеть игрой на фортепиано: на нем можно сыграть произведения любых форм и жанров, музыку, написанную для любого инструмента и исполнительского состава. Поэтому для учащихся ДМШ кроме основной специальности и основного инструмента введен общий курс «Фортепиано».

Обучение игре на фортепиано издавна входило в учебную подготовку музыкантов-профессионалов самых различных специальностей. Называемая в наши дни предметом «Общее фортепиано», эта дисциплина в прежние времена носила разные названия — фортепиано «обязательное», «вспомогательное», «фортепиано для всех» и т. д. Став своего рода ответвлением от некогда единой и цельной клавирно-фортепианной педагогики, свою самостоятельность в учебном быту она приобретает примерно со второй половины XVIII столетия, то есть с той поры, когда в европейском искусстве усиливается процесс дифференциации отдельных музыкальных специальностей. Постепенно отходит в прошлое фигура «музыканта-универсала», впечатляющая своей творческой многогранностью и обязанного в соответствии с воззрениями эпохи знать и уметь в музыкальном искусстве всё. На смену старым мастерам приходят специалисты более узкого профиля, всецело посвящающие себя какому-либо одному виду музыкальной деятельности, уделяющие внимание достижению более значительных результатов в русле одной-единственной профессии.

Многолетний, богатый учебно-педагогический опыт, накопленный музыкальными педагогами показал, что подготовка музыканта-профессионала любой специальности (будь то композитор или теоретик-музыковед, певец или оркестровый музыкант) не становится целостной, если игнорируется обучение игре на фортепиано. Тем самым, обучение предмету «Обязательное фортепиано» целиком и полностью сохраняет позиции, завоеванные им еще в эпоху старинных клавишно-струнных инструментов, с той лишь разницей, что в новых исторических условиях оно становится особой и отдельной учебной дисциплиной. В качестве таковой преподавание фортепиано «для всех» входит в учебные планы и программы любого авторитетного музыкального учебного заведения (государственного и частного) как в России, так и в западноевропейских странах.

Ещё в 1897 году один из основоположников отечественного музыкального образования и выдающийся отечественный музыкант-просветитель Василий Петрович Гутор (1864-1947гг..) писал: «...фортепиано самый удобный и полный инструмент для изучения музыки...». В научно-методических трудах В.П. Гутора («Мысли о реформе музыкального образования в России», «Заметки о музыкальном образовании») отражено значение «Общего курса фортепиано», а именно: определена роль фортепиано в культурном развитии общества, впервые педагогика и методика общего курса фортепиано была рассмотрена в качестве самостоятельного направления в музыкальном образовании, выявлена важность данного предмета в профессиональном становлении музыкантов разных специальностей, созданы теоретические основы данной дисциплины.

В 1918 году термин «Общий курс фортепиано» («Курс фортепиано для не пианистов») обнаруживается в методической записке, разработанной специальной комиссией Московской консерватории под руководством Александра Борисовича Гольденвейзера, в которой отмечено, что фортепиано, как ни один из существующих инструментов, обладает богатейшими воспроизводящими возможностями: «...Рояль способен на свой лад интерпретировать любое музыкальное явление, ...это инструмент

эстрады и быта, солист и аккомпаниатор, обладающий многими возможностями оркестра, красотой человеческого голоса».

Таким образом, курс фортепиано стал общим, объединив проблемы музыкального становления и формирования музыкантов всех специальностей.

Своеобразие и специфика занятий на фортепиано с музыкантами разных специальностей ощущались педагогами-исследователями прошлого. Так, в 20-е годы XX века исследователем в области теории и методики общего фортепиано стал преподаватель Ленинградской консерватории Нестор Николаевич Загорный (1887–1969) – пианист, композитор, педагог, окончивший СПб консерваторию по классу теории композиции и классу фортепиано.

Н.Н. Загорный выявил особенности общего курса фортепиано: подчеркнул отличие курса общего фортепиано от специального фортепиано, направленность всего учебного процесса на практические умения и навыки, подбор репертуара и форм работы, связанные со специальностью ученика. Именно тогда выявляется основная идея ориентации процесса обучения на разностороннюю музыкальную деятельность ученика-инструменталиста, вокалиста, на воспитание образованного, культурного человека в широком смысле слова.

Развитие теории общего фортепиано в последующее десятилетие связано с именем Болеслава Леопольдовича Яворского, в частности с его методической «Хрестоматией по курсу общего фортепиано». Занимаясь с учащимися в классе общего фортепиано, он высказывался, что от уровня владения инструментом фортепиано зависит уровень музыкального образования в целом, т.к. фортепианная подготовка музыканта даёт возможность широкого охвата и глубокого усвоения дисциплин музыкально-теоретического цикла. Главной целью предмета общего фортепиано считал «познание музыки во всём её разнообразии через фортепиано». «Цель составления и выпуска настоящей хрестоматии, – писал Б.Яворский, – восполнить огромный пробел, существующий до сих пор в области музыкальной литературы для курса, так называемого общего или дополнительного фортепиано в музыкальных учреждениях».

Известный по работе Н.Н. Загорного тезис методики общего фортепиано – ориентация учебного процесса на специальность учащегося – у Яворского получает более глубокую интерпретацию: повышение уровня «исполнительской культуры» (термин Яворского) не пианиста. Он пишет о необходимости создания специфического репертуара (облегчённых переложений оперной, симфонической, ансамблевой и сольной литературы), о воспитании на уроках общего фортепиано умения «конспективного» прочтения нотного текста.

В 1981-м году вышел проект Веры Дмитриевны Нырковой «Программа по фортепиано для студентов разных специальностей». В пояснительной записке автор анализирует и раскрывает межпредметные связи курса, доказывает практическую необходимость фортепианной игры для полноценного усвоения историко-теоретических дисциплин и специальности.

В 80-90-е годы прошлого века выше названная работа В.Нырковой подготовила появление ряда других трудов данной проблематики. Наиболее значительные из них: «Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей» В.Нырковой, «Общее фортепиано: вопросы методики» З.Йовенко.

Автор З.Йовенко обосновывает специфику курса общего фортепиано, формулируя его конкретные отличия от предмета «специальное фортепиано». Сравнив содержание трёх основных компонентов урока – «объект, цель и условия обучения» (термины З.Йовенко), автор выделяет три основных особенности предмета:

1) Учащиеся классов общего фортепиано приходят в учебное заведение для приобретения любой музыкальной специальности, кроме специальности пианиста. Весь комплекс дисциплин подчинен основной цели – подготовке специалиста избранного

профиля. Вследствие этого, методика урока общего фортепиано и выбор средств воздействия на учащегося ориентированы на специальность.

2) Отличие в уровне фортепианной подготовки, который получают учащиеся, обучающиеся на разных инструментах. Так вокалисты и хореографы имеют только один дополнительный инструмент, а те, кто учится, например, на гитаре, флейте, скрипке и др.: фортепиано – это уже второй инструмент.

3) Отличие в условиях обучения в классах общего фортепиано: числе часов в учебном плане, в ограниченном бюджете времени учащихся, отсутствии возможности домашней проработки задания (отсутствие инструмента).

Первой заметной работой по решению проблем на уроках общего фортепиано стала статья Г.Цыпина «Развитие учащегося-музыканта в процессе обучения игре на фортепиано», опубликованная в 1979 году.

В работе Г.Цыпина «Обучение игре на фортепиано» теория и методика преподавания общего фортепиано сведены к четырём основным музыкально-дидактическим принципам:

1. Расширение репертуарных рамок за счёт обращения к возможно большему количеству произведений, большему кругу художественно-стилевых произведений, обогащая музыкальное сознание учащихся. Возможность исполнять многое и разное позволяет расширять свои знания о стиле эпохи, художественном направлении, индивидуальном композиторском стиле.

2. Ускорение темпов прохождения определённой части учебного материала, используя такие формы работы, как чтение с листа и эскизное изучение произведений. Реализация этого принципа обеспечивает постоянный и быстрый приток различной информации в музыкально-педагогический процесс, что способствует более широкому музыкальному развитию учащегося.

3. Увеличение теоретического материала, т. е. использование в ходе урока более широкого диапазона сведений музыкально-теоретического и музыкально-исторического характера.

4. Максимальное проявление самостоятельности, творческой инициативы учащегося. Успех обучения «во многом зависит от того, насколько удалось выработать у учащихся умение самостоятельно работать, мыслить во время работы и добиваться конкретно поставленных целей...».

На сегодняшний день Детская музыкальная школа вышла на более высокую ступень, на создание модели адаптивной школы, где в основе лежит лично – ориентированный подход к ребенку, направленный на обучение по предпрофессиональным программам с учетом ФГТ или на обучение по общеразвивающим программам.

Целью предмета «Общего фортепиано» является воспитание интереса к восприятию музыкального искусства, развитие у обучающихся музыкально-творческих способностей, способности самостоятельному музыкальному исполнительству, формирование художественного вкуса и музыкальной культуры обучающегося.

Роль и значение предмета Общего фортепиано для учащихся можно выявить исходя из задач, которые решаются в процессе обучения на уроках общего фортепиано.

Основными задачами в процессе обучения в классе общего фортепиано в детских музыкальных школах являются:

1. Обучить игре на фортепиано. Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, овладение специальными пианистическими приемами игры, приёмами звукоизвлечения;

2. Развить общие музыкальные способности: музыкальный слух, чувство ритма, память;

3. Научить грамотно и выразительно исполнять произведения по нотам и наизусть;

4. Привить учащимся комплекс важных практических навыков: чтение с листа, игра в ансамбле, игра по слуху, овладение основами аккомпанемента и умение аккомпанировать, а также музыкальная грамотность и навыки самостоятельной работы с нотным текстом;

5. Познакомить учащихся на уроках общего фортепиано не только с классическим и популярным фортепианным репертуаром, но и с известными произведениями мировой музыкальной культуры. Богатая палитра репертуара разных эпох, разных стилей и жанров, краски музыкальных образов и их интерпретация развивают музыкальную душу ребенка и расширяют его музыкальный кругозор.

6. Формирование у учащихся полифонического и гармонического мышления.

7. Научить распознавать стиль музыкальных произведений, эпоху создания, форму произведения. Репертуарный список составляют произведения академической классической музыки, пьесы современных композиторов.

8. В процессе обучения игре на фортепиано у учащихся происходит развитие способностей в различных областях, порой не связанных с музыкой, формируется эстетический вкус, развитие способности и желания вслушиваться в музыку и размышлять о ней, умение самостоятельно рассказывать об исполняемой музыке.

9. Занятия в классе общего фортепиано помогают в образовании и тех учащихся, которые в дальнейшем поступают в музыкальные учебные заведения. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов: сольфеджио, музыкальной литературы, так как их изучение непосредственно связано с навыками игры на фортепиано.

Список литературы:

1. Гутор, В.В. Заметки о музыкальном образовании / Гутор В.В. - Криюляны: рукопись / 1897.- Оп. 1. Д. 6. 3., Оп. 1. Д. 32.
2. Загорный, Н.Н. Фортепианная игра как вспомогательный в музыкальном образовании предмет / Н.Н. Загорный - Л., 1928. – С.54.
3. Музыка и образование, М., 2008.
4. Цыпин, Г.М. Обучение игре на фортепиано / Г.М. Цыпин – М, 1986. – С.73.

*Брыкова Любовь Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Духовно-нравственное воспитание учащихся в ансамбле танца «Радость»

Среди воспитательных задач, которые стоят перед учреждением дополнительного образования детей, одной из основополагающих является задача духовно-нравственного воспитания. Духовно-нравственное воспитание - основа формирования культурной личности, способной к саморазвитию, адаптации в сложной окружающей действительности, умеющей совершенствоваться и позитивно реализовать свой творческий потенциал в интересах личности, общества, государства.

Мы стремимся формировать у наших учащихся основы морали через воспитание таких чувств, как забота, уважение, взаимопомощь, доверие. Идеальный воспитанник обладает культурой чувств, скромностью, тактичностью, добротой, состраданием, но при этом - способный к развитию творческих способностей, самосовершенствованию и успешной социализации в жизни, способный сохранять и продолжать традиции своей семьи, любящий свою Родину.

Решению вышеперечисленных задач подчинена вся воспитательная система нашего ансамбля танца «Радость». Из нее мы можем выделить методологию

духовно-нравственного воспитания, которая пронизывает такие направления деятельности, как образовательную, воспитательную и методическую.

Представим несколько направлений мероприятий в рамках воспитательной системы, посредством проведения которых осуществляется духовно-нравственное воспитание наших воспитанников:

Первое направление - традиционные мероприятия, особенно любимые ребятами. Сложность их заключается в необходимости тонкого, ненавязчивого введения моментов духовно-нравственного воспитания, моментов, формирующих гражданскую позицию, чувство патриотизма, уважение традиций своего народа.

Второе направление мероприятий, способствующих духовно-нравственному воспитанию, - мероприятия для воспитанников ансамбля, посвященные памятным датам, государственным праздникам, семейным и историческим традициям ансамбля, нашего города и страны.

Многие данные мероприятия проводятся традиционно в образовательных учреждениях: это многочисленные концерты (День учителя, День семьи, День матери, 23 февраля, День Победы, День города, День защиты детей, Сабантуй и т.д.), это праздники знакомств в начале учебного года и итоговые отчетные концерты в конце года. Все они проводятся с обязательным участием родителей и служат объединению семьи, учат детей дарить свое творчество людям.

Третье направление мероприятий - осуществление духовно-нравственного воспитания непосредственно через образовательную деятельность.

Без сомнения, в каждой образовательной программе прописана цель духовно-нравственного воспитания. Но есть объединения, в которых формирование духовности, нравственности на основе воспитания гражданственности, патриотизма, ответственности за судьбу окружающего мира является основополагающим, и вокруг этого момента строится все обучение и воспитание. И тут важно для педагога определить тот стержень, который позволит дойти до сердца ребенка. И мы, педагоги, не сговариваясь, нашли то, что объединяет нас всех: и детей, и взрослых, то, что дорого всем нам – это наш город, а значит люди, живущие в нем, а значит их дела, проблемы, подвиги и успехи. Мы уверены, что конкретные дела по отношению к земле, на которой мы живем, определяют уровень нашей воспитанности, духовности и нравственности. А дети живо откликаются на то, что им знакомо, близко и дорого. Для примера приведем несколько объединений:

- проведение мероприятия для воспитанников: «Прогулка по Набережным Челнам».
- проведение мероприятия: «Символика Татарстана».
- изучение культуры разных народов с помощью танцев.

Педагоги в ансамбле стараются воспитывать подрастающее поколение на традициях культуры различных народов. Ведь именно с помощью народных танцев можно выразить и раскрыть духовную жизнь народа, его быт, вкусы и идеалы. Изучение народных танцев способствует знакомству обучающихся с богатейшим хореографическим фольклором нашей страны, нашей Республики, воспитанию любви к Родине, к своей нации. Таким образом, занимаясь духовно-нравственным воспитанием, мы стремимся выпустить в жизнь духовно-нравственную личность, которую отличают следующие нравственные характеристики:

- стремление к здоровому образу жизни,
- приобщение к общечеловеческим ценностям,
- гуманистическое отношение к миру,
- любовь к Родине,
- осознание ответственности за судьбу своих близких, родного города, Отчизны.

**Использование музыкально-игровых технологий в процессе обучения детей татарскому языку в режимных моментах
(Музыкально-дидактическая игра «Кто, на чём играет»)**

Цель: Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации в использовании музыкально-игровых технологий в процессе обучения дошкольников татарскому языку в режимных моментах.

Задачи:

1. Познакомить педагогов с музыкально-дидактической игрой «Кто, на чём играет»
2. Совершенствовать и повышать эффективность работы педагогов в закреплении словарного запаса по УМК «Говорим по-татарски» посредством музыкально-дидактической игры «Кто, на чём играет»
3. Обмен опытом по использованию игровых технологий в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»

Оборудование: Панно с изображениями членов семьи (УМК), татарские народные инструменты, диск со звучанием музыкальных инструментов

Актуальность проблемы

Дошкольный возраст - яркая, неповторимая страница в жизни каждого человека. Именно в этот период начинается процесс социализации, устанавливается связь ребёнка с ведущими сферами бытия: миром людей, природы, предметным миром, языком. Происходит приобщение к культуре, к общественным ценностям. Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре - важнейшему виду деятельности. Она является эффективным средством формирования личности ребенка, его морально-волевых качеств, в игре реализуются потребность воздействия на мир.

Наше ДОУ реализует проект «Иммерсионная модель билингвального образования, как фактор социально-личностного становления дошкольника». Сегодня я предлагаю вашему вниманию музыкально-дидактическую игру «Кто, на чём играет».

Цель: Расширить представление детей о татарских народных музыкальных инструментах и способах игры на них.

Задачи:

1. Закрепить знания детей о татарских музыкальных инструментах, их внешнем виде, названиях;
2. Заострить внимание детей на том, что на каждом музыкальном инструменте исполняют музыку соответствующего стиля;
3. Обратить внимание детей на то, что при игре на разных музыкальных инструментах поза музыканта меняется.
4. Закрепить словарный запас по УМК

Итак, приглашаю желающих поиграть в музыкально-дидактическую игру

Ход игры:

1. Назови рисунки. Речевой образец: “Эти”. “Эни”. “Эби”. “Бабай”. “Кыз”. “Малай”. “Гармун”. “Думбыра”. “Кубыз”. “Курай”. “Мандолина”. “Ятаган”.
2. Как ты предложишь играть на музыкальных инструментах: “Эти, мэ гармун уйна”. “Эни, мэ кубыз уйна”. “Эби, мэ мандолина уйна”. “Бабай, мэ ятаган уйна”. “Кыз, мэ курай уйна”. “Малай, мэ думбыра уйна”.

Детям очень нравится эта игра, они с удовольствием самостоятельно применяют её в режимных моментах.

Играть с ребенком – значит разговаривать с ним на самом понятном ему языке. Именно в игре происходит наиболее эффективное развитие личности дошкольника и всех психических процессов. Таким образом, в задачу педагога входит обеспечить ребенку условия, в которых развивалась бы игра.

Благодарю Вас за активное участие. Творческих всем успехов!

Список литературы:

1. Деменьтьева Т.В., Шарова Н.М. Статья «Музыкальное развитие дошкольников средствами ОТСМ – ТРИЗ – РТВ».
2. Селезенева М. А., Третьякова Н. И. Использование технологии ТРИЗ в образовательном процессе дошкольного учреждения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 46. – С. 348–352. – URL: <http://e-koncept.ru/2016/76545.htm>.
3. Тютюнникова Т.Э. Программа «Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение». Москва, 2005.
4. Учебно-методический комплект для русскоязычных детей 4-7 лет «Говорим по-татарски» З.М. Зариповой, Р.Г. Кидрэчевой. Р.С. Исаевой Р. Б.

*Галимова Лейля Ренартовна,
преподаватель ДПИ
МБОУДО «ДШИ»
с. Актаныш*

Свет ремесла и узоры на счастье конспект открытого урока

Цель урока:

Беседа с учащимися о народном искусстве, истории ткачества в Татарстане. Познакомить учащихся с понятиями: прядение, ткачество, пряжа, ткань, переплетение нитей.

Задачи:

- Ознакомление с древней историей ремесла.
- Знакомство с историей гобелена, с необходимым инструментом.
- Формирование творческой активности, познавательные и учебные процессы.
- Познакомить с новым видом плетения.
- Развить творческие способности;
- Сформировать практические навыки;
- Воспитать аккуратность в работе.

Образовательная:

- познакомить с видами ткачества;
- научить учащихся заправлять основу на рабочую раму,
- закреплять ремизки и картонный эскиз,
- подбирать нитки согласно цветов эскиза.

Развивающая:

- развивать умение заправлять рабочую раму для ткачества,
- умение проанализировать рисунок-эскиз и определить способ ткачества и последовательность выполнения изделия.

Воспитательная:

- воспитывать эстетическое отношение к произведениям декоративно-прикладного искусства.

Подготовить инструменты, материалы и устройства для ткачества.

Освоить начальный этап ткачества.

Словесные: беседа

Наглядные: учебные пособия, демонстрация слайдов, фотографий

Практические: демонстрация последовательности подготовки оборудования, материала и устройств для ткачества, самостоятельная работа учеников.

Материалы: Иллюстрированные рисунки переплетений нитей, рама для ткани, нитки, ножницы, вспомогательные инструменты. Эскиз гобелена, рамки для ткачества, колотушки или вилки для пробивание настилов, иллюстрированные рисунки переплетений нитей, рама для ткани, нитки, ножницы, вспомогательные инструменты, хлопчатобумажные или льняные суровые нитки для основы, цветные нитки, ножницы, картонные полоски как вспомогательный инструмент.

План урока.

Урок 1.

- 1.Организационная часть (5 мин.)
 2. Беседа с учащимися о народном искусстве, истории ткачества в Татарстане. (5 мин)
 - 3.Изложение нового материала (10мин.)
 - 4.Создание эскиза, подготовка рамы, пряжи для гобелена. (20 мин.) Перемена.
- Рефлексия.(10 мин.)

Урок 2.

- 1.Организационная часть (3 мин.)
2. Практическая деятельность. Изготовление макета полотняного переплетения. (23 мин.)
3. Физкультминутка.(2 мин.)
4. Завершение гобелена. (5 мин.)
5. Подведение итогов урока. (5 мин.)
6. Уборка рабочего места. (2мин.)

Урок 1. Ход урока:

1. Организационная часть.

...Ремесло – золотая середина, Оберегающая человека от нищеты, так и от роскоши. (А.С.Надanian.)

Приветствие учащихся, их организация, проверка готовности.
- Здравствуйте, дорогие ребята! Сегодня у нас очень необычный урок, мы с вами совершим путешествие по историческим местам, городам и деревням, в которых зародилось чудо, уникальное умение превращать простую шерсть животных в прекрасные произведения искусства, ковры, дорожки с волшебными узорами. А ещё мы с вами познакомимся с многообразием видов народного художественного текстиля. Народной одеждой, её национальными особенностями. Всё это ждёт вас в течении 2 го полугодия. А сейчас нас ждёт знакомство с историей гобелена и с необходимым инструментом для его изготовления. Закрепление новых слов и понятий: шпалеры, гобелен, усвоить новые приемы и способы плетения.

-Никогда не перестанут привлекать людей древние ремесла. Никогда блага цивилизации не заглушат потребности в творчестве, удивление перед возможностью, создавать нечто самому, своими руками, практически из ничего.

2. Беседа с учащимися о народном искусстве. Из истории ткачества.

- В народных сказках хорошо показан быт народа.

- Посмотрите ребята на изделия, которыми украшена изба. Что вы можете про них сказать? (ответы детей: вещи старинные, изготовлены своими руками)

- Все эти изделия ткали на станке.

- Ткачество – это древнейшее ремесло, история которого начинается с периода первобытнообщинного строя и сопровождает человечество на всех этапах развития. Предшествовало ткачеству плетение, где люди использовали траву, полоски кожи и жилы животных. Первичной целью человека было защитить тело от воздействия окружающей среды.

- Шли годы, десятилетия, века и ткачество развивалось и совершенствовалось.
- Согласно историческим данным за 5-6 тысяч лет до н.э. появились первые ткацкие станки. Эти простые, основные орудия труда ткача, облегчили и разнообразили его труд. Ткачество уже рассматривается как промысел и как творчество. У многих народов ткачество – это основа национальной культуры.

- С древних времен на Руси существовало традиционное, домашнее ткачество, которое играло важную роль в жизни крестьян. Каждая женщина в доме с малых лет умела ткать одежду, пояса, ленты, полотенца, скатерти, покрывала, занавески, половики и многое другое. Как сырье использовали лен, коноплю, шерсть (козью или овечью). Для начала сырье выращивали, обрабатывали, отбеливали, красили и пряли. И только после этого приступали к трудоемкому и требующему внимание процессу ткачества. Наши предки хорошо знали особую технику тканья, получившую на Западе наименование «гобеленной»; у нас её называли «закладной». При этом для утка берут нити разных цветов и пропускают их не во всю ширину ткани, а лишь в определённых местах – там, где должен быть расположен узор. В точке, где уток поворачивает назад, в ткани остаётся едва заметная щёлка. Такой приём был известен с древнейших времён в Египте, Индии и Китае, им пользовались в Средней Азии, на Кавказе, его знали в Поволжье, болгары и другие народы;

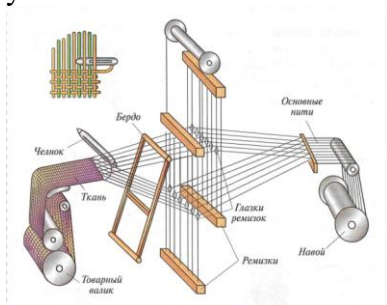
Ткачество в прикладном искусстве татар занимало большое место. Существовало несколько видов ткачества, изготовление и орнаментация которых зависела от техники тканья: закладное, браное, выборное ткачество. Орнаментация тканых предметов имеет обычно характер геометрический, однако встречаются стилизованные цветочные и зооморфные мотивы. «Татарское полотенце – зеркало души», - гласит народная пословица. Каждая молодая девушка должна была быть приучена к рукоделию, уметь вышивать, ткать и готовить себе приданое. Татарскими ткачихами был освоен практически весь известный арсенал техники домашнего ткачества. Узоры состоят из простых полосок, заполненных различными геометрическими фигурами: квадратами, треугольниками, ромбами, многогранниками. Используются все цвета, кроме черного цвета. До сих пор на Сабантуях дарят старинные тканые полотенца – это подарок для батыров- победителей.

Просмотр тканых, вышитых полотенеч.

-Мы хотим сохранить семейные ценности и традиции на селе. Мы обеспокоены тем, что мастериц становится все меньше и меньше, а ремесло возродить необходимо. Поэтому наша задача возродить и сохранить культурные ценности татарского народа. Ценность этих полотенеч всем известна и все покинувшие родное село, возвращаясь хотят пользоваться ими как память о своих предках, передать своим детям и прививать любовь к старине.

3. Изложение нового материала.

-Весь процесс получения ткани можно представить в виде схемы. Давайте посмотрим рисунок. Сначала из волокна в процессе прядения мы получаем пряжу, затем идёт процесс ткачества, и получаем суровую ткань, которая, проходит отделку. Устройство и работа ткацкого станка. Процесс получения ткани мы рассмотрим по рисунку.



-В последнее время в текстильном рукоделии особое предпочтение отдается ткачеству, хотя работа это большая, требует времени и подлинного желания, чтобы нелегкий труд, в конце - концов, был вознагражден. В гобелене, как ни в каком другом виде декоративно-прикладного творчества, были обнаружены неисчерпаемые пластические возможности, которые привлекли к нему многих художников. Таким образом, гобелен как нельзя лучше подходит для воплощения детских творческих фантазий.

-Сегодня название «гобелен» укрепилось за декоративно-прикладным панно, выполненным в самых разных техниках. Говоря простым языком, гобелен – это тканая картина, однако картина, имеющая свои особенности и подчиняющаяся законам декоративной композиции.

-Искусство изготовления таких ковров-картин (шпалер), в основе которого лежит техника ручного ткачества, имеет древнюю историю. Производство шпалер возникло в Западной Европе еще в 12 веке. В холодных каменных замках шпалеры – декоративное панно – не придавали нарядный вид помещению, но и помогали сохранить там тепло. Шпалеры ткали из шелковых, шерстяных и даже серебряных и золотых нитей по картонам – живописным эскизам, размеры которых соответствовали размерам будущего ковра. В плетении ручного ткачества существует несколько техник соединения основных цветов с дополнительными.

Подробно остановимся на технике “Келим” Соединение двух цветов происходит таким образом, начинаем работать основным цветом (голубым), затем смотрим на эскиз, где начинается другой цвет, закрепляем другую (красную) нить. Продолжаем плести красной нитью, дойдя до границы, вводим следующий цвет, перекручивая нить утка между собой. Работать большим количеством нитей тяжело, поэтому допускается выполнить сначала один элемент, а затем скреплять каждый ряд при помощи иголки. - показываю прием плетения образца (все ученики подходят и смотрят).

4.Создание эскиза, подготовка рамы, пряжи для гобелена.

- Изображение на гобелене раньше копировалось с так называемого картона. Картон — это подготовительный рисунок для будущего гобелена, как бы модель гобелена в натуральную величину. По одному картону можно создать несколько гобеленов, каждый раз отличающихся друг от друга.

-Мы создадим с вами авторский гобелен и на практике изучим технику ручного ткачества. Рассмотрите образец гобелена. Какой рисунок лучше подобрать для создания гобелена? (Простой, без мелких деталей.) Какие материалы для работы над гобеленом вам понадобятся? А какие инструменты? В данной работе вы будете использовать также и непривычные инструменты, такие как вилка, челнок. - Как вы думаете, для чего они вам понадобятся?» Челнок — это рабочий орган ткацкого станка, прокладывающий уточную (поперечную) нить между нитями основы при выработке ткани. Челнок постоянно перемещается туда и обратно по основе (вручную или автоматически), создавая ткань. Челнок можно сделать из куска картона, намотав на него нить и перемещая в разных направлениях. Вилка необходима для того, чтобы прибавлять нити утка к уже наработанной части ковра, чтобы рисунок получался плотным. Создание рисунка для гобелена. Учащиеся сами придумывают рисунок и выполняют его на бумаге. Важно проследить за тем, как учащиеся раскрашивают рисунок, какие цвета выбирают для композиции.

- Современные гобелены значительно отличаются от старинных работ. Но что-то все-таки объединяет эти ковры. Техника исполнения ручного ткачества и материал. Техника - репсовое переплетение, материал – шерсть. Основа и уток - главные действующие лица в ткачестве.

-Покажите основу и уток. Имеет ли значение цвет основы?

- Нет. Почему?Основа в работе не видна.

-Какие нити используют для основы? Прочные, хлопчатобумажные.

-Какие нити применяют для утка? Шерсть.

-Мы вспомнили историю, технику гобеленов. Но, не только техника важна для исполнения гобелена, важен еще и цвет.

- Перед вами лежат ваши эскизы, где у вас изображен пейзаж «Восход».

-Какой цвет на рисунке основной? (Синий)

-Какой дополнительный? (красный)

Натяжении нитей основы.

-Перед вами готовые рамы, нам надо натянуть только основу. Берем хлопчатобумажную нить, ее начало привязываем к первому гвоздику с левой стороны на верхней части подрамника, убедившись, что нить привязана крепко, начинаем натягивать нить на гвозди подрамника. Натянув нити на все гвозди, дойдя до последнего, держим одной рукой нить в натяжении, а второй рукой отрезаем нить с запасом 10 см, обхватываем ниткой последний гвоздик и завязываем узелок 2-3 раза.

- “Я смотрю, что у всех вас получается работа. Молодцы! Доведем на следующем уроке”.

Перемена.

Урок 2. Ход урока.

1.Организационная часть.

Создание гобеленов процесс долгий, трудоемкий и зависит от сложности задуманного изображения. Ручная работа подобна чуду, из воздуха и ниток рождается уникально полотно, где каждый узелок несет энергию любви и добра. Подложив эскиз под нити основу, закрепляем его с помощью иголки и нитки, как бы подвешиваем его для удобства, т.к. подрамник во время плетения гобелена стоит вертикально.

2. Практическая деятельность.

Перед началом плетения нужно просунуть между нитями (через одну) картонку 3 см шириной и длиной во всю работу. Это нужно для того, чтобы гобелен был ровным в месте начала работы, картонка не дает нитям утка «сползать» вниз по нитям основы и разделяет нити на передний и задний ряды, что немного упрощает плетение. Опираясь на эскиз подбираем цвет нитей. И плетем нужным цветом только в определенном месте. В каждом слое нитей утка лучше использовать по одной пряжи 2 разных цветов и более мягкие переходы. Технику плетения учащийся выбирает сам. Можно использовать разные техники в одной работе. Для изображения природы хорошо подходит плетение «соединение утков на общую нить основы». Границы между цветами получаются нечетки, что является плюсом, ведь в природе нет ровных линий. Во время плетения гобелена нужно следить за тем, чтобы края гобелена не стягивались, иначе они получаются неровные. Плетение гобелена процесс не быстрый. Поэтому дети продолжают работать на следующий урок.

3.Физкультминутка.

1. Соедините поочередно пальцы правой и левой руки, начиная с мизинца или, наоборот, с большого пальца.

2. Соедините кисти рук и разведите пальцы в стороны, изображая цветочек. Затем сомкните пальцы, и у вас получится бутончик. Чередуйте задания “цветочек”, “бутончик”

3. Соедините пальцы обеих рук так, будто в руках держите маленький шарик, и постепенно начинайте шарик надувать. Шарик увеличивается, и пальчики разводятся в стороны.

Чтобы отдохнули глаза, можно не вставая с места посмотреть вверх, вниз, направо, налево, нарисовать глазами круг или первую букву своего имени.

Глазки видят всё вокруг,

Обведу я ими круг.

Глазком видеть всё дано-

Где окно, а где кино.

Обведу я ими круг,

Погляжу на мир вокруг.

4. Завершение гобелена. Закончив плести гобелен. Нужно положить подрамник на горизонтальную поверхность и частично срезать нити основы с одной из сторон. Далее связать между собой первые две нити, следующие две нити и тд., так обработать обе стороны гобелена. Если у гобелена ровные края, то можно оставить гобелен в том виде, в котором он есть. Подшив нити основы к изнаночной стороне гобелена.

5. Подведение итогов урока: Выставка готовых работ, организация анализа готовых работ. А теперь ребята мы с вами устроим выставку работ, давайте вывесим их на доску, встанем в полукруг и оценим работы.

-Кто нам расскажет, как он выполнял работу?

-Расскажите этапы.

-А теперь ребята, посмотрите, какой гобелен самый яркий?

- А какой гобелен самый необычный?

- Вы все ребята, молодцы, у вас у каждого замечательные работы, которые понравятся вашим близким, выставление оценок.

Урок завершен, до встречи на следующем уроке. Отлично поработали вместе.

6. Уборка рабочего места.

*Галимова Лейля Ренатовна,
преподаватель декоративно-прикладного искусства
МБОУДО «ДШИ»
с. Актаныш*

Искусство узорного ткачества и безворсового ковроделия

Пояснительная записка

Практические занятия изобразительным, декоративно-прикладным искусством на художественном отделении школы искусств – средство общего эстетического воспитания школьников. Основная их цель – развитие художественно-творческих способностей детей, обеспечивающее возможность дальнейшей творческой работы в качестве самостоятельных художников или поступления в средние профессионально-художественные учебные заведения. Данная методическая разработка содержит некоторые сведения о технике узорного ткачества и безворсового ковроделия как о технике народного и декоративно-прикладного искусства татарского народа.

Предлагаемая в данной методической разработке система занятий основывается на единстве задач обучения и воспитания. Художественно–творческое развитие учащихся осуществляется по мере овладения навыками ручного ткачества, изобразительной деятельности – заинтересованного восприятия и художественного наблюдения и оценки действительности и сильного отражения жизненных впечатлений в композициях, технических рисунках.

В детской школе искусств учащихся знакомят с различными видами изобразительного искусства. Особую роль в эстетическом воспитании учащихся играет декоративно – прикладное искусство. Произведения различных видов ДПИ (керамика, скульптура, ковроткачество) окружают человека ежедневно, повсюду, а, значит, постоянно воздействуют на него. Удивительные картины можно создавать не только с помощью красок, но и используя текстильный материал – различную пряжу/ шерсть, полушерсть, синтетику, лен/. Разработка предлагает иллюстрированный алгоритм выполнения работы в технике плетения.

Информация о данном виде ручного, узорного ткачества может быть полезна не только для преподавателей специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг. Изучая данную технику ткачества дети знакомятся с историей возникновения и развития

народного ремесла – ковроткачества и техникой «Узорное ткачество». Обучая детей ручному творчеству, развиваются мелкая моторика пальцев кисти рук, образное и творческое мышление, фантазия и воображение; прививается любовь и уважение к труду, эстетический вкус воспитываются усидчивость, аккуратность, появляется возможность прикоснуться к культуре народов мира. Данная методическая разработка ещё одна ступень для развития полноценной творчески мыслящей личности.

Меняется мир, одна эволюция сменяет другую, но народные промыслы остаются по-прежнему с нами. Узорное ткачество относится к древнейшим достижениям культуры казанских татар. Совершенствуясь и обогащаясь из столетия в столетие, оно вылилось в одно из ярких явлений декоративного искусства. В жизни народа узорное ткачество носило в основном характер домашнего ремесла. Тканые изделия, как и вышивка, всегда были гордостью семьи, их тщательно берегли, передавали по наследству, на них учились мастерству и воспитывали художественный вкус. Многие из них тесно связывались с обычаями, бытовыми обрядами.

Актуальность методической разработки в изучении одно из видов техники ковроткачества – закладной узор, заключается в том, что мы имеем возможность, вернуться к истокам ткачества. Данный вид ремесла возрождается для нас в современном облике, в работе с детьми, подростками и взрослыми детских школ искусств, художественных школ, в кружках, на уроках труда и на занятиях в условиях дополнительного образования.

Ручное ткачество это один распространённых его видов декоративного творчества, который особенно доступен для восприятия ребёнком: его простота исполнения, красота и естественность пробуждают в детях любовь к искусству, к природе, вызывает интерес к истории и культуре, как своей Родины, так и народов мира. Изучив и освоив технику ткачества, дети могут самостоятельно творить произведения искусства, самовыражаться и передавать свои знания и опыт новому поколению.

Новизна методической разработки

Декоративно-прикладное искусство, особенно художественные промыслы, переживают трудный период не востребованности и незаслуженного забвения, что способствует утрате многих уникальных и самобытных видов народного искусства, получивших широкое признание, как в стране, так и за рубежом.

В современном мире в быстроменяющейся социальной среде система дополнительного образования ставит новые задачи, ищет новые методы и формы обучения и работы с детьми по возрождению народной культуры и народных промыслов.

Изделия гобелена привлекательны и практичны тем, что они изготовлены из доступного материала: деревянная рамка, изготовленная самостоятельно, нити различной прочности и толщины, линейка, крючок и гребень для прибивания нити. Техника безопасна в работе с детьми и имеет разнообразные и простые технологии: плоскостная техника, фактурно-рельефная техника, и объёмная техника. С помощью техники «Гобелен» можно изготавливать шпалеры, панно, мини коврики, покрывала, сумочки и другие предметы личного пользования. Также можно приобрести настольные ткацкие станки.

Главное – изучить и освоить основы техники «Гобелен», запастись терпением, проявить фантазию, ведь любые изделия ручной работы собственного изготовления ценятся гораздо выше фабричных.

Занятия в технике «Гобелен» способствуют развитию творческого и образного мышления, фантазии, мелкой моторики кисти рук, творческого потенциала, формируют навыки самоконтроля.

В МБОУ ДО «Детская школа искусств Актанышского муниципального района РТ» на художественном отделении дети обучаются по дополнительной предпрфессиональной программе в области изобразительного искусства «Декоративно – прикладное

творчество», по предметным областям «Работа в материале», «Прикладная композиция», для детей в возрасте от 10 – 14 лет. Данный вид техники «Ткачество», «Гобелен» применяется в процессе освоения данной программы, в 3 классе во 2 полугодии.

Список литературы:

- 1.Ф.Валеев. «Татарское народное декоративное искусство» Казань. Книжное издательство. 2020г.
- 2.Ковещникова Е.Н. Основы искусства гобелена. – М., 1993.

*Гараев Зульфат Ильшатович,
педагог дополнительного образования,
педагог-организатор
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
г. Казань*

Сохранение фольклорных традиций посредством театрального искусства

В жизни человека очень важны детские годы. Поэтому, очень важно наполнить мир ребёнка добротой, мудрыми наставлениями, музыкальностью словосочетаний родного языка. С фольклором мы начинаем знакомить, едва ребенок успеет появиться на свет – с колыбельной песни мамы.

С возрастом в жизни ребенка появляются и другие формы фольклора: песенки, потешки, заклички, которые вызывают радостное настроение, помогают запомнить последовательность действий.

Детский фольклор является ценным средством воспитания ребёнка, имеет большое значение в приобщении его к истокам родного, истинного народного творчества.

У детей есть вера в чудо, они мечтают и фантазируют. Поэтому у них намного лучше память, чем у взрослых, они впитывают все события, как «губка». Через театр ребенок радуется, играет и познает мир. Входя в образ, он играет в любые роли, стараясь подражать тому, что видел, и что его заинтересовало, получая огромное эмоциональное наслаждение. Обучение фольклору должно носить живой, неформальный характер. Поэтому, в нашем детском Центре стало традицией проводить различные мероприятия и праздники, с целью сохранения обрядов, народных традиций.

Театр – искусство, которое нельзя ничем заменить. Оно всегда на устах. Новые имена, лица, фестивали и премьеры – все это уже очень давно неотъемлемая часть жизни современного общества. Человек на каждый вид искусства реагирует по-разному, но это сугубо личная реакция. Искусство для этого и нужно, чтобы спровоцировать человека, заставить его искусственным образом ощущать разные эмоции.

Театральное искусство можно рассматривать как определенный способ воспитания, формирования сознания для сохранения фольклорных традиций. Это живое слово, оно действует на зрителя уникальным образом, когда слышишь его в «живую». Театр всегда был отражением действительности, обществу как в зеркале показывали его уязвимые места, его проблемы и достижения. Затрагивания социальных проблем – одна из важнейших задач театра. Театр - властелин чувств, способный потрясать все струны души, пробуждать сильное движение в умах и сердцах, освежать душу мощными впечатлениями, а гаджеты и социальные сети, наоборот поглощают их. Дети превращаются в бесчувственных роботов. В современном мире или у «современных детей» сейчас на первом плане смартфоны и гаджеты. Данная тема является актуальной, поскольку мы теряем интерес детей к искусству, творчеству, к театру. Моя задача как педагога на занятиях с детьми в театральной студии, донести детям актуальность, значимость, любовь к театральной деятельности.

В ходе учебной деятельности пытаюсь пробудить у детей интерес к театрализованной игре, развить их творческие способности. Использую творческие игры, в которых ребенок проявляет свою выдумку, инициативу, самостоятельность.

В зависимости от индивидуальных свойств характера детей, от игрового материала, используемого в играх, творческие игры делятся на режиссерские, сюжетно-ролевые, театрализованные, игры со «строительным» материалом.

Надо отметить, в традиционной педагогике режиссерские игры не выделялись в особый вид игровой деятельности, а рассматривались в русле сюжетно-ролевых игр.

Игра чаще всего разворачивается вокруг какого-нибудь вымышленного героя - игрушки, персонажа сказки, мультфильма. Образы, созданные воображением, получают оформление благодаря таким выразительным средствам, как речевые характеристики, движения, мимика, жесты, экспрессивные проявления. Основа игры-фантазирования - сотворчество педагога и детей в придумывании игровых событий, последовательно связанных между собой. Плодотворным является обучение детей изменению сюжета знакомой сказки.

Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом predetermined текстом произведения.

Настоящая театрализованная игра представляет собой богатейшее поле для творчества детей. Отметим, прежде всего, что сам текст для детей - только канва, в которую они вплетают новые сюжетные линии, вводят дополнительные роли, меняют концовку и т.д. Например, в игре по сказке «Теремок» следом за зайчиком - побегайчиком на пороге дома появляется белочка - пушистый хвостик, затем детям стало жалко медведя, лису, волка, которые просились в Теремок и обещали никого не обижать. Игра закончилась дружным хороводом персонажей сказки. Так, дети «переделали» общеизвестную сказку сообразно своим представлениям о необходимости жить в дружбе и мире, не видеть врага в тех, кто чем-то не похож на тебя.



В ходе данной постановки дети овладели диалогической речью в более короткие сроки, ознакомились с окружающим миром через образы, краски, звуки. Заметил, что произносимые реплики ставят ребенка перед необходимостью четко, понятно изъясняться; театрализованная деятельность позволила ребенку решать многие проблемные ситуации от лица какого-либо персонажа, помогла преодолеть робость, неуверенность в себе, застенчивость; приобщает его к духовным ценностям нашего народа.

Для театральной постановки были заказаны: теремок, занавес и многое др, чтобы дети могли эффективно войти в роль и сыграть ее.

Использование фольклора на занятиях позволяет детям сравнить «как было» и «как есть», «как нужно» и «как не нужно» поступать в определенных случаях. Таким образом, фольклорные произведения помогают, с одной стороны, приобщить ребенка к миру духовных, нравственных ценностей, зафиксированных в фольклорных жанрах, а с другой стороны – именно фольклорные жанры позволяют ребенку почувствовать себя ребенком, нужным маме и папе, поверить в справедливость, в добро, красоту нашего мира.

**Татарские народные мотивы в женском ожерелье
(для взрослой аудитории)**

Цель мастер – класса: Познакомить педагогов с опытом использования техники работы с фетром, имеющей практическую ценность в вопросах сохранения национальных традиций.

Задачи мастер – класса:

Образовательная: Расширить знания педагогов о нетрадиционных способах работы с фетром.

Развивающая: развитие креативного мышления, коммуникативных форм поведения, способствующих самоактуализации и самоутверждению;

- формирование у взрослых представления о видах декоративно-прикладного творчества;
- формирование эстетического вкуса.

Воспитательная: воспитание любви и уважения к народным традициям и культуре родного края;

- воспитание толерантности, патриотизма.

Материал:

Для каждого участника:

- Фетр разной плотности. Для объемных поделок из фетра и игрушек выбирайте более тонкий материал.
- Атласная лента.
- Нитки. Выберите цвета, наиболее подходящие к цветовой тональности.
- Иголки.
- Карандаш. Он будет необходим для раскроя материала.
- Ножницы.
- Пистолет клеевой. Он пригодится для начинающих рукодельниц.
- Элементы для декорирования. Всевозможные камушки, пуговички, застёжки и бусины помогут придать поделкам из фетра особенный внешний вид.

Ход мастер – класса:

Время	Структура мастер - класса
3 минуты	<p>Вводная часть Здравствуйте, уважаемые коллеги. Я хочу для вас сегодня представить мастер – класс по теме: “Татарские народные мотивы в женском ожерелье”</p> <p>Цель мастер – класса: Познакомить педагогов с опытом использования техники работы с фетром, имеющей практическую ценность в вопросах сохранения национальных традиций.</p> <p>Задачи мастер – класса:</p> <p>Образовательная: Расширить знания педагогов о нетрадиционных способах работы с фетром.</p> <p>Развивающая: развитие креативного мышления, коммуникативных форм поведения, способствующих самоактуализации и самоутверждению;</p> <ul style="list-style-type: none">- формирование у детей и взрослых представления о видах декоративно-прикладного творчества;- формирование эстетического вкуса. <p>Воспитательная: воспитание любви и уважения к народным традициям и культуре родного края;</p> <ul style="list-style-type: none">- воспитание толерантности, патриотизма.

	<p>Фетр является уникальным материалом, который широко используется в рукоделии. Его достаточно плотная структура позволяет изготавливать самые разнообразные изделия. Попробовав хоть раз сделать поделки из фетра своими руками, невозможно остановиться. Это занятие очень увлекательно, хочется творить снова и снова.</p>
10 минут	<p>Основная часть</p> <p>✚ Объяснение первого этапа работы</p> <p>Нежные, романтические и элегантные серьги, а также кольцо могут изготавливаться не только из металла. Предлагаем вам узнать, как создаются замечательные украшения из фетра. Такая поделка станет отличным подарком.</p> <p>Создавать поделки из фетра одно удовольствие – этот материал приятно держать в руках, он очень прост в обращении. А самое главное его достоинство в том, что даже самые незатейливые изделия выглядят ярко и привлекательно. Однажды взяв в руки теплые кусочки этого материала, вы уже не сможете остановиться. Это рукоделие – отличный антидепрессант, ведь перебирая в руках мягкие, уютные лоскутки сочных цветов, вы невольно расслабляетесь и настраиваетесь на позитивный лад.</p> <p>Фетр – волокнистый нетканый материал. Традиционно его делают из шерсти, но современная промышленность выпускает множество видов фетра от натурального до синтетического с различной плотностью.</p> <p>✚ Объяснение участникам второго этапа работы</p> <p>Вам понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Фетр разной плотности. – Атласная лента, под цвет поделки. – Иголки. – Карандаш. – Ножницы. – Пистолет клеевой. – Элементы для декорирования. Всевозможные камушки, пуговички, застёжки и бусины помогут придать поделкам из фетра особенный внешний вид. <p>Этапы создания ожерелья:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вырежьте бумажные шаблоны деталей будущей поделки. Это татарские узоры. 2. С помощью шаблонов раскроите фетр. Для этого материала не требуется делать припуски на швы, то есть детали вырезают сразу необходимого размера. 3. Начните собирать ожерелье. Предварительно попробуйте разные варианты расположения, чтобы найти самый удачный. 4. Приклейте детали между собой клеевым пистолетом. 5. И последняя деталь – приклеить атласную ленту. 6. Как видите, сделать поделку из фетра своими руками очень просто. Такое ожерелье – отличный сувенир.
1 минута	<p>Итог</p> <p>Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим. <i>Диккенс Ч.</i></p> <p>Спасибо всем за активную работу. Всем удачи и добра, до свидания!</p>

*Гизатуллина Алия Альбертовна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Значение костюма в народном танце

Костюм в народном танце исторически менялся в связи с эволюцией самого хореографического искусства. Вначале он почти не отличался от бытовой одежды. В начале двадцатого века важное значение имело создание сценических вариантов

народного костюма, в связи с широким распространением ансамблей народного танца, национальных балетных трупп и народно-массовых сцен в балетных спектаклях.

Костюм в народном танце - один из важнейших компонентов оформления номера, отвечающий запросам как конкретного идейно-образного содержания, так и специфике хореографического искусства в целом. Значимость костюма в народном танце значительно выше, чем в всяком другом виде искусства, так как танец лишён словесного текста, и его зрелищная направленность несёт высокую нагрузку.

Сценический костюм создаётся на базе национальной одежды. Будучи одним из устойчивых элементов материальной культуры, она издавна отражала не только народную принадлежность, но и географическую среду. В ней сказывался уровень экономического развития, общественное и материальное положение, религиозная принадлежность. Как и в других жанрах хореографии, костюм в народном танце характеризует персонажей, выявляет их исторические, социальные, национальные, индивидуальные особенности. Вместе с тем, он должен отвечать требованиям танцевальности, то есть быть лёгким и удобным для танца. Не скрывать, а выявлять структуру тела. Не сковывать движения, а помогать им и подчёркивать их.

Костюм – это «подвижный» элемент изобразительного оформления танца. Поэтому, он может вносить в него динамическое начало, наполнять ритмами, соответствующими ритмам музыки. В этом значении костюм является как бы соединительным звеном в синтезе изобразительного искусства и музыки всей хореографической постановки. С народным костюмом надо обращаться бережно. Ни в коем случае нельзя вносить в народный костюм чуждые элементы и мотивы, которые не свойственны данному народу, исполнять их не в том стиле и не с теми национальными особенностями, которые были в первооснове.

Искусство народного танца в наше время развивается повсюду: в крупных мегаполисах и отдалённых районах. Зачастую руководители коллективов попадают в затруднительное положение при разработке костюмов из-за отсутствия необходимого этнографического и исторического материала и невозможности выехать, и познакомиться лично в места сохранения фольклора. Это приводит к неправильному, искажённому решению костюма, неразумному использованию средств. Содержательность хореографического образа тесно связана со сценическим костюмом, который в процессе создания обогащается в соответствии с образом художественными и живописными характеристиками, и вместе с ними предстает в новом единстве музыки, пластики, драматургии. В том случае, если это единство не нарушает целостности пластического образа, а, напротив, создает необходимые предпосылки для его художественного восприятия, мы имеем дело с таким синтезом, в котором ни одна сторона образной специфики не доминирует за счет другой.

Сценический танцевальный костюм должен помогать, а не мешать движениям исполнителей. Это влияет на беспрепятственное раскрытие образа: в определённые моменты за счёт сценической одежды балетмейстеру легче донести до зрителя тот или иной образ. Для этого обращают внимание на особенности кроя и структуру используемых тканей, тщательно работают над созданием головных уборов и обуви. Создателю костюма необходимо учитывать характер и динамику движений в танце. Если танец быстрый и насыщенный технически сложными трюками, костюм не должен быть тяжёлым и сковывать движения (учитывается структура ткани, используется минимум украшений, упрощаются головные уборы и т. а в медленных, лиричных номерах появляется возможность показать всю красоту и богатство народного костюма.

Профессиональный подход к созданию костюма решает задачу и показа возраста задуманного образа. Если учесть особенности национальной одежды, то зритель без особого труда, лишь взглянув, сможет отличить, где молодёжь, а где более взрослое поколение.

Если в постановке народного танца используются сольные партии, то костюмы этих исполнителей обычно более индивидуализированы, чем костюмы исполнителей массовых партий. Различием в цвете, а иногда и в форме костюмов нередко является контраст различных групп исполнителей в массовом танце и солистов.

Костюм в народном танце, передаваемый из поколения в поколение, постоянно меняется, обогащается все новыми и новыми элементами. С течением времени многие элементы костюма отмирают и нарождаются новые. Костюм кристаллизуется и совершенствуется. Все наносное отмирает как несущественное, а все то, что передает черты национального характера, чувств, творчества, остается и передается из поколения в поколение как наиболее типичное и характерное. Некоторые национальные костюмы, наиболее художественные и совершенные, становятся достоянием всех народов. В живом процессе творчества красота и форма костюмов в народном танце видоизменяются, отражая сдвиги, происходящие в исторической, социальной, бытовой и культурной жизни народа. Возникают новые костюмы для народных танцев.

Осуществляя отбор и сценическую обработку костюма, нужно стремиться бережно сохранить все лучшее, отражающее черты характера каждого народа. Обогащая орнаменты и узоры, подчеркивая красивое и типичное, нужно стремиться отобрать из фольклора наиболее выразительное, тщательно следить, чтобы в новом сценическом варианте не было чуждых элементов, искажающих народную основу.

Список литературы:

1. Вейс Г. История культуры народов мира. Костюм. Украшения. 2004.
2. Мерцалова М.Н. Костюм разных времен и народов. 1993.
3. Сидоренко В.И. «История стилей в искусстве и costume». 2004.

*Гизатуллина Лилия Рашидовна,
преподаватель хореографического искусства
МБУДО «ДШИ №15» Ново-Савиновского района
г. Казани*

Танцевальная лексика этюда на материале татарского танца «Чабата» на уроках народно – сценического танца для обучающихся 6-7 класса

Описание материала. Предлагаемая методическая разработка по хореографии включает конспект учебного занятия по народному танцу. Разработка занятия предназначена для обучающихся 6-7 класс:

- план-конспект занятия в разделе «Народно-сценический танец» для 6-7 класса.

Введение

Народный танец чрезвычайно богат и разнообразен. Искусство танца родилось в глубокой древности. Издавна человек привык в движениях передавать волнующие его чувства. Языком танца может быть раскрыт духовный мир человека, показано его отношение к труду, к людям, к различным событиям. Народно-сценический танец был создан на основе народного танца. Раздел «Народно-сценический танец» занимает особое место в преподавании хореографии по программе дополнительного образования детей коллектива многоплановой хореографии «ЙоЛдыз». Большое значение придаётся воспитанию национальных татарских традиций, поэтому в работе с обучающимися делается непосредственный акцент на изучение танцев народов Поволжья, преимущественно – татарских, русских, башкирских, мордовских, марийских народных танцев. Актуальность данного направления в преподавании хореографии диктует реальность – налицо нежелание детей и молодёжи сохранять и утверждать исконные культурные народные традиции, наблюдается отрыв юного поколения от культурных корней. Изучение традиционной татарской культуры способствует развитию

духовного мира человека, формирует его художественный вкус. Народные танцы Татарстана имеют многовековую историю. Возникнув в далекой древности, они приобрели потрясающие своей красотой и грацией движения.

Данная методическая разработка знакомит с опытом работы по изучению особенностей татарского народного танца в коллективе многоплановой хореографии «ЙоЛдыз». Перед практическими занятиями обязательно проводится беседа о татарском народном танце, подчеркивается, что является главным в изучаемом материале, выявляется характер танца. Обучающиеся должны правильно передавать национальный характер в танце. Иначе исполнение будет формальным, необразным. Вместе с тем на занятиях большое внимание уделяется технике исполнения виртуозных и разнообразных комбинированных связок в танце. Необходимо добиваться технического совершенствования каждого изучаемого движения, что достигается систематическими тренировками.

Работа над созданием сценического образа не менее важна в хореографии. Её основной целью будет достижение эмоционального и выразительного исполнения отдельных танцевальных элементов татарского народного танца в определённых постановках.

Одной из главных задач – стоит изучение, сохранение наиболее интересных в художественном отношении образцов татарских народных танцев, создание на их основе новых сценических хореографических произведений.

План-конспект учебного занятия
«Работа над хореографической композицией «Чабата»
(6-7 год обучения)

Цель занятия:

Достичь технически правильного исполнения движений в хореографической композиции «Чабата». Передать эмоционально – выразительный, озорной характер девушек при исполнении хореографической композиции «Чабата».

Задачи:

- продолжить знакомство с замыслом, темой и идеей хореографической постановке «Чабата»;
- повторить наиболее сложные танцевальные комбинации из постановки «Чабата», акцентируя внимание обучающихся на характере их исполнения;
- применить полученные знания умения и навыки для раскрытия сценического образа в хореографической постановке «Чабата».

Тип занятия:

закрепления знаний.

Форма организации занятия:

Групповая.

Методы обучения:

- словесные (объяснение, рассказ, диалог).
- методы практической работы.

Оборудование: станок, баян, магнитофон.

Структура занятия:

1. Организационный момент (3 минуты):

- построение детей на занятие, знакомство с темой занятия;
- поклон- приветствие педагогу и гостям.

2. Основная часть (40 минут).

3. Заключительная часть (2 минуты):

- подведение итогов занятия;
- поклон.

Ход занятия.

1. Организационный момент: поклон - приветствие.

Построение детей на занятие, знакомство с темой, основной целью занятия.

2. Основная часть.

I часть: учебная часть (25 минут).

1. «Бурма».

Самое главное и фирменное движение татарского танца — это «бурма». В переводе с татарского значит «вент». Это своеобразный перескок с ноги на ногу. В одной комбинации есть три точки: носок — пятка — носок. Важно в этом движении при приземлении на пол выворачивать ту стопу, которая на пятке, в сторону.

Само движение делается в довольно быстром темпе следующим образом: человек прыгает, поочередно поджимая ноги к задней поверхности бедра. Подобное упражнение каждый делал на уроке физкультуры, там это называлось «бег с захлестыванием голени». Только здесь отличие будет в том, что это должен быть не бег, а перепрыжка с одной ноги на другую.

Ногу, которая приземляется первой, нужно поставить на носок, вторую выставить чуть вперед, поставить на пятку, а затем переступить снова на носок первой ноги. Затем повторить перескок. После освоения этого движения туда добавляется поворот. Во время перескока нужно развернуться на 360 градусов с продвижением вперед.

2. «Чалаштыру».

Второе движение, без которого не обходится татарский танец, называется «чалаштыру». Оно условно обозначает перекрещивание. Для него нужно встать боком — к примеру, правым. После этого поднять прямую правую ногу и прыгнуть за ней, поджимая левую стопу к правому колену.

3. «Кадак кагу».

Следующее движение имеет говорящее название — «молоточки», или по-татарски «кадаккагу». Оно также связано с небольшими подскоками. Сначала нужно прыгнуть на правую ногу, а левую согнуть в колене, отвести голень вправо и ударить носком в пол. Главное, чтобы место удара об пол, был своеобразный молоточек, было правее той ноги, на которой человек стоит. Затем нужно сделать перепрыжку на левую ногу и повторить всё, теперь уже с правой ноги. Руки при этом могут находиться как на платье, так и могут быть разведены в стороны.

В этом движении стоит отметить два момента. Во-первых, во время удара в пол не нужно переносить вес на ногу, которой ударяете, это должно быть легкое касание. А во-вторых, обязательно нужно вывернуть стопу так, чтобы коснуться пола не пальцами вниз, а как будто нога стоит на цыпочках. Несоблюдение этих условий может быть чревато травмами.

4. «Каблучные упражнения».

Являются спецификой народного танца. Упражнения выполняются на полуприседании, при этом участие в выполнении упражнения принимают обе ноги. Каблучные упражнения можно разделить: 1) низкие; 2) средние; 3) высокие. Они развивают подвижность в коленных суставах, укрепляют голеностоп, ахиллесово сухожилие, икроножную мышцу, мышцы бедра.

6. «Выстукивания».

Выстукивающие движения широко распространены во многих народно-сценических танцах: русских, татарских, испанских и других. В основе лежат удары: всей стопой, каблуком, полупальцами. При начальном проучивании комбинации на выстукивания не должны быть ритмически сложными, но следует добиваться ритмического рисунка, четкости удара и сохранения позы. Комбинаций на выстукивание очень много, например: в татарском характере и другие.

7. «Гармошка».

Гармошка и баян — очень важные инструменты для татарской культуры в целом. Неудивительно, что одно из базовых движений названо в их честь.

Это движение наконец-то не связано с подскоками. Для него нужно немного согнуть колени, свести пятки и развести носки в разные стороны. Затем, с продвижением вправо, наоборот, свести носки и развести пятки и продолжать эту смену в цикле.

8. «Укчебаш».

Следующее отличительное движение татарского народного танца называется «укчебаш», что переводится как «носок». Его можно условно разделить на три стадии. Оно тоже выполняется в легком приседе и с продвижением в сторону.

Допустим, что сейчас мы пойдем вправо. Сначала нужно наступить на левую ногу и перенести вес тела на нее. Затем выводим правую ногу вперед, ставим на пятку и переносим вес уже на нее. Затем делаем шаг левой ногой на всю стопу и ставим правую уже назад и на носок. Далее повтор всей комбинации.

9. «Переменные ходы».

У всех танцев есть свой вариант шага, татарский не исключение. Здесь он схож с русским вариантом, где используется тройной ход. Он представляет собой три проходящих шага с подведением свободной ноги к опорной. Условно можно сравнить это с вальсовым музыкальным размером, где счет идет на три, только в татарском танце ритм этих шагов намного выше и он идет просто вперед.

10. «Поворот Шене».

Поворот «шене» одно из главных базовых вращений классического, народно – сценического и современного танца. Вращение «шене» используется и занимает одно из важных мест также и в комбинациях татарских национальных танцев. К основе различных комбинированных движений татарского танца включается вращение «Шене», что создает благородную и динамичную форму в танцевальной комбинации.

11. «Положение рук».

Теперь, когда базовые движения для ног описаны, самое время подумать и о руках. Для татарских танцев есть несколько положений: на юбке (татарское платье), расставленные в стороны. Каждое положение рук может комбинироваться между собой. К примеру, одна рука может держать фату калфака (головной убор девочек), а вторая вытянута или держит платье, при этом локти должны быть не прижаты к телу, а немного выдвинуты вперед, сохраняя певую позицию в локтях формы рук.

II часть (на середине зала).

Разучивание комбинаций, разработанных на основе основных базовых движений татарской лескики - представленных в первой части урока, дробей и вращений. Соединение даижений в единые танцевальные формы для постановки татарского танца «Чабата».

Теоретическая часть (5 минут).

- История событий и фактов.
- Понятие «сценический образ».
- Формы, методы и приемы, способствующие его созданию и раскрытию.

Практическая часть (15 минут).

- Повторение и закрепление ранее изученных танцевальных комбинаций.
- Соединение танцевальных комбинаций в постановку «Чабата».

Описание постановочной работы татарского народного этюда «Чабата»:

1. Вступление. Выходит озорная девушка в чабата (можно заменить на читек, в учебном варианте на народные туфли), исполняет сольную первую часть.
2. Основная часть. К девушке выходят её подружки и активно вступают в танец с солисткой, ярко демонстрируя своими движениями в комбинациях танца «Чабата» - татарскую народную обувь чабата (можно заменить на читек, в учебном варианте на народные туфли). Танцевальная лексика в танце построена в комбинациях под динамичную музыку, сложными разнообразными движениями, благодаря чему танец наполнен богатой политрой выразительных средств татарского народного танца.

3. Заключительная часть. Девочки показывают, как нужно дружить и весело, красиво танцевать динамичный и быстрый, татарский танец в национальной татарской обуви. Сохраняя духовно – нравственные, тацевальные традиции татарского фольклора и характерных особенностей татарского народа.

3. Заключительная часть занятия – 2 минуты.

1. Подведение итогов занятия. Педагог совместно с обучающимися обсуждает результаты занятия.
2. Поклон.

В заключении отмечаю, что на протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остается народное искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает как хранитель нравственного опыта человечества. Благодаря сохранению и передачи истинно народных движений, мы продолжаем нести нашу культуру.

При изучении каждого из разделов программы необходимо знакомить учащихся с национальными особенностями изучаемой народности, рассказывать о народных обрядах, традициях, жизни и истории народа. Все это поможет более глубокому пониманию национального характера, усилит выразительность исполнения. При этом не следует преждевременно навязывать учащимся манеру исполнения, заставляя их «наигрывать» темперамент и утрировать мимическую «игру».

Исполнение должно быть естественным, а предлагаемый материал – не только соответствовать техническим возможностям учащихся, но и учитывать их возрастную психологию.

В конце каждого года обучения необходимо подготовить развернутую композицию, этюд или законченный танец, где, наряду с усвоением элементов, можно было бы проследить за воспитанием чувства ансамбля и созданием сценического образа.

Список литературы:

1. Барышникова Т. «Азбука хореографии», Издательство «Айрис пресс», М., 2000г.
2. Гай Тагиров. Татарские танцы. Казань.1984год.
3. Гусев, Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. Учебное пособие для вузов [Текст]/ Г.П. Гусев. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2002. - 208 с.
4. Ивинг, В.П., Окунева, В.В. Русские пляски для детей [Текст] / В.П. Ивинг, В.В. Окунева. – М.: Изд-во Академии педагогических наук РСФСР, 1979
5. Климов, А. А. Основы русского народного танца [Текст] / А.А. Климов.- М.: Искусство, 1981. – 270 с.
6. Арслан Ф. Татар биюенең атасы: [Татарстанның халык артисты, балетмейстеры Гай Тагиров тур.] / Ф.Арслан // Мәдәни жомга. – 2007. – 12 гыйн. (№1). – Б.
7. Әһлия Ф. Ул канатлылар кавемнен иде: [Гай Тагировның тууына 90 ел] / Ф.Әһлия // Мәдәни жомга. – 1997. – 5дек. (№48). – 14 б.
8. Бәдретдинов Х. Бикләнгән балетмейстер: Балетмейстер Гай Тагиров тур. / Х. Бәдретдинов // Ватаным Татарстан. – 1995. – 29 авг. Биеп узган гомер. Атаклы балетмейстер Гай ага Тагирга мәрсия: [некролог]: 1907–1995 ел.

*Головачева Зульфия Мансуровна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ №15» Ново-Савиновского района
г. Казани*

Муса Джалиль и татарская музыка

Муса Джалиль – один из первых татарских писателей, чья поэзия заняла видное место в творчестве татарских композиторов. Джалиль был одарен разносторонне – он не только писал стихи, но и рисовал, играл на мандолине, пел, с удовольствием участвовал в любительских спектаклях.

Еще в 1920 году, в возрасте 14 лет, Джалиль организовал детский клуб-театр в родной деревне. Он сам писал для него пьесы, проводил репетиции. А вскоре Джалиль начал ставить музыкальные спектакли, подбирая для них соответствующие песни и сопровождая действие игрой на мандолине. Эти спектакли имели большой успех и у взрослых, и именно от Мусы многие впервые услышали такие слова, как театр, концерт.

С детства вошла в жизнь поэта народная песня. Среди любимых песен поэта обычно называют татарские народные песни: «Шахта», «Уракчы кыз» («Девушка-жница»), «Кубэлэгем-тугэрэгем» («Моя бабочка»), песню Дж.Файзи «Урман кызы» («Лесная девушка»).

Джалиль жадно тянулся к музыке, постоянно расширял свой кругозор. Его сестра Хадича Джалилова пишет: «Муса играл на мандолине очень хорошо, но каково же было мое удивление, когда будучи в гостях у своего товарища, он вдруг сел за пианино и заиграл так свободно, что я своим ушам и глазам не верила. Когда же успел научиться?»

Страстная любовь к музыке, непреодолимая жажда знаний и упорство в достижении поставленной цели помогли Джалилю в короткий срок войти в курс сложных вопросов татарской музыкальной культуры и подготовиться к деятельности на поприще татарской музыки.

Как отмечал Джалиль, уже в конце 20-х годов татарский народ стал предъявлять к искусству более высокие требования. С этой целью в 1934 году при Московской консерватории была открыта Татарская оперная студия. М. Джалиль, со свойственным ему энтузиазмом включился в работу студии и вскоре возглавил одно из важных ее звеньев – организацию репертуара для вновь создаваемого татарского оперного театра.

В 30-е годы в различных изданиях опубликованы статьи Джалиля, посвященные вопросам татарской музыкальной культуры. Большой интерес представляют статьи и заметки, в которых он знакомит читателя с биографиями композиторов, стремится определить наиболее типичные для данного художника черты, показать то новое, что каждый вносит в татарскую музыку, определить его историческое место. Мы не можем не согласиться с той высокой оценкой, которую он дает творчеству С. Габяши, С. Сайдашева, А. Ключарева, Н. Жиганова.

Большинство статей Джалиля 30-х годов посвящено татарскому оперному театру. С восторгом он пишет об открытии Татарского государственного театра оперы и балета, справедливо оценивая это событие как большой праздник народов всего Советского Союза. Джалиля волновала судьба молодого театра. Он считал, что театр должен расти, улучшать качество исполнения, разнообразить свой репертуар. Подробно останавливался на тех задачах, которые предстояло разрешить, говорил о подготовке новых творческих сил, создании художественного совета, необходимости построить для театра новое здание.

Яркую страницу в истории татарской музыки составляет творческая деятельность Джалиля-либреттиста. Не все его либретто равноценны в художественном отношении, но работа в данной области не прошла бесследно ни для самого поэта, ни для татарского искусства – по либретто Джалиля были написаны первые татарские оперы на сказочно-историческую («Алтынчеч») и современную темы («Ильдар»).

В радиопередачах об операх «Алтынчеч» и «Ильдар» Джалиль говорил, что обе эти оперы – плод совместной работы с Жигановым, результат творческого труда, возникший на основе глубокого взаимопонимания, обоюдного стремления к гармоническому единству поэзии и музыки.

Жиганов писал: «Никогда не забуду дни нашей совместной работы над оперой «Алтынчеч». Часто засиживались до утра, спорили, стремясь найти лучшее решение той или другой сцены.... Работать с Мусой было интересно и радостно – он очень любил,

хорошо чувствовал музыку и понимал ее огромное значение для развития культуры народа».

В творчестве Джалиля большое место занимает жанр песенной поэзии. С приходом в оперную студию поэт работает в этом жанре особенно интенсивно. К его творчеству обращаются композиторы М. Музафаров, З. Хабибуллин, Дж. Файзи, Ф. Яруллин, Н. Жиганов. Песни «Сагыну» (музыка З. Хабибуллина) и «Жилэк жыйганда» (музыка М. Музафарова) – одни из лучших произведений татарской песенной классики.

Моабитские тетради вошли в историю не только как правдивый документ войны, но и как поэтический сборник. Стихотворения, входящие в них, являются весьма разнообразными по своему содержанию и настроению. Наряду с патриотической лирикой и произведениями, гневно обличающими преступления нацизма (например, «Варварство»), в цикл входят стихи о любви и даже юмористические зарисовки из мирной жизни. К «Моабитским тетрадям» обращались композиторы Р. Яхин, С.Сайдашев, А. Монасыпов, Р. Еникеев, Х. Валиуллин.

Цикл Р.Яхина «В моабитском застенке» для баса в сопровождении фортепиано создан в 1954 году. Музыка Р.Яхина звучит восторженным гимном искусству, песне, остающейся жить на века. Композитор выделяет ту мысль Джалиля, что сила и мужество героя – в его творчестве. В песне сила и вечность поэта, в бессмертии песни – бессмертие его творца, торжество его устремлений.

Джалиль-поэт своим служением музыке помог ей завоевать новые рубежи, а общение с музыкой способствовало его творческому росту.

Стихи Мусы Джалиля — это завещание большого героя и поэта для всех потомков, нынешних и будущих: любить друг друга, своих родителей и детей, ценить каждый солнечный, радостный день и час общения с родными и близкими, друзьями, любить и защищать нашу прекрасную многонациональную Родину, которая для всех общая и у каждого из нас одна.

Список литературы:

1. Фаттахова Н. Музей- квартира Мусы Джалиля:[буклет].- Казань:Kazan-Казань, 2002.- 16 с.
2. Исанбет Ю. Н. Муса Джалиль и татарская музыка. – Казань, 1977,-159 с.
3. Кузнецов В.А. Моя книга памяти: дневник из Долины смерти /под ред. А.А. Иванова.- Казань: Изд-во "Кн.памяти Респ. Татарстан",1996.- 280 с.: ил. - К 90-летию со дня рождения Мусы Джалиля.
4. Мустафин Р.А. Жизнь как песня: страницы жизни поэта- героя Мусы Джалиля: повесть. - Джалиль М.Стихи: пер. с татар.- М.: Дет. лит.,1987.- 240 с.
5. Мустафин Р.А. Муса Джалиль: жизнь и творчество (довоенный период).- Казань: Татар. кн. изд-во,1986 с.-123 с.
6. Урманчеев Ф.И. Волшебный клубок: Муса Джалиль и народное творчество/ АН Татарстана, ИЯЛИ.- Казань, 1995.- 184 с.
7. Хамматов Ш.Х. Муса Джалиль - интернационалист.- Казань: Татар. кн.изд-во,1988.- 224 с

*Губеева Наиля Гаптулловна,
воспитатель по обучению родному языку
МАДОУ «ЦРР – ДС №98 «Планета детства»
г. Набережные Челны*

Как подготовить детей дошкольного возраста к конкурсу чтецов

Стихотворные строки для ребёнка детского сада играют важную роль в его становлении как личности. Наравне с рассказами и сказками педагоги умело используют и стихотворения. Они вызывают у детей эмоциональный отклик, знакомят с окружающей

средой, расширяют кругозор, в игровой форме объясняют земные ценности, учат отвечать на вопрос «Что такое хорошо и что такое плохо», то есть чтение и заучивание стихотворений даёт не только положительный эффект, но и воспитательный.

Без художественного слова невозможно представить ни один день в детском саду. С самого детства дети читают стихотворения на утренниках, праздниках, конкурсах чтецов, в театральных постановках.

Очень важна предварительная подготовка. Она начинается с самого раннего возраста с того момента как ребёнок родился. В детский сад приходят разные дети и задача воспитателя привить любовь к художественному слову. Для этого сам педагог должен быть артистом: уметь играть голосом, чтобы озвучить разных героев, менять интонацию, импровизировать.

Любой режимный момент может сопровождаться стихотворными строками. В течение дня дети могут мыть руки, одеваться, ложиться спать и просыпаться под стихотворное сопровождение педагога. Очень много подвижных игр со стихотворными строками, которые развивают память детей. Заучивание стихотворных строк – это своего рода универсальный тренажёр памяти.

Двигаемся вперёд от простого к сложному. В каждой возрастной группе есть свои нормы заучивания стихотворений. Ребёнку 3-4 лет можно дать выучить только 4-8 строк для ребёнка 4-5 лет увеличить ещё на 4 строки. Таким образом, к выходу из детского сада ребёнок семи лет может выучить стихотворение из 16-ти строк.

Я, как и многие педагоги, применяю «ступенчатое» восхождение маленькой звёздочки. Начинаем прочтение в группе, затем на утреннике или празднике, далее устраиваем конкурсы чтецов на уровне детского сада, а заканчиваем очными конкурсами, проводимыми различными учреждениями нашего города.

Одним из важнейших этапов подбора стихотворения является возраст ребёнка. Выбранное стихотворение должно соответствовать возрастным особенностям детей, то есть ребёнок должен понимать, о чём идет речь в данном стихотворении. Понимая смысл, ребёнок может многогранно раскрыться, прочувствовать его и передать свои эмоции. Только в этом случае можно рассчитывать на успех.

В каждой возрастной группе есть свои критерии оценивания. Например, для ребёнка 3-4 лет допустимо искажённое произношение каких-либо звуков. Но для ребёнка пяти лет нарушение звукопроизношения уже будет недопустимым и при оценивании ребёнок потеряет баллы, если даже чтение стихотворения будет безупречным.

Разучивание различных стихотворений способствует обогащению словарного запаса детей. Знакомые слова повторяются, а те, которые он не знает, спрашивает у педагога.

Меня очень радует, что сейчас такое многообразие стихотворений, что можно подобрать для любого воспитанника. Так, к примеру, мальчики не любят учить объёмные стихотворения, а девочки, напротив, справляются с любым объёмом.

Готовя, в очередной раз к конкурсу, я невольно вспомнила о любимой книге своего воспитанника. Его мама купила сборник стихотворений Р.Миннулина и его стихи полюбились всем домочадцам. Старшая сестра частенько выбирает стихотворения для прочтения наизусть именно из этого сборника. В этот раз они снова прочли его стихотворения, и выбор пал на стихотворение «Пианино». Выбор был неслучайным, так как сестра ходит в музыкальную школу поёт и играет на инструменте. У мальчика тоже есть музыкальный талант, но он больше хочет играть в футбол. Мама, прочитав это стихотворение, сказала ему: «Оно про тебя». И действительно оно настолько совпадает с его эмоциональным состоянием, что в прочтении мы видим его протест во всей красе. Видя и слыша его исполнение, понимаешь как ему тяжело, но он не хочет обидеть маму. Поэтому очень важно подобрать соответствующее переживаниям воспитанника стихотворение.

Немаловажным является и поощрение воспитанника. Они так радуются, когда получают дипломы. Похвалив его, он в дальнейшем может свернуть горы и выдать наилучший результат. Не бойтесь хвалить маленького труженика. От того какое первое впечатление у него сложится, зависит его дальнейшая судьба. Возможно, именно вы заложите в нем тот огромный потенциал, который приведет его к успеху.

Таким образом, необходимо развивать положительное отношение к заучиванию стихотворений. Стараться найти такое, которое будет близко именно чтецу, терпеливо и целенаправленно идти вперед.

*Евстафьева Розалия Мирхазияновна,
музыкальный руководитель
МБДОУ №24
г. Елабуга*

Тукай дөнъясы сценарий мероприятия для стршей и подготовительной группы

Габдулла Мухамедгарифович Тукай (1886-1913) – татарский народный поэт, публицист, переводчик, литературный критик и общественный деятель. Будучи основоположником школы поэзии, заложил крепкий фундамент татарского языка и литературы. Биография Габдуллы Тукая, не смотря на раннюю смерть поэта, оказала большое влияние тюркоязычных писателей в Советском Союзе.

Детство и юность

14(26)апреля 1886 года в татарском религиозном семействе родился мальчик, которому дали имя Габдулла. Его отец был муллой – мусульманским священнослужителем. Он умер очень рано, когда Габдулле едва исполнилось полгода. Мать, оставшись одна с малышом на руках, также очень рано ушла из жизни. Детские годы Тукая прошли в родном селе Кушлавич Казанской Губернии.

Оставшись круглым сиротой в четырехлетнем возрасте. Габдулла начал свое скитание по приемным семьям. Он видел мало внимания и заботы в свой адрес, и рос крайне болезненным и истощенным ребенком, который нередко слышал пожелания смерти в свой адрес. Краткая биография Тукая в детстве была полна лишений и бесконечных мытарств.

Ситуация начала меняться в лучшую сторону, когда он оказался в приемной купеческой семье Усмановых в Уральске. Здесь его отдали учиться в медресе – мусульманскую духовную семинарию. Во время учебы Габдулла показал себя очень способным учеником, который жадно впитывал новые знания.

В медресе способный мальчик стал посещать русский класс, где с большим удовольствием окупился в мир русской литературы. Особенно привлекала его поэзия Лермонтова и Пушкина, которая в дальнейшем нашла свое отражение в работах Габдуллы.

Произведения русских классиков настолько повлияли на юного Тукая, что в возрасте 16 лет он начал сам писать стихи. Кроме того, он занялся переводом басен Крылова с русского на татарский, стал писать очерки и статьи на острые социальные и революционные темы, занялся общественно-политической деятельностью.

Впоследствии творчество Габдуллы Тукая вошло в школьную программу 6 класса в казанских школах.

Главной проблемой перевода произведений татарского поэта на русский язык была неточность их содержания. Со временем все погрешности были исправлены.

Будучи идеалистом и романтиком по натуре, Габдулла мало заботился о своем финансовом положении. Куда больше его интересовало бескорыстное служение народу,

общественная и просветительская деятельность. Постоянно живя на грани бедности, Тукай существенно подорвал свое и без того хрупкое здоровье.

Личная жизнь

Габдулла никогда не был женат и не имел детей. Всего себя, без остатка, он посвятил служению татарскому народу.

Смерть

Скончался молодой поэт 2 апреля 1913 года, совсем немного недожив до своего 27-летия. Причиной его кончины стала чахотка, которая подорвала истощенный постоянным голодом организм.

Без Тукай шәкертләре.

Балалар керәләр ярымтүгәрәк ясап басалар

А.б. Кадерле балалар. Кыш бабайның чәчләре кар сулары булып аккан зәңгәр күк йөзедә кояш балкыган чакта, шаулап-гөрләп яз ае апрель узганда, безнең яраткан шагыйребез Г.Тукай туган.Тукай дөньяда бары тик 27 ел гына яшәсә дә бик зур бәя биреп бетермәслек рухи байлык калдырган. Балалар өчен бик күп әкиятләр, шигырьләр язып калдырган.

1 бала. Күпме шигырьләргә сокландым мин

Күңелемә күчте ялкыны.

Ә шулай да синен, Тукай абый,

Шигырьләрең иң-иң якыны.

2 бала. Син илемнең сөйгән улы,

Горурлыгы татар халкының.

Киләчәккә узып барасың син

Яклаучысы булып халкымның.

Жыр Туган тел.

3 бала. Татарча да яхшы бел,

Русча да яхшы бел!

Икесе дә безнең өчен

Иң кирәкле затлы тел.

4 бала. Татарчасы туган тел

Безгә газиз булган тел.

Атаң-анаң, әби-бабаң

Сине сөя торган тел.

5 бала. Телсез идек-

Тукай безне телле итте,

Жырсыз идек-

Тукай безне жырлы итте.

Жыр “Тукай абый”

А.б. Балалар, Тукай абыегызның балачагы авылда үткән. Барлык балалар кебек, ул да татар халык уеннарын яратып уйнаган. Әйдәгез, без дә ул яраткан “Наза” уенын уйнап алайык әле.

Уен “Наза” яки “Чума үрдәк”

А.б. Инде хәзер Тукай абыебызның кайбер шигырьләрен дә искә төшереп үтик

1. “Кызыклы шәкерт”

2. “Безнең гаилә”

3. “Гали белән кәжә”

4. “Карлыгач”

А.б. Габдулла бик моңлы бала булган. Татар халык көйләрен яратып тыңлаган. Ә инде үсеп житкәч, ул үзе дә жырлар өчен сүзләр язган.

Нәрбер өйдә жырлана торган “Бишек жыры”н бездә өйрәндек.

Жыр “Бишек жыры”

А.б. Балалар без жырлар да жырладык шигырләр дә сөйләдек . Ә әкиятләр турында сөйләшмәдек бит әле. Сез Г. Тукайның нинди әкиятләрен беләсез?

Балалар

А.б. Әнә, инде Кәжә белән Сарык кичәбезгә килеп тә житкәннәр.

(Арыган кыяфәттә Кәжә б-н Сарык керәләр)

Сарык: Күп юл уздык,
Туган илдән ерак киттек.
Бара-бара инде тәмам
Арып беттек.

Кәжә: Бу бәйрәмгә ямь өстәргә
килдек без дә Сарык белән.
Ләкин минем Сарык дуслым
Бик тә, бик тә арык, беләм.

Сарык: Балалар, без килгән вакытта юлда очраган әйберләренә капчыгыбызга жыя килдек.
Бәлки сез аларның хужаларын табарга булышырсыз.

(Капчыктан төрле әкияттән әйберләр: алтын тарак, балта, кәтүк, карлыгач, кояш, ташбака) (Су анасы керә, чәчләре тузган, үзе ашыга).

Су анасы: Мин сезнең кичәгезгә ашыктым. Ашыгуын ашыктым да,
үземне тәртипкә китерергә онытканмын.(Нәрсәдер эзли)
Мин бит тарагымны югалтканмын.

Кәжә: Кайгырма, Су анасы, менә сиңең алтын тарагың. Без аны юлдан таптык.

Су анасы: Рәхмәт сезгә, Кәжә белән Сарык. Тарагымны икенче тапкыр югалтуым инде.
Беренчесендә бер карак малай урлаган иде. Хәзер үзем төшереп калдырганмын.

Жыр “Серле күл”

Су анасы: (утырып чәчен тарый)
Мин гүзәл, нәфис буйлы
Су саклый зифалыгымны
Мин суның күз карасы.
Шүрәле килгәнче тизрәк
Чәч башымны карыймчы,
Кыслалардан, сөлекләрдән
Төрле су үсемлекләрдән
Чәчемне аралыймчы.

Шүрәле керә (бармаклары бүрәнәгә кысылган, авыртуга түзә алмыйча Кычкыра)

Шүрәле: Зур газап әчәндә
Бүген кызарып туды таңым.
И кайда сез су анасы
Шүрәле туганнарым!

Су анасы: Мин монда, Шүрәле. Төн бие жүләр шикелле кычкырдың син, кот алып. Ни булды сина?

Шүрәле: Бармакларымны кысучы
Кем икән мин беләм.
Тотып кытыклым бер үзен
Сызланам ич, чак түзәм.

Су анасы: Сөйлә! Кагылырга кем жөрәт итте сина?

Шүрәле: Сызлайдыр бармак, белмим, кем килеп яктар мине?
Ах, үләм! Кысты, харап итте Былтыр мине.

А.б. Әйдәгез, балалар, Шүрәлене коткарык. Тик иң элек ул безне кытыкламаска сүз бирсен.

Шүрәле: Кытыкламаска сүз бирәм. Коткарыгыз. Ах үләм!
(Милли киём кигән бер бала бүрәнәгә чөй кага)

Шүрәле: И рэхмәт, балалар. Сез бигрәк михербанлы икәнсез. Болай булгач, сезнең белән берәр уен уйнамый булмас. Сизгә дә күңелле булыр, минем дә авыртуларым басылыр.

Жырлы уен “Шүрәле” Шүрәле чыгып киткәндә балаларга күчтәнәч калдыра.

“Кәжә белән Сарык” хикәясе

Борын заман бер Ир белән Хатын торган,
Тормышлары шактый гына фәкыйрь булган;
Асраганнар бер Кәжә берлә бер Сарык, —
Болар булган берсеннән дә берсе арык.

Әйтә бер көн Ире: «Кара монда, Хатын! —
Үзең яхшы беләсең бит печән хакын, —
Китсен бездән чыгып Кәжә белән Сарык,
Ашап ята бушка гына алар азык».

Хатын күнде, диде: «Ирем, ярар, ярар,
Бу икене кумаклыкка булсын карар;
Кәжә белән Сарык хәзер китсен бездән,
Аларны соң асрап торып ни файда бар?»

Нишли инде мескин Кәжә белән Сарык?
Булмый хужа кушканына каршы барып.
Икесенә бер зур гына капчык тегеп,
Китте болар кырга таба сәфәр чыгып.

Бара болар. Күпме баргач, Алла белә,
Юл өстендә үлгән Бүре башын таба.

Курка башны кузгатырга Кәжә-куркак,
Күптән инде куркаклыкка Сарык уртақ, —
Баш янында болар икәү тора куркып,
Әйтешәләр бер-берсенә: «Син тот, мин тот!»

Кәжә әйтә: «Сарык абзый, син көчлерәк».
Сарык әйтә: «Син, сакалбай, гайрәтлерәк».
Бүре башын кулга тотып кузгатырга
Юлдашларның берсенә дә житми йөрәк.

Озак торгач шунда Кәжә белән Сарык,
Бүре башын тоталмыйча, куллар барып,
Башны икәү тотып ике колагыннан,
Юнәлделәр, капчыклары эченә салып.

Бара болар. Тукталмастан һаман бара.
Күрә болар: ерак түгел бер ут яна.
Утны күргәч, иптәшенә әйтә Сарык:
«Әйдә, Кәжә, куныйк бүген шунда барып.

Ут янына бүреләр дә килалмаслар,
Безнең анда кунганлыкны белалмаслар».
Сарыкның бу киңәшенә Кәжә күнде:
«Әйдә, иптәш, ярар, барсак барыйк инде».

Кәжә, Сарык ут янына якын барса,
Мескиннәрнең күз алдында менә нәрсә:
Өч-дүрт Бүре утырганнар каршы утка,
Тыршып-тыршып пешермәктә алар ботка.

Кәжә, Сарык, күргәч ушбу тамашаны,
Калды куркып, һәрберсенәң ярты жаны.
«Исәнмесез, дуслар, Бүре әфәндедәр!» —
Диләр болар, күрсәтмичә курку хәле.

Куаналар өч-дүрт Бүре, моны күргәч,
Алларына Сарык белән Кәжә килгәч:
«Ашыйбыз, – дип, – бу икәвен тотабыз да,
Менә ничек ит таптык, – дип, – боткабызга!»

Кәжә әйтә: «Кайгырмагыз, бездә ит күп;
Ул ит берлән һәркайсыбыз булырбыз тук!
Ни карыйсың? Тиз бул әле, тиз бул, Сарык!
Капчыктагы Бүре башын китер алып!»

Сарык шунда капчыктагы башны ала, —
Барча Бүре куркуыннан шашып кала;
Өч-дүрт Бүре хәйран калып торган чакта,
Кәжә һаман гайрәт чәчә, ачулана.

Сарык та тиз аңлап ала бу алдашны,
Капчыктан ул алып килә шул ук башны.
Өч-дүрт Бүре чынлап инде куркыштылар,
Бер-берсенә күзләрене йөртештеләр.

Түгел хәзер Бүреләргә ашау кайгы,
Тиз-тиз генә бу урынны ташлау кайгы.
Ничек качыйк? Ничек табык качу юлын? —
Һәрбер Бүре шуңар салган бөтен уен.

Торып әйтә шул арада Өлкән Бүре, —
Картайган һәм күп эшләрне үткән Бүре:
«Туктагыз, – ди, – мин тиз генә су китерим,
Суы бик аз, безнең ботка пешәр коры».

Шулай итеп, Өлкән Бүре суга китә.
Кайтмый ләкин, озак кына заман үтә.
Кайтмый Бүре — эзе дә юк, исе дә юк,
Мәжлес халкы арып бетә көтә-көтә.

Бүреләрне тагы каты курку басты,
Чөнки хәзер башлыклары китеп качты.
Тагын берсе суга таба китте торып:
«Туктагыз, мин эзләп кайтыйм», — дигән булып.

Мәгълүм инде, бу Бүре дә кача шулай,

Хэйлэ берлэн качарга юл ача шулай.
Кайтмый бу да, әллә ничә сәгать үтә,
Мәжлес халкы көтә һаман, көтә, көтә.

Өч-дүрт Бүре берсе соңра кача берсе,
Өченчесе, аннан соңра дүртенчесе.
Болар качкач, Кәжә белән безнең Сарык
Китә инде рәхәтләнеп, ирек алып.

Утыралар аяк бөкләп каршы утка,
Болар инде тәмләп кенә ашый ботка.
Ашап туеп, рәхәт кенә, тыныч кына
Кәжә, Сарык бу төннәрен шунда куна.

Иртә берлән иртүк торып, таң аткач ук, —
Кулларында Бүре башы салган капчык, —
Тагын болар урман буйлап сәфәр итте.
Нәрсә языйм?.. Хикәям дә шунда бетте.

*Закирова Гульнур Фоатовна,
учитель родного языка,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Гимназия №125» Советского района
г. Казани*

Сәнгать юнәлешендәге танып-белү эшчәнлегә белән берлектә өстәмә гомуми белем бирүче “Бәхетле балачак” фольклор түгәрәгенә эш программасы

Эш программасы структурасы

Эш программасы аңлатма язуыннан, түгәрәк эше буенча көтелгән нәтижеләрдән, программаның эчтәлегеннән, якынча календарь-тематик планнан, укуыту-методик комплект тасвирламасыннан тора.

Эш программасының эчтәлегә

Баланы кече яшьтән үк ата – бабаларыбызның бай хәзинәсенә нигезләнгән һәм мең еллар буена тупланып, камилләшеп килгән милли гадәт, йолаларыбыз, гаилә, әдәп кануннары нигезендә тәрбияләү зур әһәмияткә ия. Бала аңына үз халкының үсеш тарихын, мәданиятен, милли үзенчәлекләрен, хәзерге көндәге халәтен, дөнья халыклары арасында тоткан урынын, зыялылары, галимнәре, мәданият һәм спорт эшлеклеләре, үз төбәгенә тарихы һәм күренекле шәхесләре турындагы мәгълүматны, гаиләсенә «нәсел агачы»н, горелф – гадәтләрен, йолаларын, бәйрәмнәрен үз туган телендә сөндүргәндә генә анда үз милләтенә хөрмәт, мөһабәт тәрбияләнә. Тәрбия халыкчан булганда гына уңай нәтижәгә ирешергә мөмкин.

Бала күңелен ап-ак кәгазь белән чагыштыралар. Шуңа кәгазьгә ничек итеп матурлык, шәфкатьлелек бөртекләрен чәчәргә соң? Татар халкының мең елларга сузылган тормышында тупланган тәҗрибәсе, гадәтләре, кешене шәхес итүче сыйфатлары, бай тарихы, тәрбия зиннәтләре бар. Шуларга мөрәҗәгать итү тәрбия эшенә нәтижеләгән көчәйтә. Нәрсә соң ул тәрбия? дигән сорауга иң гади һәм аңлаешлы җавап мондый булып иде кебек: тәрбия - ул яшь, психологик, физик үзенчәлекләренә исәпкә алып, халыкның тәрбия традицияләренә нигезләнеп, балаларны һәрьяклы үсеш алган шәхес итеп формалаштыру.

Ә бүген халкыбыз милли традицияларен торгызу, саклау һәм киләчәк буыннарға тапшыру өчен мөмкинлекләр зур. Кешелек туплаган рухи байлык, әдәп-әхлак кагыйдәларен үтемле итеп житкерү өчен әби-бабайларыбызның, төрле авырлыклар белән яшәүләренә карамастан сынмавы, сабыр, инсафлы, мәрхәмәтле булып калуын житкерү кирәк. Бу максаттан халкыбыз бәйрәмнәре - шәхесне иҗтимагый тормыш таләпләренә күнектерү чарасы. Алар һәр кешенең йөрәк түрендә саклана, үз туган ягына тарта.

Татар халкының уй-фикере, холкы, барлык йолалары, горейф-гадәтләре, традицияләре үзе бер тәрбия ысулы булуын күрсәтә. Аларны өйрәнү балаларның рухи үсешенә этәргеч була. Баланың гаиләдә, коллективтагы тәрбияви нормалары, кагыйдәләре халык педагогикасына салынган. Һәр халыкның милли мәдәнияте - ул табигать көчләренә баш ию дип әйтергә була.

Хәзерге югары заман технологияләре вакытында укучыга үз шәхесен төрле яктан үстерү өчен бик күп юллар ачыла. Шулай да балалар арасында үз туган телендә аралашу, телевизор һәм радиода барган төрле милли кичә, бәйрәмнәр белән кызыксыну кимедә. Балаларга халык педагогикасы ярдәмендә белем һәм тәрбия бирү юлында дәрестән тыш чаралардан иң уңышлысы – халык иҗатын түгәрәк кысаларында өйрәнү.

Фольклор түгәрәге туган телебезне, мәдәниятебезне, халкыбызның бай мирасын үзләштерү, ижади шәхес тәрбияләү, милли үзәң формалаштыру, укучыларның ижади фикерләүләрен үстерү максатыннан чыгып оештырылды. Түгәрәктә ижади сәләтле балалар белән күмәкләп, шулай ук индивидуаль эшләү дә күздә тотыла, чөнки мәктәпкәбездә сәңгәт сөюче балалар бик күп. Программа балаларның яшь үзәңчәлекләрен искә алып һәм укучыларның теләк-хыялларын истә тотып эшләнде.

Башлангыч сыйныф укучылары өчен төзелгән бу программада балаларның ижади активлыгын, аралашу әдәбе, актив шәхес рәвешә формалаштыруга зур игътибар бирелә. Программа информация киңлегендә ориентлаша, мөстәкыйль рәвештә яхшы юнәлешне сайлай, чишелеш кабул итә белә торган бала тәрбияләүне максат итеп куя. Татар халкының да, башка миллиләтләренкә шикелле үк, бай уен репертуары һәм уен фольклоры бар. Түгәрәк программасын төзегәндә, укучыларны шушы халык йолалары үрнәгендә тәрбияләү, жыр-биюләренә, такмак-такмазаларны, уеннарны өйрәтү, шулар аша дуслык хисләре тәрбияләү, милли хисләр, туган жиргә мөхәббәт хисләре тәрбияләү алгы планга куелды.

Түгәрәкнең максаты:

Халык иҗатын өйрәнү аркылы, тормышка һәр яктан әзерлекле, камил, хәзерге шартларда үз урынын таба алырлык, ныклы белемле, культуралы, югары әхлак сыйфатларына ия булган, үз миллиләтенә матди һәм рухи байлыкларын баепучы, туган халкының киләчәген кайгыртучы, миллиләте белән горурланучы шәхес тәрбияләү.

Түгәрәкнең бурычлары:

1. Халкыбызның милли үзәңчәлекләрен, күркәм сыйфатларын, йола-гадәтләрен кече яшәтән үк төшендереп, укучыларны халык педагогикасы үрнәгендә тәрбияләү.
2. Әхлакый сыйфатлар тәрбияләү, балаларны кешеләр белән аралашу кагыйдәләренә өйрәтү, әдәп-әхлак сыйфатлары булдыру, ижади сәләт һәм милли үзәң формалаштыру.
3. Туган телебез, мәдәниятебез үсешә, туган ягыбызның һәм халкыбызның тарихы, йолалары, милли үзәңчәлекләре белән кызыксындыру.
4. Табигатьне яратырга, өлкәннәренә хөрмәт итәргә, сабийларны якларга өйрәтү.

Программаның актуальеге:

Федераль дәүләт стандартларын гамәлгә ашыру шартларында мөгариф алдына һәр яктан камил, мөстәкыйль һәм ижади шәхес тәрбияләү максаты куелды. Укучыларга дәрәсләрдән тыш өстәмә белем бирү дә – заман куйган таләпләренә берсе. Авторлык программасы әлегә максатка ярашлы шәхесне үстерүгә юнәлдерелгән технология нигезендә эшләнде.

Түгәрәк эше буенча көтелгән нәтижәләр :

Шәхескә юнәлтелгән УУГ (универсаль уку гамәлләре):

- үз эшчәнлегенә нәтижеләрен яхшыртуга ихтыяж формалаштыру;
- сыйныфташыңа, дустаныңа ярдәм итүдә танып-белү инициативасын күрсәтү;
- үз мөмкинлекләреңне бәяләү, тормыш тәҗрибәсен куллану;
- үзенә белем һәм күнекмәләрен практик куллану;
- үз фикереңне әйтә белү;
- ижади эшчәнлеккә омтылыш булдыру;
- үз унышларың-унышсызлыкларың сәбәпләре турында фикер йөртү.

Танып белү универсаль уку гамәлләре:

- үзенә кирәкле информацияне таба белү; анализлы һәм информацияне бәяли белү;
- логик фикерләү чылбырын төзү;
- тәкъдим ителгән план ярдәмендә предмет, күренешләрен сурәтләү;
- мәгълүмат җиткерүче символларны уку;
- тормыш тәҗрибәсен кулланып, ситуациянең моделе буенча текст төзү;
- тәҗрибә куллану аша нәтижә чыгару.

Регулятив (көйләгеч) универсаль уку гамәлләре:

- көч һәм энергия туплау, конфликтларны һәм каршылыкларны чишү максатында ихтыяр көчен үстерү;
- белгәнне һәм белмәгәнне аера белү;
- үз эшчәнлегенә контрольгә алу, биремне үтәүнең дәрәҗәсен тикшерү;
- эшләнмәкчә эшкә мөстәкыйль максат куя белү;
- үз-үзеңне ихтыяр буенча көйләү;
- өйрәнелгән материалның тормыштагы әһәмиятен ачыклау, тормыш тәҗрибәсен куллану;
- үтәлгән эшнәң сыйфатын һәм дәрәҗәсен билгеләү, унышлылыгына бәя бирү;
- укучылар тарафыннан белгән яки әлегәчә белмәгән күнекмәләрен үзара бәйләү.

Коммуникатив универсаль уку гамәлләре:

- тыңлаучыларга аңлаешлы сөйләм төзү;
- күзаллау, фаразлау; логик фикер йөртү осталыгы; күрешкән белән хезмәттәшлек итү; фикерләү сәләтен үстерү, карарлар кабул итү һәм аны тормышка ашыру; үз фикереңне тулы, төгәл һәм ачык, аңлаешлы итеп әйтү, аны яклау;
- җитмәгән мәгълүматны башкалардан сорашып белү; иптәшеңнең үз-үзен тотышы белән идарә итү.

Түгәрәккә йөрүче укучыларының белем, осталык һәм күнекмәләренә төп таләпләр:

Укучылар түбәндәгеләренә белергә тиеш:

- «фольклор» сүзенәң мәгънәсен белергә, татар мәдәниятенәң үзенчәлекләрен аңлай белергә;
- татар халкының әкиятләрен, уен җырларын, такмак-такмазаларын белергә;
- татар халкының йолаларын, бәйрәмнәрен белергә;
- музыка уен коралларының төрләрен белергә.

Укучылар түбәндәгеләренә эшли белергә тиеш:

- авазларны дәрәҗәләп, җырларны дәрәҗәләп башкара белергә;
- халык уеннарын уйный белергә;
- халык биюләрен, бию элементларын башкара белергә;
- сәнгатьле итеп сөйли белергә;
- сәхнәдә үзен тоту белергә.

Түгәрәккә йөрүче укучылар югарыда күрсәтелгән белем һәм күнекмәләренә камилләштерергә тиеш. Түгәрәк дәрәҗәләрендә татар теле, әдәбияты, рәсем, җыр сәнгате, уеннар һәм сәхнә эсәрләре бәйләнештә бирелә. Дәрәҗәләрдә халкыбызның гореф-гадәтләрен, авыз ижатын, мәдәнияتنәң өйрәнүгә нигезләнә. Укучыларның активлыгын, ижади эшчәнлеген, кызыксынучанлыгын үстерүгә күнекмәләр формалаштыруга төрле ижади биремнәр, күнегүләр бирелә, эзләнү методы кулланыла. Түгәрәк эше балаларның күзаллавын киңәйтүгә, аңа яңалык алып килергә, рухи тәрбия бирергә дә тиеш.

Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны

Удивительный мир Габдуллы Тукая конспект занятия

Структура занятия

ход занятия	время	задача	форма проведения	цифровые технологии
Организационный момент	3 минуты	Концентрация внимания	Игра: «Угадай предмет» Предметы (расческа, мешок, топор), иллюстрации из сказок Габдулла Тукая.	Умение быстро концентрировать произвольное внимание.
Актуализация знаний Объявление цели занятия	5 минут	Знакома ли вам творчество и произведения Тукая?	Знакома ли вам игра «Удивительный мир Габдуллы Тукая»?	Знакомство с новой игрой «Удивительный мир Габдуллы Тукая», для закрепления полученных знаний и реализации в жизненных ситуациях.
Основная часть Усвоение новых знаний	15	Загружаем игру на телефон	Игра	Открыть игру с помощью андроида, техническое оснащение, вай-фай или мобильный интернет. Открытие игры и знакомство правилами.
Закрепление новых знаний Практическая работа	15	Знакомство и обыгрывание произведений Тукая	Когда дети проходят задания помощь приходят книги. Этюды по произведениям Тукая.	Обыгрывание ситуаций, с помощью атрибутов и карточек.
Рефлексия	5	Что вы нового узнали через это занятие? Что даёт вам это игра?	Смайлик Игра найди смайлик своего настроения!	Что бы вы изменили в игре? Какие сложности при прохождении этапов игры. Какие этапы изменили твоё отношение к произведениям? Что бы ты сделал?

Конспект занятия

Платформа ВКонтакте (прямой эфир)

Организационный момент. Дети заходят в кабинет, приветствие детей.

Здравствуйтесь, ребята! Как ваши дела? Как настроение? Все ли себя хорошо чувствуете?

Актуализация знаний, объявление цели занятия. Игра: «Угадай предмет» Предметы (расческа, мешок, топор), иллюстрации из сказок Габдулла Тукая.

Сегодня мы с вами познакомимся с новой татарской игрой, а какой узнаете посмотрев на монитор. Что это за предметы? Для чего они? Что напоминают? (Правильно, все предметы из произведений известного татарского писателя Габдуллы Тукая)

А сегодня мы познакомимся с новой игрой по произведениям этого писателя. Игра называется «Удивительный мир Габдуллы Тукая». А вам знакома эта игра? Хотите я вас

научу играть? Для этого у вас должны быть телефоны с интернетом. Мы находим игру (игра находится на Plei market <https://games.mail.ru/pc/games/compilation/igry-s-otkrytym-mirom-na-android>) и загружаем к себе на телефон.

Основная часть. Игра на татарском языке. Открывая игру мы видим мальчика героя игры. Он нас заводит в новые дома, где нужно выполнять задания. Если игрок затрудняется выполнять задание, сохраняет игру и ищет выход. Он может зайти в первый домик и найти ответ. Давайте сейчас посмотрим, как это делает наш Алмаз, который участвовал на разработке самой игры.

Демонстрация и показ: Алмаз Шакуров учащийся третьего года обучения показывает и объясняет тонкости игры.

А сейчас мы с вами будем это выполнять самостоятельно. В конце игры мы видим таблицу, где за сколько минут дети справляются заданием, где нужно ответить на вопросы по произведениям.

- Сколько сидело волков возле костра?
- Какие слова пропущены в произведение?
- Сколько голов волков в мешке?
- Из какого произведения строки?
- Как звали отца поэта?
- В каком произведении о рождение поэта?
- Что украл мальчик?

У нас есть карточки с готовыми ответами, но вы должны будете обыграть, с помощью атрибутов, этот момент и у вас сохранятся монеты и время в игре.

«Кәжә белән сарык», «Су анасы», «Шүрәле», «Карлыгач»..

Сейчас мы играем. Сначала пробуем медленно, далее увеличиваем темп. Двигаться по правильному направлению и бороться с злыми шурале, которые мешают проходить уровень, нужно набрать камешки и бревна, чтобы быстрее попасть в домик, для выполнения задания. Если трудно выполнить задание есть три пути. Первое можно двигаться назад и зайти в первый домик и найти ответ, тогда время теряется. Второй вариант, дети находят карточку правильным ответом, но нужно это обыграть по ролям. Третий вариант: нужно найти произведение, прочитать и ответить на вопрос.

Дети играют и выполняют задания, выбирая быстрый вариант.

Смотрим отрывки из произведений, «Кәжә белән сарык», «Су анасы», ставим пропущенные слова. Ребята, вы молодцы, справились с заданием. А ещё вы очень творчески подошли к заданию. Ваши сценки не только ответы, но и ваше творчество.

Закрепление новых знаний. Далее смотрим индивидуально каждого. Кто то может захотел прочитать или рассказать отрывок из произведений. «Карлыгач», «Бичара куян», «Туган авыл»..

Практическая работа. Тут лежат элементы костюмов, кого бы вы изобразили и прочитали отрывок. (Отрывки из произведений или образ героя)

Рефлексия. Скажите, какие сложности испытали в игре? Что бы вы изменили? Что бы вы изменили в игре? Какие сложности при прохождении этапов игры. Какие этапы изменили твоё отношение к произведениям?

Что бы ты сделал?

На этом наше занятие заканчивается, но в ваших телефонах остаётся игра.

Вы можете самостоятельно играть и увеличить время и набрать очки и стать знатоками произведений Тукая.

Играя в компьютерную игру, ребенок учится преодолевать трудности, контролировать выполнение действий, оценивать результаты. Благодаря познавательной компьютерной игре становится эффективным обучение планированию, контролю и оценки результатов самостоятельной деятельности ребенка, через сочетание игровых и неигровых моментов.

Список литературы:

1. Бикбулатов Ренат. Казань – Знаменитые люди. Книга вторая. Издательство “Заман” 2011. – 192с.
2. М. А. Валиуллин. Балачак илендә. Казан – 2013. – 312с.
3. Г.Тукай «Исемдә калганнар» Казан: Татар китап нәшрияты, 1989 ел. -
4. <http://chelny-rt.ru/>
5. Л.И. Минхазева. Татар балалар әдәбияты. Казан: ТО “Хәтер” нәшрияты, 2013. – 56с.
6. «Фольклор и народная культура» Б.Н.Путилов. – 150с.
7. Журналы “Сөембикә”, “Ялкын”, “Салават купере”.

*Закирова Зольхабиря Абдулхаевна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Значение народных традиций в развитии личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии

Как сделать каждое занятие с ребенком интересным и увлекательным, просто и ненавязчиво рассказать ему о самом главном – о красоте и многообразии этого мира, как интересно можно жить в нем?

Как научить ребенка всему, что ему пригодится в этой сложной современной жизни? Как воспитать и развить основные его способности: слышать, видеть, чувствовать, понимать, фантазировать и придумывать?

В наше время повсеместно наблюдается процесс упрощения, оскудения родного языка, исчезает его красота и образность. Мал и примитивен словарный запас большинства родителей и детей.

Поэтому одной из самых актуальных задач является показ красоты языка через устное народное творчество, выраженное в песнях, припевках, потешках, играх-забавах, сказках, загадках, пословицах и поговорках; формирование у детей интереса к детскому фольклору; обогащению словарного запаса детей. Коллективное художественное, поэтическое творчество веками вбирало в себя жизненный опыт, коллективную мудрость народных масс и передавало их младшим поколениям, активно пропагандируя высокие нравственные нормы и эстетические идеалы.

Именно театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального и художественно-эстетического воспитания для детей с различными образовательными потребностями и возможностями. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что дает им возможность глубже познать окружающий мир. Песни, стихи, прибаутки, поговорки, пословицы, загадки – называют жемчужинами народного творчества. Они оказывают воздействие не только на разум, но и на чувства ребенка: поучения, заключенные в них, легко воспринимаются и запоминаются, оказывают огромное влияние на развитие и воспитание детей. Одновременно театрализованная игра прививает ребенку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру.

По сравнению с дошкольным возрастом школьник уже с младших классов вступает в более широкий круг социального общения, при этом социум предъявляет более строгие требования к его поведению и личностным качествам. Требования выражает учитель, родители, характер учебной деятельности, сверстники - вся социальная среда. Соответственно и образцы поведения задают школа, семья, товарищи и специально подобранная литература.

В этом наборе факторов ведущую роль играет театральная деятельность. Именно учение дает основание для того, чтобы требовать от ребенка сосредоточенности, волевых усилий, саморегуляции поведения. Дети, у которых достаточно развита мотивация, легко справляются со своими обязанностями, и в их поведении появляются такие личностные качества, как ответственность, прилежание, волевая направленность.

Самой популярной, увлекательной и активной формой воспитания является театрализованная игра, основанная на народной педагогике. Народная культура и жизненный опыт передаются изустно из поколения в поколения. Долгое шлифование их содержания позволяет им стать, по сути, образцами норм поведения воспитания и обучения детей любого возраста. Время – показатель их педагогической значимости. С точки зрения педагогической привлекательности можно говорить об универсальности, игровой природе и социальной направленности, а также о коррекционных возможностях театра.

Огромно и воспитательное значение семьи и родителей. Нельзя игнорировать тот факт, что личный пример своих родителей и предков очень важен. Дети имеют большую склонность к подражанию, особенно родителям и старшим в семье. Это наблюдение закреплено, например, в такой пословице: «У хорошей чашки и содержимое хорошее, у хорошей матери и дочь хорошая».

Для родителей очень важно иметь возможность открыто и эффективно общаться со своими детьми. Открытая, эффективная коммуникация идет на пользу не только детям, но и каждому члену семьи. А значит, отношения между родителями и их детьми значительно улучшаются. В целом, если коммуникация между родителями и детьми хорошая, то и отношения тоже хорошие. Не стоит забывать, что дети учатся общаться, наблюдая за своими родителями. Если родители общаются открыто и эффективно, есть большая вероятность, что и их дети будут поступать так же. Помните: хорошие коммуникативные навыки способны принести пользу на всю жизнь. У детей формируется уважительное отношение друг к другу. Они познают радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе. Увлеченность детей театрализованной игрой, их внутренний комфорт, раскованность, легкое общение взрослого и ребенка, почти сразу пропадающий комплекс «я не умею» - все это удивляет и привлекает.

Очевидно, что театрализованная деятельность учит детей с различными образовательными потребностями и возможностями, быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение.

Формы работы:

1. Беседы;
2. Игровые упражнения;
3. Подвижные игры;
4. Дыхательная, голосовая гимнастика, основанная на народной педагогике;
5. Игровые ситуации, обряды, сценки;
6. Театрализованные игры;
7. Воображаемые путешествия;
8. Ритмопластика;
9. Проведение спектаклей.

Я остановлюсь на игровых формах.

Концептуальные основы игровых форм:

1. Игровая форма совместной деятельности с детьми создаётся при помощи игровых приёмов и ситуаций, выступающих в качестве средства побуждения и стимулирования ребёнка к деятельности.

2. Реализация педагогической игры осуществляется в следующей последовательности - дидактическая цель ставится в форме игровой задачи, образовательная деятельность подчиняется правилам игры; учебный материал используется в качестве её средства; успешное выполнение дидактического задания связывается с игровым результатом.

3. Игра охватывает определённую часть образовательного процесса, объединённую общим содержанием, сюжетом, персонажем.

4. В игру включаются последовательно игры и упражнения, формирующие одно из интегративных качеств или знание из образовательной области. Но при этом игровой материал должен активизировать образовательный процесс и повысить эффективность освоения учебного материала.

Главная цель — развитие личностных качеств обучающихся на занятиях в театральной студии, создание полноценной мотивационной основы для формирования навыков и умений деятельности в зависимости от условий уровня развития детей.

Задачи:

1. Достигнуть высокого уровня мотивации, осознанной потребности в усвоении знаний и умений за счёт собственной активности ребёнка.
2. Подобрать средства, активизирующие деятельность детей и повышающие её результативность.
3. Но как любая педагогическая технология, игровая форма должна соответствовать следующим требованиям:
4. Технологическая схема - описание процесса с разделением на логически взаимосвязанные функциональные элементы.
5. Научная база - опора на определённую научную концепцию достижения образовательных целей.
6. Системность - должна обладать логикой, взаимосвязью всех частей, целостностью.
7. Управляемость - предполагается возможность целеполагания, планирования процесса обучения, поэтапной диагностики, варьирование средств и методов с целью коррекции результатов.
8. Эффективность - должна гарантировать достижение определённого стандарта обучения, быть эффективной по результатам и оптимальной по затратам.

Театрализованная деятельность, основанная на народных традициях, даёт ребёнку: возможность «примерить» на себя важнейшие социальные роли; быть лично причастным к изучаемому явлению; прожить некоторое время в «реальных жизненных условиях».

Значение театрализованной деятельности, основанная на народных традициях, не в том, что она является развлечением и отдыхом, а в том, что при правильном руководстве становится: способом обучения; деятельностью для реализации творчества; методом терапии; первым шагом социализации ребёнка в обществе.

Театральные занятия, для детей с различными образовательными потребностями и возможностями, основанные на народных традициях проходят очень живо, в эмоционально благоприятной психологической обстановке, в атмосфере доброжелательности, свободы, равенства, при отсутствии изоляции пассивных детей, помогают детям раскрепоститься, появляется уверенность в себе. Как показывает опыт, действуя в игровой ситуации, приближенной к реальным условиям жизни, школьники легче усваивают материал любой сложности и потребности.

Сочетание всех вышеперечисленных форм и методов использования фольклора при работе с детьми можно наблюдать во время активного отдыха детей. Фольклорные праздники, развлечения несут в себе эмоциональный и двигательный заряд, способствуют успешному развитию нравственных качеств, формированию уважительного отношения к культурным традициям и обычаям народа.

Итак, фольклор как эмоционально-образное средство воспитания детей поддерживает их интерес к национальным традициям, вызывает у них радость и удовольствие, желание играть и общаться, на родном языке.

Результаты исследований детей, при работе с детьми использования фольклора показали:

- Дети с желанием изучают не только родной язык, но и интересуются другими языками;
- Дети хотят добиваться успехов в учебе и приобретать знания, не воспринимая это как насилие над собой;
- Способны к самостоятельным действиям благодаря приобретенным ранее умственным навыкам;
- Умеют критически оценивать окружающую действительность и проникать в суть вещей и явлений;
- Погружены в философские проблемы, касающиеся вопросов жизни и смерти, религии и сущности мироздания;
- Не довольствуются поверхностными объяснениями, даже если они кажутся достаточными для их сверстников;
- Постоянно стремятся к самосовершенствованию и стараются все делать хорошо;
- Умеют ставить конкретные цели для их достижения;
- Способны фиксировать свой опыт и оперативно применять его в экстремальной ситуации;
- Умеют выделять главное в проблеме и в жизни, необходимое в данный момент для самореализации;
- Лучше других своих сверстников способны раскрывать отношения между явлениями и сущностью, использовать логические операции, систематизировать и классифицировать материал;
- Остро переживают несправедливость в случае нарушения морально-нравственных норм и отношений.

Список литературы:

1. Алябьева Е.А. Игры для детей 4- 7 лет: развитие речи и воображения. – М.:ТЦ Сфера, 2010. – 128 с.
2. Буренина А.И. «Театр всевозможного». Вып. 1: От игры до спектакля: Учеб.-метод. пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб., 2012. – 114 с.

*Зарипова Гульнара Назиповна,
воспитатель
МБДОУ «ДС №7»
г. Лениногорск*

Люблю мой край, мой Татарстан! организованная образовательная деятельность «Развитие речи»

Цель: Воспитание патриотических чувств и уважение – любви к Родине, обобщить знания о природе Татарстана

Задачи:

Дать детям представление, что такое Родина, родной край, обобщить знания детей о растительном мире родного края; познакомить с Красной книгой;
– показать, что от многих болезней можно избавиться с помощью природы.

Развивающие: Развивать творческие способности детей, воображение, речь, внимание, память;

Воспитывающие:

Воспитать любовь к родному краю, к ее природе, бережное отношение к ней, уважение и гордость за свой народ;

Предварительная работа: Чтение художественной литературы о природе Татарстана, просмотр видеороликов, разучивание стихов, беседы, наблюдение в природе, рассматривание картин и иллюстраций о природы Татарстана. Организация выставки произведений, иллюстраций. Рисование сюжетов по прослушанным и увиденном.
Методы и приемы: Словесные (загадка, вопросы, рассказы детьми, пояснение, поощрение),наглядные (интерактивная доска, картинки, игры),практические хоровод «Ак каен», игры)

Материалы и оборудование: Интерактивная доска, игры, карточки
Структура занятия: Вводная часть 5 мин.

Основная часть 25мин.

Заключительная часть 5мин

Ход ООД: (Дети стоят полукругом)

Доброе утро лесам и полям!
Доброе утро скажу всем друзьям!
Доброе утро, родной детский сад!
Видеть друзей своих очень я рад

Звучит песня У.Ришитова «Туган як»

Воспитатель: Послушайте песню, вспомните, как она называется?

Дети: (У.Рашитов «Туган як»)

Воспитатель: - О чём поется в этой песне?

Дети: (О Родине, природе, Татарстане, родном крае)

Воспитатель: - Ребята, а как вы думаете, что такое Родина?

Дети: (Родные люди, мама папа, бабушки, дедушки, трава, деревья, город....)

Воспитатель: - Правильно. Родина - это прежде всего самые близкие люди: мама, папа, бабушка, дедушка. Это ваш дом, улица, город, где вы родились и живете, это детский сад, куда вы ходите, ваши воспитатели, это природа, которая окружает вас.

Воспитатель: (читает стихотворение)

Что мы Родиной зовем?
Край, где мы с тобой живем,
И березки у дороги, по которой мы идем.
Что мы Родиной зовем?
Солнце в небе голубом и душистый, золотистый
Хлеб за праздничным столом!
Что мы Родиной зовем?
Дом, где мы с тобой растем,
И скворцов весенних песни
За распахнутым окном.

Воспитатель: Для всех нас Родина – это наша Республика.

А как называется наша Республика?

Дети: (Татарстан)

Воспитатель:

– Ребята, знаете мне на электронный адрес пришло видеописьмо. Давайте посмотрим. (На интерактивной доске появился ролик с «Даша - следопыт»:

– Здравствуйте, дети. Я живу от вас очень далеко и никогда не была в вашей стране. Как называется ваша страна? А город? А край, в котором вы живёте? Я очень люблю путешествовать. Но ваша страна такая огромная, что мне очень страшно отправляться в путешествие. Так далеко я ещё никогда не ходила. Я читала, что ваш край очень богат красивой природой. У вас есть реки, озёра, леса. Это так интересно. Очень хотелось бы познакомиться с вашей родиной. Я раздобыла даже карту вашего края, где отмечены интересные места. Поможете мне познакомиться с вашей родиной? Отправляю

вам электронным письмом карту. А я буду наблюдать за вами в онлайн-режиме).

Воспитатель: – Ну, что, познакомим Дашу с нашим краем?

Дети: (Да).

Воспитатель: – Это карта наша Республика - Татарстан. В какие цвета она окрашена?

Дети: (Карта окрашена в темно-зеленый, светло-зеленый, цвета, здесь есть синие полосы и пятна)

Воспитатель: – Как вы думаете, что обозначают эти цвета?

Дети: (Леса, луг)

Воспитатель: - Правильно. Посмотрите, темно-зеленым цветом на карте обозначается лес, светло-зеленым – луг. А это что за синие полосы и точки, кто знает? Не каждый это знает. Поэтому, предлагаю, сегодня поработать картографами. Картографы – это люди, которые составляют карты. Есть карты, на которых изображают положение городов и населенных пунктов, место; есть карты, где изображают природные ископаемые; а есть карты, где отображают растительный и животный мир. И мы с вами можем отобразить растительный и животный мир нашего края. Ну, как согласны?

Дети: (Да)

Воспитатель: – Берите каждый карточки с изображением растений и животных

Дети: (Берут конвертики с мини-карточками, с липкой лентой с обратной стороны).

Воспитатель: Будем прикреплять их, там, где они обитают.

Воспитатель: А как Даша путешествует?

Дети: (Пешком).

Воспитатель: Значит, мы должны набраться сил, чтобы пройти длинный путь. А теперь представим, что мы путешественники, взяли “рюкзаки” и пошли по тропинке (Под весёлую музыку идут и садятся на подушки на привал)

Остановки на карте: край, лес, луг, водоем

Воспитатель: Для начала познакомим Дашу с нашим краем. Первая остановка «Край».

Дети: (чтение стихотворения)

«Как велика моя земля,

Как широки просторы!

Озера, реки и поля,

Леса, и степь, и горы.

Раскинулся мой край

От севера до юга:

В одном краю – леса, поля

В другом- озёра, реки

Воспитатель: О чём говорится в стихотворении? Что есть в нашем крае?

Дети: (озера, реки, поля, леса, горы)

Воспитатель: Правильно. Как же богата наша республика природой, продолжаем наш путь дальше. Вторая остановка «Берёзка». Ребята, у нас много лесов, в которых много зверей, растёт много ягод и грибов. Кто знает и назовет дерево, которое считается священным в России.

Дети: (Берёзка).

Воспитатель: Верно, красавицу берёзу можно встретить в лесу, в поле, у нас на участке, она украшает городские парки. Таких берёз и берёзовых рощ нет нигде в мире. Приятно гулять в берёзовой роще в любое время года. Берёза – любимое дерево народа, не об одном дереве не сложено столько много стихов. В старину восхвалили березку в песнях и хороводах. И у нас в Татарстане берёза очень распространена. Давайте мы с вами поведём хоровод «Ак каен». **Хоровод «Ак каен»**

(Воспитатель и дети исполняют песню и водят хоровод «Ак каен»)

Воспитатель:

– Почему берёзу называют «Доктор»? (из берёзовых почек приготавливают лекарства, берёзовый веник выгоняет хворь, сок полезный и вкусный.) Смотрите, какие необычные

листочки на березке, на них загадки про растения нашего края, а ответ находите на картинках под цифрами. А кто знает, какие деревья растут в нашем крае?

Игра «Назови дерево»

Воспитатель: Следующая остановка «Зеленая аптека». А сейчас мы отправимся с вами на следующий пункт карты. Почему называют эти травы «Зелёная аптека»? (Воспитатель с детьми рассматривают травы на интерактивной доске, дети рассказывают о каждом растении)

Дети:

1. - Крапива – это лекарственное растение. Она растёт в саду, в огороде, в лесу. Из листьев крапивы варят суп, делают салат. Крапива останавливает кровь, чистит её. Листья крапивы вытягивают гной. Если крапиву помять, и приложить к ранке, она быстро заживёт. В крапиве много витаминов. Крапиву заваривают, моют голову, чтобы был хороший волос. Из крапивы делают шампунь, и добавляют в зубную пасту.

3. - Из крапивных листочков

Вкусные салаты.

Только к ним прибавить надо Лук, чеснок, томаты.

А в салате из крапивы

Много витамина «С»

Те, кого мы угощаем

Изменяются в лице.

3 - Ромашка – это лекарственное растение. Она растёт везде – в саду, огороде, на поле. Её заваривают, и пьют от простуды. Если глаза болят «гноятся», то ромашку заваривают, и моют глаза. Отваром ромашки моют волосы, чтобы они были густые и не выпадали.

4.–Ромашки

Разметались белые ромашки

По степям, среди высоких трав,

Словно кто – то разбросал бумажки,

Солнышки на них нарисовав

Приглашает колокольчик звонкий

Их собратся в сказочный букет,

Но ромашки – хитрые девчонки

Только улыбаются в ответ.

5. - Одуванчик – лекарственное растение, он растёт везде, по всей России. Из него делают салат, варят варенье. Настой одуванчика пьют от боли в животе. Соком одуванчика выводят бородавки.

6. - Подорожник – это лекарственное растение. Где люди ходят, там и подорожник растёт. Ещё его называют попутчиком, потому что он с людьми всегда по пути. Подорожник останавливает кровь. Если пчела укусит, и приложить лист подорожника, то боль пройдёт. Делают отвар, и пьют от кашля, и лечение желудка.

7. - Есть множество цветов

Красивых. Осторожных

Но мне приятней всех

Обычный подорожник

Ему, быть может

И трудней расти,

И всё же он с людьми

Находится в пути!

Воспитатель:

– Ребята, на земле так мало остаётся мест, где растут такие удивительные растения. Поэтому люди создали Красную книгу, куда занесены редкие и исчезающие виды растений и животных. Давайте будем беречь, и охранять их!

Дети: (чтение стихотворения)

1. Дерево, трава, цветок и птица.
Не всегда умеют защититься
Если будут уничтожены они
На планете мы останемся одни.
2. Природу не уродуй
Природу не обидь.
Родился человеком
Так надо им и быть!

Воспитатель: Следующая остановка «Лес».

Прежде отгадайте загадку
Если здесь деревьев много,
И кусты внизу растут,
Если вовсе нет дороги,
Лишь тропинки вдаль ведут,
Если кроны тех деревьев
Закрывают даль небес,
Облаков белесых перья –
Значит перед вами ...

Дети: (Лес)

Воспитатель:

– Правильно это мир леса. А что же такое лес?

Дети: (лес это место в природе, где растет много-много деревьев (хвойных и лиственных, то место обитания лесных животных)

Разминка «Станем мы деревьями»

Станем мы деревьями,
Сильными, большими.

Ноги – это корни,

Их расставим шире, (Ставят ноги на ширине плеч, руки на пояс.)

Чтоб держали дерево, (Ставят один кулак на другой.)

Падать не давали,

Из глубин подземных

Воду доставали. (Наклоняются, складывают ладони чашечкой.)

Наше тело – прочный ствол. (Разгибаются, проводят ладонями вдоль тела сверху вниз.)

Он чуть-чуть качается (Покачиваются из стороны в сторону.)

И своей верхушкой (Складывают ладони шалашиком.)

В небо упирается (Поднимают соединённые руки над головой.)

Наши руки – ветви (Раскрывают ладони, разводят пальцы в стороны.)

Крону образуют. (Смыкают пальцы.)

Вместе им не страшно, (Качают головой.)

Если ветры дуют. (Качают поднятыми руками.)

Воспитатель:

– Посмотрим, кто же притаился на лесных полянках, это нужно собрать в виде пазла (на интерактивной доске разбросаны части диких животных, дети собирают и отгадывают их)

Дети: (Заяц, волк, лиса, бобр, лось, олень, кабан...)

Воспитатель:

– Правильно ребята вы отлично справились! А в лесу тоже существуют свои правила. А кто знает правила поведения в лесу? Я буду показывать вам знаки, а вы объясните, что они обозначают.

Игра «Что означает этот знак?»

Дети: (Рассказывают о поведении детей в лесу, что можно, и чего нельзя делать в лесу)
Дети рассматривают карту с прикрепленными картинками.

Воспитатель:

– Посмотрите, как богат наш край. Есть в нем звери и птицы, деревья и травянистые растения, и насекомые. Все это многообразие животных надо беречь и охранять! Будем с вами беречь нашу родную природу.

Дети: (Да)

Воспитатель: Да, ребята, нам с вами повезло, ведь мы с вами живем в таком прекрасном месте - Татарстан! Татарстан – наш родной край, наша Родина!

Дети: (Да)

Воспитатель: Надеюсь, Даша осталась довольна рассказом о нашей Родине. Я вам предлагаю подготовить открытку для Даши. Если мы сегодня говорили о красоте природы родного края, что вы можете изобразить на своих открытках с помощью карандашей, мелков.

Дети: (дети рисуют открытки)

Рефлексия.

Воспитатель: А что нового и интересного вы узнали сегодня?

- Что особенно понравилось?

- С кем поделитесь о увиденном и услышанном?

Дети: (ответы детей).

*Зарипова Дания Хадийевна,
преподаватель
МБУДО «ДШИ»
г. Мензелинск*

Татарские народные песни в фольклорном воспитании детей.

Татарские народные песни, как и народные песни других народов, имеют тысячелетнюю историю. Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков! Как говорил великий татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – и пушки не разбили, И стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать. Народные песни дороже жемчугов и рубинов и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – зеркало народной души. Потому что, какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли».

Народный мелос должен стать основой музыкально – эстетического воспитания. Многие прогрессивные педагоги – музыканты неоднократно подчеркивали значение фольклора и родного музыкально языка в приобщении молодёжи к музыкальному искусству. Если мы действительно хотим сохранить и преумножить нашу многовековую национальную культуру, мы должны воспитать ребёнка на мелодиях, сочинённых в народном духе.

Если мы хотим заложить «правильный» фундамент будущего наших детей – надо начать с собственного воспитания и воспитания семьи. Тем самым, не переключая ответственность на чужие плечи. Пересмотрев собственную культуру, мы сможем «переложить» воспитание подрастающего поколения, и вместе сделать богаче нравственные единицы.

Подтверждение вышесказанного можно встретить во многих литературных источниках, которые занимались проблемой воспитания и образования подрастающего поколения. На самом деле проблема «правильности» вполне решаема: надо всего лишь обратиться к семье. Однако одной семье будет недостаточно, поэтому на помощь приходят учреждения дополнительного образования детей, кружки и студии.

Дополнительные занятия дети посещают по желанию, проявляя интерес к определённым видам деятельности. Например, песня – источник особой детской радости. Ребёнок открывает для себя красоту песни, её волшебную силу. А если эта песня близка по своим национальным признакам «среде обитания» – она действует на детей непосредственно и безотказно, раскрывая себя и свой творческий потенциал.

Тенденции воспитания детей на основе татарского песенного фольклора раскрывает в своём труде «Татарская народная песня на уроках сольфеджио» С.И. Раимова.

Татарский народ, имеющий богатую и сложную историю, многовековую письменную литературу, создал и самобытную музыкальную культуру с ярко выраженными и стилевыми особенностями. В ней в образно-эмоциональной форме нашли отражение исторические судьбы, мечты и сокровенные думы, условия жизни и труда, своеобразие художественного мышления народа. Музыка, чутко отражая духовный мир народа, в различные исторические периоды не оставалась неизменной. Хранимая лишь в памяти поколений и звучащая в материальных памятниках (музыкальных инструментах), народная музыка всегда впитывала в себя эмоциональные «наслоения» последующих эпох: одни традиции сохранялись, другие изменялись, третьи отмирали или нарождались. Многие образцы народной музыки уходят из жизни вместе с их носителями. Если история народной музыки (как и самого народа) насчитывает многие тысячи лет, то фиксация её практически началась, лишь около ста лет тому назад. Отсюда понятна трудность реконструкции народной музыки прошлых эпох, трудность изучения истории и музыкальных стилей, жанров.

Татарский музыкальный фольклор – одна из самых молодых отраслей музыковедения – достигла значительных успехов в историческом изучении народных музыкальных культур, совершенствовании исследования.

Первые нотные записи татарских народных мелодий были сделаны Иваном Добровольским, учителем музыки Астраханской гимназии. В 1816-1818 гг. он издал 8 тетрадей песен различных народов, живущих в Астраханском крае, в том числе и татар.

Начало истории собирания текстов татарских народных песен, было доложено книгой «Татарская хрестоматия», составленной Мартиньяном Ивановым в 1842 г. и включающей 71 песню. А.А. Вагапов, преследуя демократические цели – сблизить татарский разговорный и литературный языки – создал «Самоучитель для русских по-татарски и для татар по-русски» и «Русско-татарскую азбуку...». В приложении к «Русско-татарской азбуке...» были представлены 30 песен казанских татар.

Габдулле Тукаю принадлежит выдающаяся роль в собирании, изучении и пропаганде татарского народного творчества. Он посвятил два очерка исследованию татарского народного творчества: «Народные мелодии» и «Народная литература». Позднее была найдена и опубликована «Тетрадь песен», составленная им в годы учебы в медресе под псевдонимом «Шурале». Когда в начале XX столетия на пластинки записывалась музыка, звучащая в балаганах, кабаках и других увеселительных учреждениях, Г. Тукай выступил с едким сатирическим стихотворением «Татарские мелодии на граммофоне».

Обращение к фольклору открывает возможности сохранения складывающейся веками системы человеческих ценностей, гуманных отношений между людьми в современных условиях воспитания детей. Использование на занятиях татарского песенного фольклора – значительно обогащает уроки музыки, позволяет найти новые пути организации самих уроков, способствует установлению хороших взаимоотношений между учениками и учителем, развитию у учащихся таких качеств народного творчества, как вариативность, импровизационность, коллективная одухотворенность. Музыкальное занятие, построенное на принципах фольклорного творчества – синкретичности и импровизационности, – наиболее эффективно развивает художественно – образное, ассоциативное мышление, фантазию у ребёнка, способствует гармоничному сочетанию интонационно выразительного пения. Работа с татарской народной песней расширяет представление детей о народном музыкально – поэтическом языке, его образно

смысловом строе. Улучшается духовное развитие детей, воспитывается их эстетическое отношение к окружающей действительности, значительно обогащается общий культурный кругозор.

Список литературы:

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Губайдуллин, Х. Песни касимовских татар. Рукопись заметки хранится в Пушкинском доме в Ленинграде. 1937. – 62 с.
3. Затаевич, А. Мелодии казанских татар / А. Затаевич. – М., 1933. – 88 с.
4. Исакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
5. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
6. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
7. Литинский, Г.И. Музыкальная культура Советской Татарии / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
8. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.
9. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни Волжских татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
10. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
11. Риттих, А.Ф. Материалы для этнографии России. Казанская губерния Ч.1. / А.Ф. Риттих. – Казань, 1870.
12. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

*Ибрагимова Василя Раифовна,
преподаватель по классу театра
МАУДО «ДШИ №7»
г. Набережные Челны*

Театр этюдлары – ижади караш чыганагы

Театраллэштерелгән этюдлар аша актерлык осталыгынын асылына ирешү, камиллэшү. Төгәл генә уенның кайчан барлыкка килүен, кайсы вакыттан уйный башлаганнарын, әйтү кыен. Уен - ул кешенең табигий халәте. Балачакны искә алсак, һәр баланың, балачагы төрле төр уеннардан тора. Ул уеннар аңа алгы тормышында күпмедер дәрәжәдә жиңү өчен этәргеч ясый. Менә шул сабый чактагы балачак уеннары инде импровизацияле театраль куелышларга тиң. Бала узе актер да, куючы һәм режиссерда булып тора. Ул үзенең кечкенә эчке дөнъясын биләп ала, һәм зурлардан күрәп үзенчә төзи. Ләкин, шуны аз сызыклап узарга кирәк, һәр бала үзенчә эшли. Кемгәдер төзәргә, ә кем өчендер жимерү алымнары якынак була. Менә шулардан ачыклап та була, безнең киләчәк буынның алга китешен.

Боларнын барсын истә тотып, нинди уеннарга өстенлек бирергә? Актерлык осталыгы дәрәсләрендә, театраль этюдларның ролен алгы планга кую тора.

Монда, бер ничә мәсәләне күз алдында тотып эшләү зарур.

Беренчедән, театраль этюдлар турында теоретик белем бирү. Яңа төр театраль этюдлар белән танышу. Этюд эшлөгәндә үзенең мөмкинчелекләренә үстерү. Көчле импровизация булдыру. Анализ ясарга өйрәнү, үз эшенә ачыклык кертә белү. Сөйләм апаратындагы кимчелекләрне бетереп, сөйләмне үстерү, моны артикуляцион гимнастика һәм тизәйткечләр белән эшләү. Тәндәге киеренкелекне төрле күнегүләр аша бетерү,

үстөрү. Партнер белән аралашуны булдыру һәм аклау. Һәм боларның барысын төркемдә эшлэгәндә дустанә мөнәсәбәт булдыру.

Сүзлектә театраль этюд - актерлык техникасын күнегүләр ярдәмендә үстөрү, импровизациягә нигезлэнгән диелә. Актерлык остальгы дәресе вакытында, этюд иң кирәкле элементларның берсе булып тора. Этюдлар төрле булырга мөмкин эчтәлегә, чишелешә, катлаулылыгы буенча.

Этюд - ул эчтәлеккә күнегү, ул утыз секундтан алып ярты сәгать дөвам итәргә мөмкин.

Монда бурыч булып актерларны көтелмәгән хәлләрдән шома итеп чыга алу ысулларын булдыру тора. Этюд ярдәмендә партнерны күрә белү белән, бер рәттән кинлекне тоя белергәдә өйрәнү тора. Күнегүләр вакытында, без мимика, хәрәкәт, пластика һәм сөйләм телен кулланабыз. Уйланып карасаң бик күп төрдәге этюдлар бар.

Эмоцияләргә белгертүчә, әдәби әсрләргә нигезлэнгән, төгәл бер вакыйгага бәйлэнгән, ялгыз этюдлар, хәрәкәтләрнең сәнгатьлелеген күзалдына китерелгән предметлар белән эшләнә.

Этюдларны төрле формада эшләп була: уен формасында, күнегүләр һәм инде тренинг ярдәмендә һәм башкалар.

Шуны да онытмаска кирәк, укучылар, гади этюдлардан һәр вакыт катлаулыга барырга тиешләр. Гади генә көзгә этюдын алсак та, аны гади этюдтан катлаулы этюдка әйләндерергә була. Шуны укучыларга ачык аңлатырга кирәк, бөек актер М.С. Щепкин әйткәнчә: «Кечкенә рольләр булмый. Ә киресенчә кечкенә актерлар була». Һәр уйналасы әсәрдәге роль, үзенең күнелен аша уздырылырга тиеш. Әле сәхнәдә рольләр уйналганчы бик күп нәрсәләргә өйрәнергә туры килә.

Театралләштерелгән этюдлар, укучыларга күз аллауда, илхам чышмәсе кебек.

Аларның үз кагыйдәләре була. Гади генә этюдлар эшләнү өчен, тәндәге киеренкелекне бетерү, игътибарны туплау, эчкә дөнья, хәрәкәтләр чылбыры, теләк, бурыч, максат тора. Бөек Станиславский сүзләре буенча: "Ачык аңларга кирәк хәрәкәтнең һәм чишелешнең акыл аша килүе, ә хәрәкәтнең төемлаудан барлыкка килүен". Сәнгать элементы булып актерның эчкә психологик һәм тышкы физик мөмкинлекләре тора. Актерның тәне, тавышы, темпераменты аның хезмәт коралы булып тора. Сәнгатьнең бөтен нечкәлекләрен тавыш хәрәкәт белән тамашачыга житкерелергә тиешбез. Ләкин, бөек үрләр яулар өчен һәр вакыт үз өстендә эшләргә, эзләнәргә кирәк. Этюд эшлэгәндә һәр вакыт баetylган күнегүләр булдыру отышлы. Вакыйгалар чылбырында истән чыгармаска кирәк. Мәсәлән сыйныф эчендә яшерелгән ачыкчыны эзләргә кушабыз укучы аны эзләп таба. Ә хәзер шул ук этюдны яңадан эшләргә кушабыз, бу вакытта инде, укучы ачыкчының кайда икәнлеген белә, беренчә күнегүдән аермалы буларак ул моны автомат рәвештә эшли, истә калган хәрәкәтләр аша күнегүне ахырына житкәрә. Мондый вакытта әлбәттә укытучы ярдәмгә килә һәм логик хәрәкәтләр аша барырга кирәклеген әйтә. Этюдлар ялгыз, парлы яки күмәк булырга мөмкин кайвакытта күмәк этюдлар вакытында бер беренә ярдәм итү булса, икенчә бер вакытта комачаулау дигән әйбер өскә чыга. Тагын истә калдырырлык әйберләр бар, парлы этюдлар булганда партнерны тоеп аның белән бер тигезлектә эшлисең. Этюдлар эшлэгәндә, укучылар азмы күпме, үзләренең күзәтү алымнарын куллансалар отышлырак этюдлар туа. Гади этюдларны, катлаулылары алыштыра, монда инде эчкә дөнья, чынбарлык, күз аллау, фантазияне эшкә жиңәргә кирәк. Этюд эшлэгәндә аның тышкы дөньясы гына түгел, ә эчкә дөньясының да, матур булуы шарт. Мондый вакытта, этюдлар эшләнү белән бер рәттән, әле аның тәрбияви роле дә булырга тиеш. Укытучы шуны ачык аңларга тиеш, кечкенә этюд башыннан алып ахырга кадәр югары дәрәжәдә булырга тиеш. Монда этюдларның күплеге түгел, ә аларның сыйфаты тора. Бер этюдны күп тапкырлар кабатлау күздә тотылмый, бәлки аның яхшы сыйфаты югарырак бәйләнә. Этюд эшлэгәндә, укучыларның көчәннән килә торган төгәл һәм аңлаешлы темалар булуы зарур. Төрле укучы, төрлечә эшләнә дә, кысалардан чыкмау шарт. Хәр укучы үзенә хас булган төсмер, хәрәкәтләр өстәп этюдны тулыландырырга

тиеш. Мондый вакытта, укытучы игътибарлы булырга, дәрәс юнәлеш биреп, сәхнәдә чыгыш ясаганда укучы һәр хәрәкәте, юнәлеше өчен җаваплы икәнән аңлатуы шарт. Шунсын да онытмаска кирәк, хәрәкәт белән сөйләмне бәйләү гади генә түгел, моны шулай ук этюдлар ярдәмендә эшләргә була. Этюдлар эшләгәндә, тагын бер кагыйдәне истән чыгарырга ярамый. Этюдның башы икенче төрле әйткәндә кереш өлеше булырга тиеш. Урталык, вакыйгалар чылбыры. Азагы, монда инде этюдның темасына нокта куела. Мондый этюдлар эшләгәндә, яңадан яңа эзләнүләр булырга, һәр вакыйга чылбырын дәлилләүче, чылбыр барлыкка китерү белән, бер рәттән аларны ақларга да өйрәнергә кирәк.

Кечкенә күнегү, этюдлардан башланган эш инде зур сәхнә эсәрләренә беренче баскыч булып тора. Шуңа баскычтан менгән саен сәнгать дөнъясының ишекләре ачыла бара.

Әдәбият исеммәлеге:

1. Станиславский К.С. СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ в 9-ти томах. – 2-й том, Часть 1 Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе переживания. – М.: Искусство, 1989. – 511с.

*Игбердина Роза Ханяфиевна,
преподаватель
МБУДО «ДМШ №17»
г. Казань*

Гражданско-патриотическое воспитание на уроках фортепиано (на примере произведений русских и татарских композиторов)

Введение. Актуальность формирования музыкальной культуры.

Одной из важнейших сторон музыкальной культуры является музыкальное воспитание молодого поколения.

В воспитании духовности и формировании всесторонне развитой личности действенным средством является художественно-эстетическое воспитание, приобщение подрастающего поколения к высоким духовным ценностям.

Эта задача огромной важности в большей степени решается в музыкальных школах.

В частности, уроки музыки имеют огромные возможности развития духовности, общей и эстетической культуры учащихся, так как самой жизнью доказано, что музыка в силу своей специфической особенности и неповторимости, путем целенаправленного и систематического воздействия облагораживает человека, делает его восприимчивым, отзывчивым, чутким, добрым, помогает формированию мировоззрения, нравственных качеств, духовной культуры.

Формирование эстетической культуры происходит под воздействием разных видов искусства, но наиболее сильное эмоциональное воздействие в младшем школьном возрасте оказывает музыка.

Музыкальная культура формирует культурную толерантность. Помимо национальных музыкальных произведений дети изучают музыкальные произведения разных народов мира, приобщаются к разным национальным эстетическим культурам.

Музыкальное искусство разных народов мира - богато по своему содержанию, в них отражены бытовые образы, традиции, которые воплощают в себе как своеобразие национального идеала, так и общечеловеческие ценности: добро, красоту, истину, справедливость. Оно впитало в себя природные особенности мест, красоту черт национального характера, и поэтому искусство разных народов имеет огромные воспитательные возможности для приобщения детей к духовным, толерантным и

общечеловеческим ценностям. Практическое решение проблемы дает возможность ввести учащихся в многомерный мир музыки разных народов мира, способствует формированию эстетической, толерантной и духовной культуры личности.

Дети Татарстана в музыкальных школах помимо национальной, русской и мировой культуры знакомятся и приобщаются к музыкальной культуре разных народов мира.

Для детей, живущих на рубеже XX и XXI веков, чрезвычайно важно познать мир своей национальной, мировой музыкальной культуры в их взаимодействии. Только признав естественным процесс взаимообогащения духовного и культурного наследия различных народов и этносов, который служит источником их роста и обновления, можно воспринять свою национальную культуру не изолированно, а в органичном единстве с культурами других этносов, чьи духовные ценности входят как составляющие в единую общемировую культуру.

Знакомство и приобщение к культуре, традициям, обычаям других народов делает детей более обогащенным и духовно, и эмоционально. Соединение в сознании «своего» и «чужого» не приводит к снижению национального самосознания, не ослабевает национальных чувств.

Роль музыки в патриотическом воспитании детей.

Родина, Отечество... В корнях этих слов близкие, дорогие каждому образы: мать и отец, родные места, речь, музыка, история...

Воспитание чувства патриотизма у детей – процесс сложный и длительный. Любовь к близким людям, к детскому саду, к родному городу и родной стране играют огромную роль в становлении личности ребенка.

Большие потенциальные возможности патриотического воздействия заключаются в музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в веселой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом татарского и русского народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Все народные песни, а также народные мелодии, используемые в слушании и ритмической деятельности для детей, обладают большими художественными достоинствами и высокой познавательной ценностью. Посредством народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом народа, с образцами народного музыкального творчества. Органично вплетённые в жизнь детей мудрые народные пословицы и поговорки, забавные частушки, загадки и потешки вызывают у детей интерес к творчеству Родного края, желание продолжать знакомство с ним.

Чувство любви к родной природе – еще одно из слагаемых патриотизма. Именно воспитанием любви к родной природе, можно и нужно развивать патриотическое чувство дошкольников: ведь природные явления и объекты, окружающие ребенка с его появления на свет, ближе ему и легче для его восприятия, сильнее воздействуют на эмоциональную сферу. В нашем детском саду это достигается разными средствами, в том числе и средствами музыкального искусства. Через восприятие музыкальных образов, вызывающих у детей разнообразные эмоциональные переживания, чувства радости, грусти, нежности, доброты, воспитываю такое же отношение и к образам реальной природы.

Тема патриотизма в русской и татарской фортепианной музыке.

Я как, как педагог, осуществляющая музыкальное воспитание детей, постоянно стремлюсь использовать на занятиях музыкальные произведения, ценные в воспитательном отношении, стараюсь раскрыть перед детьми их красоту, сделать эти произведения любимыми.

Изучая народную музыку, дети учатся любить родную культуру, родной город, родную речь. Это любовь переходит в любовь к своему государству его прошлому и настоящему.

По средствам народной музыки дети знакомятся с жизнью и бытом в произведениях русских и татарских композиторов.

Таким образом, приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувства патриотизма.

Большая роль в воспитании патриотизма принадлежит к педагогу. Педагог признан не только дать ученику основу прочных знаний, научить профессиональным навыкам, но и воспитать у учащихся любовь к Родине, к традициям, уметь гордиться историей отечества.

“Нет на земле живого существа столь жестокого, крутого, чтоб не могла хоть на час один в нем музыка свершить переворота” – В. Шекспир.

Тема патриотизма было ярко выражена в творчестве русских и татарских композиторов.

Среди русских композиторов темой патриотизма выделялись: П. Чайковский, М. Глинка, Римский-Корсаков, Д. Шостакович и др.

Все эти композиторы использовали народные мелодии в своем творчестве и в своих фортепианных произведениях.

Большое количество патриотических фортепианных произведений сочинили и татарские композиторы: Р.Еникеев, А.Монасыпов, Дж. Файзи, Ю. Ахметов, Р. Жиганов, М. Музаффаров, Р. Яхин.

Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных произведений очень широк - это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, ансамбли.

Их музыка, переходя из уст в уста, от поколения и к поколению, учила чистоте, строгости чувств, мужеству и доброте.

Задача каждого педагога научить понимать стиль каждого композитора, помочь раскрыть глубину содержания музыки и их художественных образов. Включая в программу учащегося произведения композиторов разных стран и национальностей, мы прививаем интерес и воспитываем интернациональные чувства- любовь к народам нашей страны. Учащимся необходимо проникнуться к глубокой любви композиторов, к своему народ, краю, Отечеству.

Хотелось бы закончить мои размышления о важности воспитания в детях чувства нравственности и патриотизма следующими словами Д. Шостаковича: “Любите и изучайте великое искусство музыки, оно откроет вам целый мир чувств, страстей, мыслей. Оно сделает вас духовно богаче, чище и совершеннее”.

Заключение

В наши дни, когда происходят глубочайшие изменения в жизни общества, одним из центральных направлений работы с детьми становится патриотическое воспитание. Сейчас, в период нестабильности, в обществе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, к его вековым корням, к таким вечным понятиям, как родители, родство, Родина.

Героическая история нашего Родного края, летопись подвигов народа, отраженная в произведениях искусства, всегда были ярким светом, озаряющим мир современности и дорогу в будущее. В Татарстане традиционно, уроки музыки в школах являлись важнейшим средством воспитания нравственности, патриотизма, высокого эстетического вкуса.

На долю педагога-музыканта выпадает очень сложная, но необычайно важная миссия приобщения детей к высокой музыке, которая способствует формированию интеллекта, эмоциональной культуры, нравственности.

Главным фактором при восприятии музыки младшими школьниками становится не столько познание, сколько переживание. Объединяя нравственное и художественно-эстетическое воспитание педагогического процесса в единое целое, восприятие музыки позволяет сформировать ценностное отношение к жизни уже на этапе ранней социализации. Слушая музыку, исполняя ее, младшие школьники приобретают эмоциональный опыт, помогающий им ориентироваться в разнообразных жизненных

ситуациях; а также морально- нравственные представления, регулирующие взаимоотношения с другими людьми и служащие основой для последующего формирования ценностных ориентаций.

Большие потенциальные возможности нравственно-патриотического воздействия заключаются в народной музыке. Народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в весёлой игровой форме знакомят детей с обычаями и бытом татарском народа, трудом, бережным отношением к природе, жизнелюбием, чувством юмора.

Богатство и разнообразие содержания музыкальных произведений татарских композиторов позволяют выбирать наиболее яркие их образцы. Большинство произведений, используемых на уроках музыки в начальной школе, обладает большими художественными достоинствами и способствует высокой познавательной активности младших школьников.

Чувство любви к родной природе – это одно из слагаемых патриотизма. Выразительность музыкального языка, яркость и поэтичность стихов помогают детям почувствовать теплоту и сердечность песен, воспевающих красоту родной природы.

Одним из этапов работы по формированию патриотизма у младших школьников является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родного края.

Особую роль в патриотическом воспитании детей средствами музыкального искусства занимает дополнительное музыкальное образование, элементы которой могут пронизывать работу учителя музыки на протяжении всего периода обучения детей в начальной школе.

Успех занятий музыкальным краеведением в значительной мере будет зависеть от увлеченности школьников. Чем сильнее последние будут заинтересованы работой, тем ощутимее будут ее результаты, значительнее влияние на их сознание и чувства. Узнавание нового о музыкальной культуре родного края неотделимо от радости приобщения к большой жизни своего народа.

Список литературы:

1. А.Н. Сохор. - Воспитательная роль музыки - Ленинград: Музгиз, 1962. - 64 с.
2. И.Копчевский «Музыканты о музыке», 1982.
- 3 Фейгин М.Э. Музыкальный опыт учащихся // Вопросы фортепианной педагогики. - М., 1971. - Вып. 3. - С. 35.

*Исхакова Гузель Равильевна,
преподаватель по классу баяна
МБУДО «ДМШ №24»
г. Казань*

Сценарий литературного вечера посвящённого творчеству поэта Габдуллы Тукая

1. Звучит песня «Туган тел».

Эта песня «Туган тел» («Родной язык») написана на стихи нашего знаменитого татарского поэта Габдуллы Тукая. Его стихи и песни знают не только у нас в Татарии, но и за её пределами. А эта песня знакома всем с детства. Её напевают детям, и они разучивают её с малых лет. Мало того, песня «Родной язык» стал гимном, прославляющим красоту и величие родной речи.

Родился будущий поэт 26 апреля 1886 г. в семье деревенского муллы. Вот мы приближаемся к деревне поэта. Будто из далека доносится тихий, грустный голос Тукая:

Стоит моя деревня на горе некрутой,
Родник с водой студеной от нас подать рукой.
Мне вокруг отрадно, мне вкус воды знаком,
Люблю душой и телом я все в краю моем.

Отец недолго радовался рождению сына. Через 4,5 месяца после рождения Габдуллы, отец заболел и умер. Смерть отца предопределила судьбу Габдуллы на многие годы вперёд. «Жизнь моя прошла весьма неприглядно и мрачно, но в то же время интересно». (Г. Тукай).

В то же время жить крестьянам было очень трудно, часто в доме не было никакой еды, даже хлеба. Маленький Тукай часто ходил голодным. Мать не могла его прокормить и, когда Габдулле исполнилось 3 года, снова вышла замуж. Не зная, как отнесётся будущий муж к её ребёнку, мать решает пристроить его на время к одинокой старухе Шарифе из соседней деревни Кушлауч.

По-видимому, эта старуха Шарифа не отличалась добротой. Бывало, что трёхлетний Габдулла босой, в одной рубашке, выбегал во двор в туалет. А зимой не только ребёнку, но и взрослому человеку нелегко открыть примёрзшую дверь. Старуха не торопилась впускать его: ничего, мол, не подохнешь, приبلудный. Ребёнок подолгу мёрз в снях, иногда до тех пор ноги его чуть не примерзали ко льду. И вот один раз он, простояв на морозе почти час, тяжело заболел. И во время болезни ему снился сон, что приехала его мама и поёт ему колыбельную.

«Колыбельная»

1. Баю-баю-баю, сын
В медресе поедет сын,
Все науки превзойдет,
Всех учений будет сын.
2. Глазки сонные закрой,
Спи, мой месяц. Золотой,
Что не спишь ты по ночам,
Что ты плачешь день-деньской?
3. Баю-баюшки-баю,
Хочешь, песенку спою?
Стану сказку говорить,
Колыбель качать твою.
4. Спи, усни, бесценный мой,
Лучше всех ты, мой родной,
У меня на всей земле
Нет радости иной.

Но вот, наконец, мать приехала и забрала его к себе. Эту поездку Габдулла запомнил на всю жизнь. Он был счастлив, что рядом с ним мама, он заполнил, как ехал, как ощущал себя в просторном и счастливом мире, и как перед его глазами мелькали светлые и яркие лучи. Заполнилось ему и то, что, когда он приехал, отчим дал кусок хлеба, намазанный мёдом. Такое угощение Габдулле доставалось редко. Не успел Габдулла досыта наесться хлеба, а душа – насладиться материнской лаской, как подоспело новое горе. В начале 1890 г. умирает его мама.

Смерть матери, которая была для него единственным источником света и тепла, потрясла 4-х летнего мальчика. Когда тело матери понесли на кладбище, Габдулла вылез из-под ворот и, захлёбываясь слезами, кричал: «Верните маму! Отдайте маму!».

И снова Габдуллу уводят в другую деревню, к делу Зинатулле.

Дед Тукай был образованным человеком для своего времени. Он много читал и писал стихи. Наверное, именно от деда перешёл к Габдулле талант сочинять стихи.

Но и в доме родного деда Габдулла не был желанным. Его постоянно мучил голод, но больше голода его мучили попреки и оскорбления. Он то и дело слышал: «приблудыш», «лишний рот», «приживал». «Среди 6-ти голубков моей бабушки, - писал поэт, - я был галчонком. Поэтому никто не утешал меня, когда я плакал, не ласкал, когда я нуждался в ласке, не жалел, когда я хотел есть и пить. Только и знали, что толкали, да

обижали». Одна лишь старшая сестра Сажида испытывала к нему добрые чувства. Она навсегда осталась в сердце Габдуллы в образе доброго, белокрылого ангела!

**Стихотворение «Ребёнок и мотылёк»
Звучит песня «Мотылёк» комп. Ф. Абубакиров**

В один прекрасный день она подъехала к дому в образе «ямщика» и, усадив на подводу, увезла в Казань. Это дед и бабка, решив отделаться от ненужного им внука, решили отправить с проезжим крестьянином в Казань.

А этот крестьянин, Гильфан, отвёз ребёнка на базар и, обращаясь к людям, выкрикивал: «Отдаю ребёнка на воспитание, кто возьмёт?». Никто не хотел брать маленького, худенького мальчика. Тогда Гильфан нарядил его медведем и заставил показывать разные фокусы.

Габдуллу взял на воспитание некий Мухаметвали и его жена. У них не было свих детей, и Габдулла в этом доме оказался желанным. Но через два года новые родители заболели, и, испугавшись за дальнейшую судьбу ребёнка, отправили его обратно в деревню.

Домочадцы встретили Габдуллу без особого восторга. Тут же начались поиски нового места, новых «родителей». И они нашлись в деревне Кырлай, в доме бедного крестьянина Сагди.

День, когда маленький Габдулла ехал в деревню Кырлай, был солнечным и теплым. Тукай, ехал и любовался зеленью травы и леса, солнце ласкало его своими лучами. Он чувствовал радость от встречи с родной природой. Крестьянин Сагди, который вёз Габдуллу, говорил ему: «Вот приедем домой, тебя встретит мать... У нас много хлеба и Катыка».

Вот Габдулла сидит за столом. В одной руке у него кусок хлеба, в другой – деревянная ложка. Перед ним тарелка с картошкой и Катыком. В широко раскрытых глазах малыша искрится радость, удивление и в то же время недоверие, что всё это наяву, а не во сне.

В Кырлае Габдулла занимался и крестьянским трудом – ходил с приёмными родителями на жатву и сенокос. Сидя с пастухами у костра, он слушал татарские народные сказки о Шурале и водяной, слушал песни, воспевающую красоту родного дремучего леса, величавые горы и полноводные реки. Пока он их только запоминал и любил петь. Придёт время и эти сказки, некоторые песни он заново обработает, даст им новую жизнь.

В Кырлае будущий поэт жил до 9 лет. Вновь его ждала дорога. На этот раз снова в Казань – учиться дальше. Казань звала его, казалось ему необыкновенно величественной и сказочно красивой.

Что ждёт его в Казани? В его душе надежды и сомнения, радость и печаль – всё слилось воедино.

«Пар ат»

1. Лошадей в упряжке пара, на Казань лежит мой путь.
И готов рукою крепкой кучер вожжи натянуть.
2. О, прощай любимый город, город детства моего!
Милый дом во мгле растаял, будто не было его.
3. Я с родными разлучился, жить не сносно стало мне,
И по милым я скучаю, как по солнцу, по луне.
4. Вдруг ушей моих голос звонкий, молодой:
«Эй, Тукай, вставай скорее! Вот Казань перед тобой»
5. Вздрогнул я, услышав это, и на сердце веселей:
Ну, айда быстрее, кучер! Погоняй своих коней!

В Казани Тукай учится и много сочиняет. Чтобы заработать себе на жизнь, он устраивается работать в редакцию. Работа была для него всем, нет проходит и двух лет, как Тукай становится одним из трёх татарских писателей, получающих большие

гонорары. Его книги издаются одна за другой, семьи у него нет, личные потребности у него тоже небольшие. Значит, заработанного должно хватить с избытком. А ему не хватает! На свой внешний вид он тоже обращает мало внимания.

Тут дело не столько в неряшливости Тукая, сколько в том, что он жил больше духовной жизнью и в том, что он, ценивший больше всего свободу и независимость, отрицательно относился к следованию моде, считал, что мода порабощает человека, делает его мелочным, суетным.

Зато много возился с кошками и собаками, особенно с важным чёрным котом, принадлежащим хозяину дома, в котором находилась редакция. Случалось, приносил к себе домой котят и щенят, кормил их молоком и хлебом.

Обращается Тукай и к народному творчеству, к тем сказкам и песням, которые знал ещё с детства.

«Народ – он великий, он могучий, он – мелодичный, он писатель, он поэт» - говорил Тукай.

Он сделал обработки татарских народных сказок «Шурале», «Водяная», «Коза и баран», «Кисонька».

Но обостряется болезнь – туберкулез, которой страдал с детства. Здоровье его ухудшается день ото дня. Почти на весь этаж дома, где он живёт, слышно, как поэт надрывно кашляет днём и ночью. Друзья советуют ему лечь в больницу. Тукай, ссылаясь на неотложные дела, откладывает. Он, конечно, понимает, что каждый приступ кашля уносит кусочек его жизни, что из больницы ему уже не выйти. Он думает о смерти. Она рядом, стучится в дверь. Где взять силы, чтобы встретить её гордо и спокойно?

В сущности, что же она такое смерть? Исчезновение навек? Тогда приятного мало. Или же смертью уничтожается только брэнное тело, а дух продолжает жить? Тогда она вовсе не страшна.

Его мысли текли в другом направлении. Верно, ли он прошёл свой жизненный путь? Исполнил ли клятву, данную народу? Принёс ли ему какую-нибудь пользу своим творчеством?

В феврале 1913 г. Тукай, лёг в больницу. Наступала весна. Небо очистилось. В окно заглядывало солнце.

31 марта состояние его резко ухудшилось. Он потерял аппетит, поднялась температура. Врач сказал друзьям, пришедшим его навестить, что Тукай не проживёт больше 3-х дней, 2 апреля 1913 г. Тукай скончался.

4 апреля 1913 г. похороны Тукая превратились в многотысячную процессию. Целую неделю в газетах продолжалась публикация телеграмм соболезнования из самых разных уголков России. Все это было предвестником бессмертия Тукая.

Да, он жил для народа. Стихи его будут передаваться из поколения в поколение. Народ будет жить, вместе с народом будут жить и его мысли, чувства, радости, горести и надежды.

*Кабирова Зульфия Ассафовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

**Организация работы по изготовлению композиции в технике коллаж,
посвященной 78-летию со Дня Победы
фрагмент проекта**

Введение

2023 год- год 78-летия со Дня Победы. День Победы - священный праздник для нашей страны, нашего народа. Время всё дальше отодвигает события Великой Отечественной войны, но ценность подвига наших солдат никогда не померкнет.

Постепенно теряется преемственность поколений и современным детям трудно представить и осознать всю важность и значимость тех событий. У детей нет чёткого представления, почему день 9 мая называют днём памяти и славы, с чем это связано. Очень важно не прервать живую нить памяти о героическом подвиге нашего народа в те годы. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная, как любили, берегли и защищали ее наши предки, наши отцы, деды и прадеды. Именно поэтому нравственно-патриотическое воспитание является одной из актуальных задач педагогической работы, ведь любовь к Родине, преданность ей, гордость за героев победителей ВОВ, уважение к ветеранам - её защитникам, начинает формироваться ещё в дошкольном возрасте. Подрастающее поколение должно знать, как важно помнить об этом дне и чтить память погибших, уважительно относиться к ветеранам.

Тема проекта: Организация работы по изготовлению композиции в технике коллаж, посвященной 78-летию со Дня Победы.

Цель проекта: Формирование патриотических чувств у школьников, уважения к ветеранам и гордости за подвиг нашего народа в Великой Отечественной войне, передача нравственно-духовных ценностей от старшего поколения к младшему и осознание детьми знаменательности празднования Дня Победы для нашей Родины, нашего народа. Организовать работу по выполнению композиции в технике коллаж, посвященной 78-летию со Дня Победы.

Объект проекта: композиция в технике коллаж, посвященная 78-летию со Дня Победы.

Предмет проекта: организация выполнения композиции в технике коллаж, посвящённой 78-летию со Дня Победы.

Данный проект предлагает решение следующих задач:

1. Ознакомить учащихся с техникой коллаж;
2. Выработать навыки составления композиции;
3. Воспитывать нравственно-патриотические качества;
4. Закрепить представление о празднике День Победы;
5. Развивать аккуратность в выполнении работы;
6. Развивать творческий потенциал, образное мышление, воображение, память

2.1. Характеристика проекта

Проект рассчитан на 12 часов, занятия проводятся один раз в неделю, длительность занятия- 3 часа, итого 4 занятия. Основной формой организации занятий является учебное занятие в его стандартной форме.

В проекте реализован принцип практико-ориентированного подхода к отбору содержания учебного материала. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. На практических занятиях предпочтение отдается заданиям творческого характера, где учащиеся проявляют и развивают свои творческие способности.

Для реализации проекта применяются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративные,
- методы стимулирования и мотивации учащихся,
- информационно-сообщающие,
- инструктивные,
- побуждающие
- мастер-класс.

Также предусмотрены нестандартные занятия - презентация, посвящённая 75-летию со Дня Победы, мастер-класс по технике коллаж.

Приобщение воспитанников к миру культуры происходит через средства массовой информации, книги, фильмы.

Обучающий курс имеет следующие задачи:

1. Образовательные

- Углублять и систематизировать знания школьников о празднике День Победы, формировать к нему осознанное отношение;
- Расширять знания о героях Великой Отечественной войны, о победе нашей страны в войне, познакомить школьников с историческими фактами военных лет; военной техникой;

- Научить детей выполнять композиции в технике коллаж;

2.Развивающие:

- Развивать потребность в приобретении новых знаний и представлений о Дне Победы в Великой Отечественной Войне;

- Формировать познавательную активность: умение отражать полученный опыт в изобразительном виде творческой деятельности.

3.Воспитательные:

- Воспитывать нравственно-патриотические чувства у школьников;

- Воспитывать уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищал Родину.

Основными формами обучения являются групповые занятия.

К концу обучения учащиеся должны иметь представление о технике коллаж.

Обучение основывается на следующих педагогических принципах:

1. Принцип природосообразности.

2. Принцип гуманизации.

3. Принцип целостности.

4. Принцип демократизации.

5. Принцип культуросообразности.

6. Принцип единства и непротиворечивости действий учебного заведения и образа жизни учащихся.

7. Принцип профессиональной целесообразности.

8. Принцип политехнизма.

В процессе реализации проекта используются следующие методы преподавания: рассказ, инструктаж, беседа, демонстрация презентации.

Используются следующие методы обучения:

- мастер-класс,

- объяснительно-иллюстративные,

- методы стимулирования и мотивации учащихся,

- информационно-сообщающие,

- инструктивные,

- побуждающие.

В процессе обучения планируются следующие виды деятельности учащихся: слушание объяснений учителя, просмотр демонстрационного материала, поиск информации в интернете, распечатывание изображений, создание эскизов, составление композиции.

Выделяются следующие формы работы в процессе обучения: исследовательская и практическая.

Теоретическое и практическое обучение ведется параллельно. Практическая часть должна быть рассчитана на выполнение работы в классе.

Занятия по теории проводятся с использованием мультимедийных средств оснащения в кабинете.

Обучение на занятиях осуществляется на основе метода проектов. В методе проектов привлекает его нацеленность на актуализацию имеющихся и формирование новых знаний и умений, лично и общественно значимый результат, атмосфера делового сотрудничества учителя и учащихся. Проектный подход изначально ориентирован на самостоятельную работу школьников - индивидуальную, групповую или коллективную.

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая работа дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

После проведенных занятий проекта предполагается проявление у учащихся интереса к изобразительным видам деятельности. Весь процесс должен быть творческим, носить воспитательный характер.

Содержание проекта предусматривает формирование определенных знаний, умений и навыков. По окончании проекта учащиеся должны знать: историю возникновения техники коллаж, области применения техники коллаж, способы составления композиции, историческое прошлое своей страны.

Список литературы:

1. Апшева А.М.. Психолого-педагогическое сопровождение дополнительного образования детей. Опыт и практические рекомендации М: МД ЭБЦ, 2011. -180 с.
2. Буйлова Л.Н. Исторический контекст становления и пути развития дополнительного образования детей в современной России М.: ООО «Новое образование», 2013. -104 с.
3. Горский В.А. Живое образование М, 2011. -120 с.
4. Иванченко В.Н. Инновации в образовании. Общее и дополнительное образование детей Феникс, 2011. -352 с. (Серия «Сердце отдаю детям»)
5. Кабкова Е. Педагогические технологии в дополнительном художественном образовании детей М: Просвещение, 2011. -176 с.
6. Моргун Д. В., Орлова Л.М.. Дополнительное образование детей в вопросах и ответах Эко Пресс, 2012. -140 с.
7. Сборник методических материалов для преподавателей учреждений дополнительного образования детей в сфере культуры и искусства НМЦ ГОУ СПО МО «Колледж искусств», 2011. -90 с.

*Камалтдинова Азалия Раифовна,
преподаватель теоретических дисциплин
МБУДО «ДШИ»
г. Агрыз*

Образцы татарской музыкальной культуры в рамках дисциплины слушание музыки 1 год обучения (фрагмент)

Предмет «Слушание музыки» является неотъемлемой частью музыкальной дисциплины в рамках учебно-воспитательного процесса в музыкальных школах.

В соответствии с Федеральным законом «Об образовании» в настоящее время Детские школы искусств реализуют **дополнительные общеобразовательные программы, которые подразделяются на общеразвивающие (3-4 года) и предпрофессиональные (5-8 лет обучения).**

Специфика курса «Слушание музыки» состоит в том, что главным в нем является живое восприятие и осмысление музыки в целом. Данный курс позволяет обучающимся развить эмоциональность, отзывчивость на музыкальные звуки, способность выразить свои впечатления от музыки своими словами. На наш взгляд, существует проблема,

которая заключается в том, что в работе программы «Слушания музыки», обходят стороной национальный компонент.

Ранее на территории Татарстана уже были разработаны специальные программы для изучения народного и композиторского музыкального творчества различных регионов республики. Но из-за ограниченного финансирования и времени дополнительного образования, реализация этих программ является невозможной. Выходом из сложившейся ситуации является включение музыкального материала в рамках учебной дисциплины «Слушание музыки» – в уже существующие программы, тем самым несколько расширив круг изучаемых произведений. Это определяет актуальность одной из проблем: формирование национальной культуры обучающихся в процессе музыкальной деятельности.

Многую разработана программа, которая создаёт в себе органичное сочетание и образцов мировой классической музыки, и лучшие образцы национальной музыкальной культуры. Тем самым, это определяет новизну решения вопроса для сохранения и развития национального культурного наследия.

Пояснительная записка

Цель данной методической работы - предложить свой вариант наполнения программы в дисциплине «Слушание музыки», соотнести самые яркие образцы татарской музыкальной культуры с соответствующими темами учебной дисциплины и дополнив ими список музыкальных произведений для изучения на уроке. Материал работы составляют сочинения Салиха Сайдашева, Назиба Жиганова, Фариды и Мирсаида Яруллина, Рустема Яхина, и многих других известных композиторов Республики Татарстан. В качестве материала исследования были выбраны образцы татарской музыкальной культуры, представленные в учебнике «Татарская музыкальная литература» В.Р. Дулат-Алеева, сборники народных напевов.

Программа предназначена для детей, обучающихся на первом году обучения, в возрасте от 6 до 8 лет. **Задачи методической работы:**

- 1) Исследование обширного круга произведений татарских композиторов и сборников татарских песен и напевов;
- 2) Соотнести самые яркие образцы татарской музыкальной культуры с соответствующими темами учебной дисциплины (таблица представлена в Приложении №1);
- 3) Составить примерный план урока на тему «Деревянные духовые инструменты симфонического оркестра» по программе Н. А. Царёвой для 1 класса, дополнив его произведениями татарских композиторов.

Данная общеобразовательная программа была разработана для 6-7 летнего возраста и включает в себя различные направления специальности детей.

Применяемые технические средства в программе:

1. Ноутбук, для подготовки презентаций и отбора материала;
2. Музыкальная аппаратура для воспроизведения прослушиваемых произведений;
3. Экран-проектор для просмотра видео-материалов.

Основная часть

Первый год обучения

Характеристику музыкального звука и состояние внутренней тишины я предлагаю прослушать в симфонии «Слышу. Умолкло» Софьи Асгатовны Губайдулиной. Разнообразие тембров, приемов игры, регистров и динамики звучания инструментов симфонического оркестра в разнообразных сочетаниях позволяют также говорить на основе этой симфонии о высоте звука, его длительности, окраски.

При знакомстве с колокольным звоном и шагами часов в музыке разных композиторов мы предлагаем так же обратиться к сочинению Софьи Губайдулиной «Из Часослова», в котором представлена лейт-тема часов-колоколов:

Пример № 1

The image shows a musical score for six instruments: Crotali, Vibraphono, Campana, Zither, Guitara elettrica, and Piano. The score is written in 3/4 time and consists of six staves. The dynamics range from fortissimo (ff) to piano (p), with a decrescendo (dim.) marking. The music features complex chordal textures and rhythmic patterns.

Она состоит из 11 синхронных ударов (малые тарелки, колокольчики, цитра, гитара, фортепиано) и появляется в кульминации строфы, являясь итогом фактурного и динамического нарастания в оркестре.

В теме «Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Элементы звукоизобразительности. Пластику танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)» мы предлагаем изучить произведения татарских композиторов: «Вальс», «Галоп» из «Танцевального дивертисмента Сабантуй» Дж.Файзи, а также «Вальс» С. Сайдашева.

Список литературы:

1. Дулат-Алеев, В. Р. Татарская музыкальная литература / В. Р. Дулат-Алеев. – Казань, 2017.—490 с;
 2. Царева Н.А. Уроки госпожи Мелодии, 1 класс. Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» / Н. А. Царёва. - М.: «Росмэн», 2001. – 53с;
- Царёва, Н. А. Дополнительная предпрофессиональная программа «Слушание музыки» / Н. А. Царёва. – М. : 2012. - 36 с.

*Каримова Альбина Агзамовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ЦДТ №16 «Огниво»
г. Набережные Челны*

Мастер-класс татарского и башкирского народного танца

У всех народов имеются свои танцы, выражающие особенность нации, ментальность, характер людей. Любой народный танец связан непосредственно с национальной историей, культурой, традицией и самобытностью. Обучаясь искусству хореографии, как танцовщики, так и хореографы должны не только приобрести навыки исполнительского мастерства, но и научиться доносить до зрителя идею, чувства, настроение танца.

Сегодня мы предлагаем вам стать участниками «Мастер-класса» который будет состоять из элементов народных танцев: татарского и башкирского танца. И для этого нам нужно будет встать в 2 линии в шахматном порядке. Пожалуйста, выходим по желанию потанцевать. «Тугерек уен» («Круговой танец»)

В первую очередь выучим элементы «Татарского народного танца»

Положение рук:

- придерживает края фартука;
- опускают вниз, ладони слегка отогнуты в сторону;
- одной рукой придерживают край головного платка;
- одной рукой придерживает край фартука, другой - край платка, как бы закрываясь им;

-держится двумя руками за кончики головного платка на уровне висков.

При выполнении движения «Укчэбаш» (Пятка- носок) ладошки не должны видеть зрителя (дети часто ошибаются в танце, завывают руки)

Теперь выучим элементы татарского танца.

1. Начинаем с хлопков 1,2,123
2. Притопы (таптану) на 1,2,3.Тройной притоп. И.п.: шестая позиция ног, ноги слегка смягчены в коленях. На раз-притопнуть правую, два-левую и на три правую.
3. Пятка, носок вправо и влево (укча баш). И.п.: шестая позиция ног. Раз-пятка, два-передвинулись, три- носок, четыре-передвинули. Это движение будем делать в правую сторону. Это же движение можно выполнять вприпрыжку.
4. Далее учим движение «запятые» вправо и влево. И.п.: шестая позиция ног. Раз-выставляем правую «косолапую» нога в стороны, два- подставили правую ногу к левой. Три- «косолапая» нога в стороны, четыре-подставили.
5. Носок, пятка, притоп.
6. На месте «борма», «укчага аяк харакате». И.п.: шестая позиция ног. На раз- прыжок на носок левой ноги, два-правую ногу ставим на пятку, три- приподнять и опустить левую ногу. На раз- с подскоком меняем пятку правой ноги на носок, два- левую ногу ставим на пятку три- приподнять и опустить правуюногу.
7. «чыршы» елочка. И.п.: шестая позиция ног. На раз- приподнимаем пятки обеих ног и перемещаем в правую сторону, на два-приподнимаем носки обеих ног и перемещаем в правую сторону, так движемся на 8.
8. После, основной элемент-бег. Счет 1,2,3. (2 нче харакат йогеру). Раз-большой шаг, два-маленький шаг, три- маленький шаг. Стремительный шаг вперед. В этом движение часто допускаемая ошибка это корпус.
9. В паре опрокинулись друг от друга «Бег в повороте»

Нужно рассчитывать на 1, 2й. 1- в круг, 2- повороты пяток вправо, влево. Далее встаем парами по кругу и выполняем все элементы под музыку.

В танце: 1.хлопки 1,2 123

2. бег по кругу 1,2 ,3

3. пятка, носок, притоп («таптану»)

4. «запятые» вправо и влево

5. «укча аяк харакате» в центр и из него

6. в круг бег и обратно к своей паре, поворот

А теперь продолжаем, учим элементы «Башкирского танца»

В женских плясках все движения исполняются плавно, спокойно. Основную смысловую нагрузку в женских танцах несут руки. Различные трудовые процессы отображает такое движение, как щелчки пальцами. Это танцевальное движение могло означать и сбор ягод, и дойку кобылиц, и обработку шерсти, и прядение. Во всех женских плясках встречаются элементы женского труда. Женщины подражают в танцах приготовлению айрана, кумыса, сбиванию масла. Одно движение отделяется от другого круговыми ходами. В плясках наблюдается сочетание плавного лёгкого хода с чёткими громкими дробями в центре площадки. Изобилуют такие движения, как щелчки пальцами, игра плеч.

1 лирическая часть.

1. В лирической части мы будем двигаться по кругу. Руки на поясе в положении согнутые кисти.
2. «кул дерелтэту» (тряска кисти рук) вкруг и от круга, ноги на полупальцах
3. ход по кругу руки на поясе.
4. «кул дерелтату» вкруг и от круга

2 быстрая часть.

1. Затем, меняем положение гладим рукой до локтя и обратно. Счет Раз, два, три, четыре- как будто гладим руку до локтя вверх, пять, шесть, семь, восемь-вниз.

2. Учим дробь башкирского танца. И.п.: шестая позиция ног. Притом начинаем с пятки.
Рука раз, два- правая поднимается вверх перед собой, а левая рука отпускается вниз.
Три, четыре- меняем направление, теперь левая рука поднимается вверх, а левая вниз.
Пять, шесть- руки закрываются на пояс, правое плечо на партнера семь, восемь- левое плечо на партнера.
 3. Щелчки с ногами назад
 4. А теперь, поворот вокруг себя, руки на поясе согнутая кисть, плечо поднимается вверх и отпускается вниз. И переходим к следующему партнеру.
 5. щелчки, поднимаем руки по очереди, и присели на «Demi plie».
- Далее встаем парами по кругу и выполняем все элементы под музыку.

Список литературы:

1. Климов А.А. Основы русского народного танца- М.: Изд-во МГИК, 2006
2. Современные образовательные технологии: учебное пособие/ коллектив авторов: под ред. И.В. Бордовской. - М.: КНОРУС, 2013
3. Бекина, С.И. Музыка и движения / С.И. Бекина – М: Просвещение, 2017. – С.214.
4. Кушаева Н.А. Искусство в образовании: методика, теория и практика художественного образования и эстетического воспитания / Н.А. Кушаева - М., 2019. - С.96.

*Кирпу Лилия Ивановна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Использование детского репертуара татарских композиторов в воспитании юных музыкантов

Национальный репертуар играет особую роль в воспитании юных музыкантов. Приобщение будущих художников к музыкальной культуре своего народа способствует постижению его музыкального языка, эстетики и исполнительских традиций, без чего невозможно формирование музыкантов, способных нести искусство в массы, быть понятыми широкими кругами слушателей. Татарские народные песни самобытны и неповторимы. Украшенные мелизматикой мелодии, ритмика, дающая исполнительскую свободу, импровизационность, ладовая определённая, содержание наполненное глубиной душевных переживаний, яркой образностью – основные черты татарской народной песни.

Национальный репертуар оказывает существенное воздействие на развитие художественно-образного мышления и исполнительской техники учащихся. Как показывает педагогическая практика, национальные произведения с большим интересом изучаются юными музыкантами. Особое внимание детей привлекают знакомые с колыбели родные мелодии, которые доставляют им большое эстетическое наслаждение и способствуют формированию яркого эмоционального отношения к исполняемой музыке. Народные песни с интересом встречаются и родителями учащихся. Будучи хорошо знакомы с образным строем родных напевов они могут принимать более активное участие в музыкальном развитии ребёнка, направлять, его на достижение поставленных художественных задач. Особенно важно это учитывать на начальном этапе обучения игре на инструментах.

Материал из татарской программы органично, в виде замены некоторых произведений или в дополнение, должен быть включен в программу обучения. Яркая образность многих произведений татарских композиторов, картинность их содержания, опора на национальный язык и связь с бытующими жанрами музыкального искусства позволяют широко применять их в процессе обучения на различных предметах ДМШ

(слушание музыки, исполнение на инструменте, вокальное искусство, использование в репертуаре концертмейстера не занятиях по хореографии).

Широкая доступность музыкального языка разных народов друг другу облегчает возможность взаимопознавания их через музыку, а на основе познания дум, чаяний, характера другого народа складывается чувство уважения к нему.

В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены определенные педагогические, исполнительские задачи. По кругу образов и средствам музыкальной выразительности они созданы с учетом особенностей музыкального восприятия детей.

Значительное место среди этих пьес занимают фортепианные обработки татарских народных песен. В сборник «Детские пьесы» (Казань, 1979) включены обработки песен «Гусиное крыло», «Галиябану», «Тэфтилэу», «Колыбельной» А.С.Ключарева, песен «Соловей-голубь», «Аниса» М.Музафарова, «Ашхабад» З.Хабибуллина и др.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Пьеса М.Музафарова «По ягоды» является обработкой его песни на стихи М.Джалиля. На основе детских песен созданные фортепианные пьесы Ф.Ахметова «Спи, малыш», «Часы», «Весенняя песня», «Юные космонавты». Обращение к поэтическим текстам позволяет детям глубже проникнуть в образное содержание инструментальных пьес.

Композиторы в фортепианном творчестве обращаются к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев (Ф.Ахметов, А.Бакиров), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н.Жиганов, Р.Еникеев, Р.Яхин, М.Яруллин) и польки (З.Хабибуллин, Н.Жиганов, И.Якупов).

Значительную часть детских фортепианных пьес составляют программные миниатюры, иногда объединенные в циклы. Сюита «В мире кукол» Р.Еникеева включает пьесы «Ленивая собачка», «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол». Цикл «Десять пьес для фортепиано» Н.Жиганова создан для младших школьников, в пьесах «Опять двойка», «Верхом на палочке» получают отражение детские заботы и увлечения, пьесы «Импровизация», «Такмак», «Татарская мелодия», «Башкирская мелодия» знакомят детей с разными жанрами фольклора. Цикл А.Монасыпова «Мозаика», включающий десять пьес, раскрывает события одного дня в жизни ребенка, т.к. начинается с пьесы «с Добрым утром» и заканчивается пьесой «Спокойной ночи». Эти пьесы отличаются сложностью музыкального языка как в метро-ритмическом отношении, так и в ладогармоническом.

Для маленьких ребят ряд песен на стихи М.Джалиля создал Дж.Файзи. Музыкальное воплощение нашли пьесы «Ручеек», «Часы», «Кукушка», «Петух», «Кот-воришка» и др.

З. Хабибуллин создал цикл детских песен на стихи Г.Тукая. Среди них картина природы «Утро», юмористическая песня об охотнике «Веселые страницы», песни про животных «Несчастный заяц», «Ласточка», «Ворона», «Дитя и бабочка». В песенном творчестве значительное место занимает тема природы. Жизни детей в разное время года посвящены циклы Р.Яхина «Картины природы» на стихи Ш.Хусаинова и Б.Муллокова «Времена года» на стихи М.Хусаина.

Трудовое воспитание, спортивные игры и развлечения отражены в цикле песен для голоса и фортепиано «Солдатом я стал» Р.Еникеева на стихи З.Дарзаманова, где раскрывает мир интересов детей, их особые ступеньки в их развитии.

Тематическое разнообразие детских песен татарских композиторов хорошо представлено в трех выпусках хрестоматии для татарских школ «Ученики поют» (составители М.Ф.Зиганшина, Н.В.Бакиева, Л.Ф. Паныкина). Песни раскрывают жизнь школьников, их взгляды, мечты, надежды, патриотические чувства и т.д.

Любая программа по музыке отмечает, что целью музыкальных занятий является воспитание у учащихся музыкальной культуры как части их духовной жизни. Воспитывая в детях любовь к музыке, развивая их музыкальные способности, учитель способствует

осознанному отношению к ней. Музыкальный материал должен быть художественным и увлекательным для учащихся, должен способствовать формированию хорошего вкуса и расширения музыкального кругозора учеников.

Список литературы:

1. Исхакова-Вамба, Р. А. Хэрхалыкнын уз моны / Р. А. Исхакова-Вамба. — Идель, 1995
2. Камаев, А. Ф. Народное музыкальное творчество: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А. Ф. Камаев, Т. Ю. Камаева. — М.: Издательский центр “Академия”, 2005.
3. Козлова, И. Путь к фольклору / И. Козлова // Музыка в школе, — 1990.
4. Лызлова, Н. А. Использование национально-регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся начальных классов / Н. А. Лызлова. — Автореф. дис. канд. пед. наук. — Казань: 2005.
5. Мирзиянова, Ф. Н. Татар халыкмузыкасы / Ф. Н. Мирзиянова. — Лениногорск, 1998.
6. Апраксина, О. Музыкальное воспитание в школе: Сборник статей / О. Апраксина. — .: Музыка, 1985.
7. Нигмедзянов, М. Н. Татарская народная музыка / М. Н. Нигмедзянов. — Казань: Магариф, 2003.
8. Рытова, Д. А. Музыкальное воспитание ребенка в контексте изучения и сохранения народных традиций / Д. А. Рытова // Начальная школа, 2000
9. Сайдашева, З. Н. В мире татарской музыки: Сборник статей/ З. Н. Сайдашева. — Казань: Казанская консерватория, 1995

*Ковзалова Елена Владимировна,
преподаватель по классу домры
МАУДО «ДМШ №2»
г. Набережные Челны*

Сочинение С.Губайдуллиной: развитие исполнительства на домре в контексте народно-инструментального искусства XX века

В отечественной культуре XX века особое место занимает народно-инструментальное искусство. В народно-инструментальном жанре, в свою очередь можно выделить бытование домры, история которой в отечественной музыкальной культуре насчитывает немногим более века.

В итоге длительного исторического развития домровая инструментальная культура проработала свои специфические признаки. О стилистической репертуарной основе домрового искусства как отражении его специфических признаков указывают выявленные нами доминантные *жанрово-стилевые тенденции* конца XX века: традиционное, жанрово-колористическое и камерно-академическое направления.

Традиционное направление подразумевает использование фольклора и неофольклора, цитирование, обработку, заимствование; жанрово-колористическое направление – использование традиционных и современных темброво-колористических штрихов и эффектов на домре; камерно-академическое направление – использование новых композиторских техник, обновленного мелодического языка, углубления образной компоненты.

Последняя тенденция в наибольшей степени способствует эволюционному развитию домры, формированию ее новой мелодической константы, интонационно-тембрового, жанрово-стилевого, образного обновления в условиях особенностей инструментализма конца XX века. Начиная с середины XX века формируется, так называемая, оригинальная музыка для домры, специфически присущая только домровому исполнительству. Звуковая константа домры значительно приблизилась к академическому

музыкальному искусству, домра приобретает устойчивые черты «концертно-академического» инструмента. В настоящее время искусство игры на домре является сложной системой синтеза триединства: «исполнитель – репертуар – слушатель», так как именно оригинальный репертуар является основополагающим в функционировании и развитии любого инструмента и базисом в творчестве музыканта-исполнителя. Это важно в той связи, что оригинальная музыка для домры обладает свойствами современной музыки в полной мере, так как оригинальная музыка начала свою историю со второй половины XX века, с появления первого концерта для трехструнной домры Н.Будашкина (1945г.), отражающее становление традиционного направления в музыке для домры.

К концу XX века сформировалось жанрово-колористическое направление. Предпосылки для развития камерно-академического направления в домровой музыке, развивавшиеся в концертных формах композиторов второй половины XX века: А.Балая, В.Пожидаева, Б.Кравченко привели к возникновению сочинений Софьи Губайдулиной.

Музыка для домры С. Губайдулиной явилась отправной точкой для формирования камерно-академического направления. Особый интерес С.Губайдулина проявляет к звучанию различных музыкальных инструментов: арфы, баяна, японского кото, скрипки, виолончели, фортепиано, китайского чжэну, ударным и др. В 1977 году С.Губайдулиной были сочинены три цикла по пять пьес для малой, альтовой и басовой домры в сопровождении фортепиано «По мотивам татарского фольклора». Сочинение содержит характерные ладовые и ритмические особенности, отличающие татарскую традиционную музыкальную культуру. Так же спецификой данного сочинения является и полистилистика, которой композитор обрамляет своеобразие национального музыкального языка, как художественный диалог этнического и общеевропейского.

Во время исполнения «По мотивам татарского фольклора» приобретают значительность все выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, звуковысотность, динамика, тембральность, артикуляция, штрихи (плавные, певучие, отрывистые) и др. Ведущим элементом выступают артикуляция с контрастом звука плавного, певучего и отрывистого, «дрожащего». Выявляются две противоположные функции: консонанс (легато, континуальность фактуры – непрерывность, узкие интервалы, моноритмия) и диссонанс (стаккато, тремоло, трель, дискретность фактуры – прерывистость, широкие интервалы, полиритмия) экспрессии.

Обращение Софьи Губайдуллиной в конце XX века к звучанию народного инструмента – домры, было отчасти случайным и единичным, но достаточно привлекательным по соприкосновению с новым тембровым звучанием. София Губайдулина – живой классик современной музыки, один из самых востребованных композиторов нашего времени, чьи непрестанные поиски в сфере тембровых звучаний сопряжены с не менее напряженными духовными исканиями.

Список литературы:

1. Валентина Холопова. София Губайдулина [Электронный ресурс] / В. Холопова // Путеводитель по произведениям. – М.: 2001.
2. Варламов Д. И. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века / Д. И. Варламов. – Саратов: «Аквариус», 2000.
3. Голубева Л. Н. Теургическое беспокойство современного художника как эстетическая проблема / Л. Н. Голубева // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2001.
4. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий // Учеб. пособие для муз. вузов и уч.-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002..
5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова // Учеб. пособие, 2-е изд. испр. – СПб: Издательство «Лань», 2001.

Интернет источники:

1. http://newmuz.narod.ru/st/Gub_Hol01.html

2. <https://research-journal.org/art/evolyuciya-zhanrovo-stilevyx-chert-domrovoj-muzyki-konca-xx-veka/>

*Ковтун Гульнара Рафиковна,
преподаватель по классу домры, гитары
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Интонации народной музыки в репертуаре исполнителя

Интонация - это «жизнь» звуков, их соединений, отвечающая образному смыслу исполняемого. Выразительные возможности инструментальной музыки очень богаты. По сравнению с вокальной музыкой превосходит разнообразием музыкальных средств: тембров, регистров, диапазона инструмента, комбинаций. Как вид искусства основан на использовании свойств различных инструментов и их сочетаний с другими инструментами для создания наиболее выразительного звучания. Исполнение произведений на домре, мандолине будут звучать полнее и объемнее по звучанию только в сопровождении других инструментов: фортепиано, баяна, гитары.

Особенности артикулирования в мире музыки зависят от атаки звука и его ведения. Предрасположенность к мягкому образованию тона и долгозвучности, предпосылка певучести, проникновенности выражения лиричности в вокальном и инструментальном исполнительстве. Передача сферы «пения» на инструментах – важнейшая исполнительская задача. Слова музыки - это живые интонации. В инструментальной музыке мы часто употребляем сравнения, словосочетания «фанфарная интонация», Интонация «вздоха», «вопроса», «томления». Многозначность звука может быть ограничена рамками национальной культуры, этнической общности.

Творчество композиторов неразрывно связано с народной песней. С вниманием и любовью композиторы изучают музыкальный фольклор. Вся жизнь наших предков сопровождалась пением, игровыми действиями. Существуют песни колыбельные, шуточные, лирические, а также песни – сказы, былины, повествующие о далеком прошлом. Это огромное песенное творчество объединяет термин фольклор, то есть народное творчество. Музыкальный фольклор – это народные песни и танцы, былины и инструментальные наигрыши. Для балалайки композитор А. Курченко написал «Уральские сказы» из пяти частей: Богатырева рукавица, Оневушка – поскакушка, Хозяйка медной горы, Приказчиковы подошвы, Горный мастер. К свадебной теме обратился композитор В. Голухов «Погостуйте наши гости» написана для балалайки.

Но фольклор - это не только народная мудрость, а еще проявление души народа. Нельзя спутать русскую песню с грузинской, с негритянскими спиричуэлс или с блюзами. Как нельзя спутать неаполитанский напев с шотландским наигрышем. Каждая из них порождение быта, традиций, истории народа. Народная песня – это основа профессионального композиторского творчества. Во многих произведениях композиторов мы слышим народные напевы, ритмы танцев. Музыкальное творчество проникнуто родным фольклором: интонациями, мельчайшими оборотами, которые и создают отличие одной национальной культуры от другой. К русским народным песням обращались такие композиторы, как С. Василенко «Ты раздолье мое», В. Городовская «У зари-то, у зореньки», написанные для домры. Это обработки народных песен «Светит месяц», написанные разными композиторами, как для маленьких исполнителей, так и более виртуозные произведения для концертного исполнения.

Наиболее ярко связь композиторов с народным творчеством проявилась в русской музыке. Творчество Глинки, Даргомыжского, Бородина, Мусоргского, Римского-Корсакова и Чайковского достигло высоко расцвета благодаря народной песне. В песнях

отражаются героическая история народа, его повседневная жизнь, сокровенные мечты о счастье и это отражается в произведениях композиторов. На домре можно исполнить интересное произведение «Гопак» из оперы «Сорочинская ярмарка» Композитора М. Мусоргский. Еще в прошлом столетии в России началось изучение лучших образцов народного творчества. Большой вклад внесли композиторы-классики. Они записывали, обрабатывали и изучали мелодии народных песен. Составленные ими сборники песен распространились среди музыкантов и исполнителей. В народном напеве композиторов привлекала плавность и широта мелодии. В мелодиях песенного склада выражается настроение задумчивости, печали. В концертном исполнении такая мелодия звучит тихо и задушевно. Например: «Незабудка» А. Аренского в переложении для домры. В своем творчестве Чайковский обращался не только к русским народным песням. Особенно он любил замечательные украинские песни, которые слышал во время своих поездок на Украину. Современный композитор и исполнитель С. Федоров написал много произведений для домры на народные танцевальные мелодии «Белорусская полька», «Украинский гопак». В концертном исполнении будут интересно слушаться произведения известного композитора и исполнителя А. Цыганкова «Гусяр и скоморох»,

Музыкальный эпос характеризуется общностью стилистики напевов, ритмических и композиционных структур. Напев прост, лаконичен по структуре, легко запоминаем, имеет типовой ритм. Для правильной интерпретации различных стилевых, жанровых и других явлений народной музыки важно иметь представление об истории музыкального быта народа.

Музыка татарского народа прошла многовековой путь исторического развития. В сохранившихся до наших дней напевах нашли отражение древнейшие и более поздние традиции. Вместе с тем процесс обновления народного творчества непрерывен и постоянен. На него оказывает влияние современный музыкальный быт, культура других народов. Разнообразный музыкальный быт населения Волжской Булгарии, Казанского ханства, взаимодействие его с культурой финно-угорских, восточных и славянских, русского народов позволяют более полно и глубоко понять природу художественного, стиливого богатства и многообразия музыки волжских татар.

Высокий экономический и культурный уровень жизни, веротерпимость, обилие среди земледельцев многообразных обрядов, обмен культурными ценностями со странами Востока и Древней Русью, благоприятные предпосылки способствовавшие развитию народного творчества, проникновению иноземного музыкального инструментария и книжной литературы. Население края в 13 – 15 веках состояло из представителей различных племен, народностей, вероисповеданий, языков. Общность наблюдается в старинных обрядовых напевах татар, мари, чувашей, мордвы и русских, ладовыми, интонационными, структурными, ритмическими чертами их напевов.

Объективные факты традиционной музыки народов свидетельствует о том, что ритмические, ладо-интонационные особенности татарского музыкального эпоса имеют черты общности с музыкальными традициями финно-угорских народов Поволжья и прежде всего с напевами марийских, чувашских песен, а также отдельными песенными традициями башкир, венгров, тувинцев. Также имеют популярность плясовые напевы. Современный композитор и исполнитель Виталий Харисов написал сборник «Двадцать татарских народных песен в обработке для гитары». В сборник вошли «Тафтиляу», «Туган тел», «Каз канаты», «Вдоль по бережку».

Профессиональная музыка первых татарских композиторов, обогащенная и по-новому раскрывающая национальное наследие, вывела слушателя из замкнутого круга национально-традиционного искусства к богатству всей музыкальной культуры. Это искусство раскрыло перед слушателями татарскую самобытность национальной музыки. Рустем Яхин, сохраняя привязанность к инструментальной музыке на всем протяжении творческого пути, вносит заметный вклад в развитие камерных инструментальных жанров в Татарии. «Песня без слов», «Поэмы» исполняются на скрипке и в переложении на

домре, произведения С. Сайдашева, М. Музаффарова, С. Губайдуллиной прозвучат живыми красками на сцене.

Интонация – качество звучания, связанное, прежде всего, с речевой интонацией. Мелодичность, мелодия, песенность, через речевую интонацию связано со звуковыражением психической сферы человека. Интонирование означает реализация музыки в широком смысле слова, в том числе и посредством внутреннего слухового представления. Произведение существует не только для сиюминутного слушания, а как взаимодействие триады «Композитор – исполнитель – слушатель». Принципиальная неисчерпаемость явлений мировой культуры на высшем уровне зависит от того, в какой мере в их содержании и форме отражены общенародные, общечеловеческие идеалы, в какой мере эти явления способны отразить эпоху и подняться над эпохой. Вечная жизнь народной музыки и шедевров мировой классики предполагает поступательное движение искусства, эволюции стилей и их смены.

Список литературы:

1. Нигметзянов Махмуд Татарские народные песни. – Казань: Татарское книжное издательство, 1984.
2. Шаповалова О.А. Популярный музыкальный энциклопедический словарь /Ростов н/Д: Феникс, 2008. – 299с

*Косякова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Скульптура И.Ханова – визитная карточка Челнов

Музейная педагогика обладает большим потенциалом в воспитании будущего поколения, так как она раскрывает ребенку целостную картину мира, помогает осознать себя гражданином и патриотом. В этой связи, музей можно рассматривать как образовательную систему, где в процессе работы идёт передача культурного и художественного опыта и наследия подрастающему поколению. Музейная педагогика представляет собой симбиоз музееведения, педагогики и психологии.

Музей образовательного учреждения - одно из ключевых звеньев и эффективных средств образования и воспитания. Разноплановая деятельность музея включает целый комплекс форм, методов и приёмов работы. В музее происходит обучение и воспитание; пропаганда знаний о природе и обществе, истории и культуре родного края ведётся на основе подлинных памятников материальной и духовной культуры народа. Именно подлинность музейной информации придает полученным здесь знаниям особую убедительность и достоверность.

Прошлое не исчезает бесследно, оно пробивается в настоящее, оставляя тысячи свидетельств своего существования в виде памятников материальной и духовной культуры. Стержнем любого музея является история. Во все времена развитие культуры и образования, нравственности и патриотизма было связано с изучением исторического прошлого. В новом осмыслении прошлого любое общество пытается найти решение многих вопросов дня сегодняшнего. Вот почему мы всё чаще обращаемся к своим историческим корням, традициям, к духовному и материальному наследию.

В музее воедино сливаются опыт общения, интерес посетителей, их реакция и переживания на увиденное и услышанное. Конечно, восприятие увиденного у каждого своё, индивидуальное: у первоклассника и выпускника школы, у ветерана и жителей города. Каждый видит и воспринимает близко то, что ему более понятно и дорого. Да, по-разному мы смотрим, но едины в одном: музей всех заставляет волноваться и переживать.

Здесь пробуждаются лучшие струны детской души. А раз это так, значит, музей достигает своей главной цели – он воспитывает лучшие качества человека. Музей может активно участвовать в формировании лучших человеческих качеств – нравственности, порядочности, совестливости, ответственности, милосердия, которых очень недостает нашему обществу, и которые всегда ценились человеком.

Сегодня я хочу поделиться с вами опытом работы этнографического музея «Истоки» Городского дворца творчества детей и молодежи №1 города Набережные Челны по созданию воспитательной и развивающей среды средствами музейной педагогики. На базе Городского дворца творчества работают три музея: Этнографический, музей истории Дворца «Признание» и музей боевой славы «На пути к Победе». В музеях выставлены подлинные экспонаты различных времён. Экскурсии, проводимые музеями уникальны, т.к. созданная атмосфера помогает ощутить и прикоснуться к живой истории нашей страны. Музеи за время своего существования передали экспонаты 25 школьным музеям, а также Музею истории города.

Военно-исторический музей «На пути к Победе» ГДТДиМ№1 открыт в 1994 году (приказ №81 п.4 от 8.12.1994г.). Основатель музея Григорович Любовь Георгиевна - руководитель объединения «Туристы проводники». В 2009 году музей занял новое помещение. Экспозиция музея постоянная, размещена на площади 97,7 кв. м. в кабинете 221 на втором этаже здания, которое принадлежит ГДТДиМ№1. Помещение теплое, имеет охранную сигнализацию. Окна музея выходят на теневую сторону.

Музей открыт на основе материалов собранных в поисковых экспедициях проводимых с июля 1986 года в Новгородскую область на места сражений 2-ой ударной армии Волховского фронта сформированной Приволжским федеральным округом, где воевали многие уроженцы Татарстана, в их числе татарский поэт Мусса Джалиль.

Одним из основных направлений деятельности музея является экскурсионная-массовая работа. Музей в течение учебного года посещают учащиеся школ, учреждений дополнительного образования, колледжей, ВУЗов города. Очень часто посещают наш музей и гости нашего города. Увлекательный рассказ экскурсоводов, возможность прикоснуться руками к предметам войны, оставляет не только у ребят, но и у взрослых желание еще раз посетить музей. Музей осуществляет выездные экскурсии, выставки в школьных музеях.

За период 2016 года проведено 273 экскурсии. Музей посетили 4394 человек. Ежегодно военно-исторический музей «На пути к Победе» посещает более 13 000 человек - школьники, студенты, родители, ветераны ВОВ, официальные делегации и гости города.

Этнографический музей ведет свою историю с 1991 года.

Основные направления работы музея: этнографическое, историческое, археологическое краеведение.

Разделы экспозиций:

- русская изба с подлинными элементами мебели, посуды, одежды, оформления интерьера
- татарская изба с подлинными элементами мебели, посуды, одежды, оформления интерьера
- предметы быта, орудия труда
- теория и история археологии
- история Волжской Булгарии, территории Закамья, города Набережные Челны

Общее количество экспонатов - 854, из них- подлинных - 835.

Основными направлениями работы нашего музея являются:

-исследовательская деятельность

-музейная

-Экскурсионная работа.

Наш музей ведёт работу по

-исследованию родного края,
-изучению культуры и быта различных эпох татарского и русского народа.
В музее более 800(восьмиста) оригинальных (настоящих) экспонатов, собранных в результате экспедиций, а так же активной поисковой деятельности.

За время работы музея было разработано и проведено большое количество тематических экскурсий, мастер-классов. Среди последних можно назвать следующие: мастер-классы «Плетем коврик», «Тюбетейка», «Изготовление куклы дорожницы», «Приготовим завтрак в 18 веке» и проводятся тематические экскурсии:

- Национальная женская одежда.
- Быт татарской семьи
- Из истории вещей («Самовар- самоварыч», утюг, прялка)
- Орудия труда и ремёсла народов Татарстана

А выигранный Грант позволил приобрести интерактивное оборудование, и у нас появилась возможность проводить интерактивные экскурсии по городу, Республике и по городам и музеям мира.

Еще одним направлением работы музея является проведение экскурсий по нашему городу. Набережные Челны - город молодой, таких исторических объектов как в 1000-и летней Казани или Купеческой Елабуге нет, но и наш город имеет своё лицо.

Одной из самых интересных, познавательных и образовательных экскурсий, раскрывающих необычное лицо нашего города, можно назвать экскурсию «Скульптуры Ильдара Ханова».

Истории жизни, творчества, работам этого уникального мастера посвящена отдельная тема. Я же хочу познакомить вас с его уникальным проектом, который есть только в нашем городе.

Приехав в молодой, строящийся город Набережные Челны, Ханов влюбился в просторы строительства, в его энергетику. Ему очень захотелось украсить город скульптурами, которые несли бы в себе романтику тех годов, оптимизм, молодость и яркость, необычность и красоту. Так, на протяжении 20 лет наш город обогатился необычными скульптурами.

На въезде в город нас встречает монумент «Родина-мать». Его построили в крайне короткие сроки, за 2 месяца и открыли 9 Мая 1975 года. В комплекс входит Стена Памяти и Вечный Огонь, привезённый к нам из Волгограда, где несут вахту памяти лучшие школьники города.

Около стадиона «Строитель» стоит скульптура «Регбисты», а на выезде из города стела «Зарождение атома»,

Но жемчужиной, по праву, считается Бульвар Энтузиастов. Ханов работал над этим комплексом почти 10 лет. По задумке самого мастера все фигуры - это как чакры на теле, лежащего на спине человека, это места силы.

«Эволюция»- зарождение всего человечества, история эволюции Земли.

«Зарождение»- таинство зарождения самого человека, Каждый человек- это уникал! Точно такого нет больше на земле!

«Пробуждение»- как человек растёт, как пробуждается его душа, как он сам строит свою душу и судьбу.

«Древо Жизни»- каждый человек вплетён в родословную своей семьи, он частичка этого дерева ДНК.

«Ангел-Хранитель» или «Крылья Любви»- у каждого есть незримый помощник. Мужское и Женское начало.

Все фигуры выполнены из бетона и обложены вручную разноцветной смальтой (белой, красной, синей, цвета морской волны - все цвета чистые)

Интересно то, что все эти пластичные, космические фигуры из бетона не имеют точного прочтения, У некоторых по два названия, Это миф, легенда, фантазия. Даже при

различном освещении (солнечно или дождь) зима или лето они все смотрятся по-разному. Каждый видит своё, имеющее отклик в его душе.

Бульвар не закончен, по задумкам мастера композиция должна была насчитывать несколько больше скульптур, должны были быть вращающиеся фонтаны и играть музыка Сайдашева. Фонтаны, сейчас, конечно не вращаются, но работают, играет музыка и установлена подсветка.

Когда в рамках программы «Мой отчий край ни в чём не повторим» дети и взрослые во время экскурсии открывают Бульвар для себя заново, развивается их воображение, они видят его красоту, узнают историю - они начинают гордиться своей малой Родиной, своим городом, его уникальностью. Вот в этом я и вижу ценность музейной педагогики - приобщение к своим корням, понимание ценности человеческого труда, гордость и уважение к своей Малой и Большой Родине.

*Крюкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
объединения «Художественная керамика»
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
г. Казань*

Лепка сувенира «Кот Казанский» конспект вводного занятия

Тип занятия: введение в предмет

Вид занятия: беседа, показ, выполнение практического задания

Методы обучения: объяснительно-иллюстрационный, репродуктивный, частично-поисковый.

Формы обучения: группой, индивидуально.

Цель занятия: мотивировать детей на создание игрушки-сувенира из глины.

Обучающие задачи:

- рассказать детям о такой области искусства и ремесла как керамика;
- показать разнообразие изделий из глины, сделанных разными мастерами;
- познакомить некоторым приёмам лепки из глины.

Воспитывающие задачи:

- воспитывать патриотические чувства;
- воспитывать аккуратность;
- воспитывать готовность к работе в коллективе.

Развивающие задачи:

- развивать познавательный интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- развивать наблюдательность.

Оборудование и основные источники информации.

Выставка керамических изделий: кувшин скопинских мастеров, посуда, сделанная татарстанскими мастерами, дымковские игрушки. Гончарный круг с готовым изделием. Музыкальные инструменты из глины: свистульки, колокольчики, погремушки, сделанные мастерами, педагогом и учащимися коллектива «Художественная керамика». Значки из глины разных цветов, глиняный горшок. Заготовки сувениров из глины «Кот Казанский», панно «Дом Кота Казанского».

Ведро с водой; глина разных цветов – белая, красная, голубая; кисти, губки, полотенце для рук.

Проектор, экран для показа слайдов по теме занятия.

Наглядные пособия: сувениры из глины, дом для «Кота Казанского».

Примечание: кабинет для занятия заранее подготовлен, парты составлены для трёх групп учащихся по пять человек, так чтобы всем детям был виден педагог и процесс лепки, и чтобы педагог мог подойти к каждому ребёнку, если потребуется помощь.

Ход занятия

1. Организационный момент:

Цель педагога: овладеть вниманием детей, представиться классу.

2. Беседа с учащимися:

Цели: познакомить с разнообразием керамическими изделиями;

выявить степень подготовленности детей (знание материалов, простейших понятий и терминов);

вызвать заинтересованность детей к занятиям лепки из глины.

Ход беседы: (слайд №1 с названием занятия)

Педагог: Здравствуйте, ребята!

Проходите в нашу керамическую мастерскую!

Давайте проверим, кого из вас выберет какая глина.

Берите, не глядя, из волшебного горшка разноцветные значки из глины - белые, красные, голубые. Глина выберет вас сама.

Рассаживайтесь по пять человек за стол, так, чтобы цвет значков соответствовал цвету глиняных котлов, стоящих в центре стола.

Ребята, скажите, что лежит перед вами на столе?

Предполагаемые ответы детей: Глина!

Педагог: Правильно! Перед вами глина разного цвета и состава: белая, красная, голубая.

На каждом столе лежит разная глина.

Сегодня мы с вами познакомимся с удивительным миром глины.

Давайте, возьмём глину в руки – помнём, почувствуем этот замечательный материал. Опишите, какая она глина: для этого все вместе возьмите листочки, на которых написаны признаки материала и отметьте наиболее подходящие на ваш взгляд. Можете добавить свои определения.

На листочке записаны разные определения глины:

пластичная, мягкая, твёрдая, тягучая, липкая, рассыпчатая, жёсткая, держит форму.

Предполагаемые ответы детей:

Глина пластичная, мягкая, тягучая, липкая, держит форму.

Давайте сравним ваши определения со словами на экране (слайд №2).

Педагог: Правильно! Глина пластичный материал, из которого можно лепить и форма держится, не рассыпается.

Ребята, а где же можно найти глину?

Предполагаемые ответы детей: (на берегу реки, в огороде).

Педагог: Глина порой находится прямо у нас под ногами: её можно найти на обочине дорог, по берегам рек и небольших водоёмов. Мы свою красную глину копаем в большом овраге, в Высокогорском районе Республики Татарстан (слайд №3 с изображением места нахождения глины в природе).

Это глина – красная, а голубая глина из ленинградской области, белая глина из нижегородской области.

Цвет глины зависит от её состава. В красной глине находится много железа, в белой - железа нет совсем, в голубой глине - много органики.

А что можно сделать из глины?

Предполагаемые ответы детей: посуду, игрушки.

Педагог: Правильно!

Глина подходит для изготовления кирпичей, посуды и игрушек (слайд №4 с изображением кирпичного дома, с керамической посудой и игрушками).

Люди очень давно познакомились с глиной и делали из неё разные полезные вещи, а затем обжигали их на огне, дали название изделиям из глины – *керамика* (слайд №5 с изображением гончара).

Педагог обращает внимание детей на выставку изделий из глины, сделанных мастерами.

Педагог: посмотрите на нашу выставку! Каких только керамических изделий здесь нет! Какие яркие игрушки! Вы знаете их название?

Предполагаемый ответ детей: Дымковские игрушки.

Педагог: Правильно! Эти замечательные игрушки сделали мастера из города Кирова, а также ребята нашего коллектива «Художественная керамика». Вы тоже сможете делать такие игрушки, если будете заниматься лепкой.

На выставке есть изделия и наших местных татарстанских мастеров.

А этот замечательный кувшин сделали скопинские мастера из рязанской области, украсили фигурками птицы, название которой скопа: на крышке и на боку сосуда.

А что ещё можно сделать из глины? Посмотрите – что спрятано у вас на подносе под покрывалом. Это музыкальные инструменты.

Свистульки, колокольчики, погремушки.

Давайте поиграем! По моей команде свистим, звеним и гремим все вместе!

Дети берут инструменты из глины и играют.

Педагог: Молодцы! Раньше во время праздников с глиняными игрушками - свистульками дети и взрослые выходили на улицу встречать весну, да и сейчас выходят во время фольклорных праздников (слайд №6 с изображением народного праздника «Свистунья»).

А ещё что можно сделать из глины? Что увозят гости нашего города с собой на память?

Предполагаемый ответ детей: сувениры!

Педагог: Правильно! Много сувениров понадобится для наших гостей! А какие сувениры из глины сейчас наиболее популярны?

Предполагаемый ответ детей: Кот Казанский!

Педагог: Правильно! (слайд № 7 с изображением кота Казанского).

Вы, наверное, слышали, историю про Кота Казанского?

Началась история с того, что на сатирических народных картинках – лубках царя Петра I изображали в виде Кота Казанского. Затем, когда в подвалах царского дворца в Санкт-Петербурге развелось много мышей, императрица Елизавета приказала прислать из Казани тридцать котов «удобных для ловления мышей». И сейчас можно встретить котов в подвалах бывшего царского дворца, в Эрмитаже. Их там кормят, лечат и проводят «День эрмитажного кота». А в центре Казани на улице Баумана поставлен памятник Коту Казанскому.

3.Практическая часть занятия.

I часть: Индивидуальное практическое задание

Цель, поставленная перед учениками:

Выполнение задания педагога – долепить детали для сувенира из глины.

Цель педагога: Выявить наличие умений и навыков лепки у каждого ребёнка.

Педагог: Ребята! Мы с ребятами в коллективе «Художественная керамика» Центра детского творчества посёлка Дербышки начали готовиться к приезду гостей, начали лепить сувениры «Кот Казанский», да забыли некоторые детали сделать. Помогите долепить их!

Откройте шкатулки, которые стоят у вас на столе, в них лежат сувениры. Возьмите их в руки, рассмотрите внимательно, сравните с образцами (на столе и на слайде №8 с изображением готового сувенира).

Решите, какие детали надо добавить (нос, глаза, тубетейка). Для лепки используйте глину, которая у вас на столе. Для работы пригодится также мокрая губка для смачивания пальцев, сухая салфетка для рук, кисточка для декорирования (украшения) котов (показ материалов и инструментов). Основным инструментом будут ваши руки.

Педагог: **Внимание!** Работая, обязательно соблюдаем технику безопасности: глину не бросаем на пол, работаем осторожно и аккуратно с кисточкой, у неё заострённый конец. После работы уберём своё рабочее место и обязательно помоем руки сначала в ведре с водой, чтобы смыть глину, а затем в раковине с мылом.

Педагог: А теперь давайте приступим к работе. Основа всех деталей: носа, глаз – шар. Катаем его на ладошке пальцами. Две детали – глаза, можно попробовать сделать одновременно двумя руками. При этом будут работать оба полушария мозга – левое и правое. Тюбетейка – тоже шар, сплюснутый пальцами с двух сторон. Затем украсим точками щёки, глаза, тюбетейку обратной заострённой стороной кисточки.

Сувенир готов!

II часть: Коллективное задание (Сбор деталей в общую работу).

Цели педагога: выявить у детей уровень умения работать в коллективе

Цель, поставленная перед учениками: дружно и аккуратно прикрепить котов на подставку «Дом Кота Казанского».

Педагог: Какие замечательные сувениры у вас получились!

А теперь давайте поселим всех сделанных котов в «Дом Кота Казанского».

Дети встают и приступают к работе: несут сувениры и устанавливают в подставку, стараясь расположить их красиво.

4. Подведение итогов занятия:

Цели педагога: оценить композиционное решение;

вызвать желание у детей и в дальнейшем заниматься лепкой из глины.

Подставки «Дом Кота Казанского» с сувенирами ставится на видное место. Проводится совместное обсуждение результатов творчества. Отмечается вклад каждого в коллективное дело.

Педагог: У каждого получился красивый сувенир. А все вместе они смотрятся ещё лучше!

Педагог: Давайте, подведём итоги: мы сегодня с вами узнали, что такое керамика. Какие изделия называют «Керамикой»?

Предполагаемый ответ детей: Изделия из глины. Узнали свойства глины. Какая она?

Предполагаемый ответ детей: Глина пластичная, держит форму. Узнали, где можно найти глину. Где можно найти глину?

Предполагаемый ответ детей: На берегу реки, в овраге. Мы увидели, как много вещей сделано из глины замечательными мастерами. Слепили из глины сувенир для гостей нашего города.

Ребята, вам понравилось лепить из глины?

Прошу тех, кому понравилось сегодня лепить поднять вверх значки из глины.

Хотите ещё попробовать сделать что-нибудь интересное?

Предполагаемый ответ детей: Да!

Давайте посмотрим, что вы сможете сделать, если продолжите заниматься лепкой из глины.

Посмотрите на работы наших учащихся (**слайд № 9 работы учащихся коллектива «Художественная керамика»**).

Спасибо за внимание!

Лепка кота с гармошкой из пласта глины.

1. Лепка туловища. Раскатываем пласт глины с помощью скалки толщиной 5 мм, вырезаем прямоугольник 9 на 10 см. Сворачиваем из него цилиндр, приклеиваем края с помощью жидкой глины (шликера). Прищипываем низ, так чтобы получились две ноги, верх сжимаем, формируем шею. Оставляем сверху на шее небольшое отверстие.



2. Лепка головы. Катаем шар диаметром 4 см. Делаем внутри головы пальцем углубление, края сжимаем. Оставляем небольшое отверстие в месте соединения с шеей.



3. Соединяем туловище с головой с помощью шликера, совмещая отверстия. Примазываем детали.
4. Лепим детали головы. Для ушей раскатываем два шарика размером с горошину, сплющиваем их. Из получившихся лепёшек формируем треугольники и присоединяем к голове с помощью шликера. Нос, глаза и щёки лепим из шариков. Приклеиваем к мордочке кота.



5. Лепим лапы и гармошку. Раскатываем валики-лапы длиной 5 см, толщиной 5 мм. Сгибаем дугой. Для гармошки раскатываем шар 1,5 см, сплющиваем, формируем прямоугольник. С помощью стеки делаем несколько полосок на гармошке. Прикрепляем гармошку на туловище кота, к ней приклеиваем две лапы. Для ног раскатываем два шара, прищипываем их и приклеиваем к низу туловища. Лепим тюбетейку: катаем шарик из глины, затем сплющиваем его. Приклеиваем к голове.



6. После просушки на воздухе обжигаем фигурку кота в муфельной печи. Затем раскрашиваем акриловыми красками.



Привет! Это - я, Кот - Казанский, частушечник!

*Крюкова Елена Владимировна,
педагог дополнительного образования
объединения «Художественная керамика»
МБУДО «ЦДТ пос. Дербышки»
г. Казань*

Воспитание патриотизма у учащихся в процессе их приобщения к народным традициям прикладного творчества, на примере знакомства с народной глиняной игрушкой

Глиняная игрушка обладает огромным запасом исторической народной памяти, к которому сегодня вновь обращаются благодарные потомки. Одна из основных целей деятельности объединения «Художественная керамика» Центра детского творчества посёлка Дербышки приобщение детей к народным традициям прикладного творчества, сохранение связи времён, формирование патриотической культуры современного человека. Знакомясь на занятиях коллектива с удивительным миром народной игрушки, учащиеся осознают свою принадлежность к родному краю, языку, традициям. Дымковские петухи, филимоновские лошадки, абашевские всадники и многие другие образы игрушек – яркие, рукотворные возвращают детей в далёкое прошлое наших предков. Лепка, например, дымковской барыни позволяет современным детям познакомиться с элементами старинной, русской одежды, узнать что такое «кокошник», «рушник», для чего использовалось «кормысло». Глиняная игрушка неразрывно связана с народными праздниками и ярмарками.

Приобщить детей к народным традициям позволяет проведение таких праздников как Свистунья или Свистопляска. В этот день старинного весеннего праздника ребята коллектива «Художественная керамика» свистят в слепленные ими свистульки, как и наши предки много лет назад, встречают весну. Выполнение коллективных композиций «Дымковская ярмарка», «Сабантуй», «Как мыши кота хоронили» даёт возможность не только проявить индивидуальность учащихся разных возрастов и годов обучения, но и привить им уважение к традициям своего народа и почувствовать себя частичкой большой многонациональной страны.

Занятия коллектива «Художественная керамика» проходят в настоящей керамической мастерской, в которой создаётся весь путь создания рукотворной игрушки от приготовления набранной глины, процесса лепки, до обжига и росписи. Образы весёлых, жизнерадостных глиняных игрушек приходят в процессе работы детей из сказок, былин, из истории народных промыслов нашей Родины. Так, например, композиция «Как мыши кота хоронили» выполнена по мотивам старинного лубка и по примеру одноимённой богородской игрушки. В процессе работы дети узнают историю создания лубка, знакомятся с легендами и реальными событиями, связанными с образом «Кота Казанского», и создают свою версию истории про мышей и кота. Каждый из ребят создаёт свою фигурку мышки, фигуру кота выполняют учащиеся старшей возрастной группы.

Практическая работа начинается с подготовки собранной местной красной глины – очистки и разминания. Затем катаются два шар, из них - конусы. Большой конус – для туловища мышки, маленький – для её головы. Лепятся две лепёшки – уши, два маленьких шарика – глаза, ещё один шарик для носа. Раскатываются четыре валика – это будущие лапы мышки, тонкий жгутик для хвоста. Все детали соединяются с помощью жидкой глины – шликера и примазываются пальцем. Каждой мышке в лапки вкладываются разные детали – платочек, барабан, дудочка, гармонь или что-то другое. Затем все фигурки сохнут на воздухе несколько дней, обжигаются в муфельной печи при температуре 930 градусов. После обжига фигурки мышей и кота обвариваются молоком по старинной технологии. Для выставки фигурки мышек составляются в длинную процессию вокруг кота, которого можно положить на повозку, также сделанную из глины. Вокруг процессии разыгрывается театральное представление, во время которого ребята вспоминают старинные прибаутки, связанные с образом кота и мышей. Такое знакомство с народной глиняной игрушкой и фольклором вызывает непосредственный интерес и уважение у детей к традициям, воспитывает чувство гордости и сопричастности к удивительному миру народного творчества.

На занятиях коллектива «Художественная керамика» учащиеся знакомятся не только с игрушками, но и с предметами народно-декоративного творчества, гончарным искусством. Узнают историю народных промыслов, знакомятся с творчеством современных мастеров - керамистов. Всё это обогащает и углубляет детские представления об искусстве, языке и быте разных народов, населяющих нашу большую, многонациональную страну. Занимаясь прикладным творчеством, знакомясь с лучшими образцами народной культуры, учащиеся получают не только духовное патриотическое воспитание и социальную адаптацию, но и включаются в традиционную культуру общества с принятыми в ней представлениями о красоте, пользе, нравственных идеалах и этических нормах.



*Кузнецова Анна Петровна,
Гайнутдинова Лилия Фаатовна,
Шафигуллина Роза Ильхамовна,
преподаватели теоретических дисциплин,
Фраучи Денис Викторович,
преподаватель по классу гитары
МБУДО «ДМШ №22»
г. Казань*

Звуковысотные формы песенного фольклора низовых чувашей, проживающих в южных районах республики Татарстан: фактура, звуковысотные формы, ладовая организация

Музыкальный стиль песенного фольклора низовых чувашей имеет ряд характерных особенностей. Одна из них связана с фактурной организацией песен.

Преобладающее число песенных образцов исполняются ансамблем, многоголосно. Тип ансамблевого многоголосия можно определить как гетерофонный; считается, что такое многоголосие занимает «промежуточное положение» между монодией и полифонией и возникает при коллективном исполнении монодии в условиях бесписьменной традиции. Как пишет Т. С. Бершадская, «принцип гетерофонии заключается в том, что каждый исполнитель, сохраняя основной контур напева, эпизодически варьирует его с большей или меньшей степенью свободы...», и что «в гетерофонном складе голоса еще не приобрели достаточной индивидуализированности – все они, по существу, исполняют одну и ту же мелодию с небольшими изменениями; отсюда – унисон в гетерофонии преобладает» [1, с. 33]. Вертикальные сочетания голосов, возникающие в результате их «эпизодических отклонений» от унисона, отличаются высокой степенью изменчивости, и, следовательно – неустойчивым характером возникающих между ними созвучий.

Все изложенные характеристики оказываются правомерны и по отношению к гетерофонии низовых чувашей. Специфическим для их песенной культуры является относительная развитость многоголосных форм: зоны «расхождений» голосов множественны и не ограничиваются «привязанностью» к слогораспевам. Возникающие созвучия разнообразны: это и «классические» для гетерофонии секунды и терции, и

созвучия более широкие – кварты, квинты. Особо отметим вертикальную и горизонтальную протяженность диссонантных зон: в условиях трехголосной фактуры, например, может сложиться вертикаль из напластования двух секунд или же возникнуть целая горизонтальная последовательность диссонантных «гроздьев».

Любопытно и то, что «случайные» гетерофонные расхождения голосов нередко оказываются удержаны в разных куплетах песни; это не столько заставляет усомниться в общепринятом положении о непреднамеренной природе гетерофонного многоголосия, сколько актуализирует проблему вариантообразования в напевах низовых чувашей.

В ряде случаев в напевах встречается верхнеоктавное дублирование верхнего голоса. В ансамблевом пении его воспроизводят либо одна, либо две (не более) женщин. Благодаря октавной дублировке в очень высоком регистре верхний голос в фактурной ткани выделяется особо ярко. Подобный прием придает тембровому звучанию ансамбля выраженную специфичность.

В целом все перечисленные особенности фактуры создают впечатление мощности, насыщенности и плотности звучания. Такую же насыщенность и плотность звучания отмечает М. Г. Кондратьев при описании музыкально-стилевых особенностей песенной традиции низовых чувашей средневожского субдиалекта [4, с. 160]. Автор считает, что здесь «не исключено влияние русской или мордовской многоголосной традиции» [*там же*]. Такое же влияние не исключено и по отношению к песенной традиции низовых чувашей, поскольку чувашаи восточного и южного рубежа метрополии живут в окружении не только татар, но и русских, а также мордвы.

В основе ладозвукорядной организации напевов всех жанровых разновидностей лежат ангемитонные структуры. Среди ангемитонных ладозвукорядных форм напевов выделяются структуры *d* и *e*, и лишь один напев звучит в звукоряде *g*. Обе звукорядные формы встречаются в песнях практически всех жанровых групп; исключение составляет малочисленная группа масленичных напевов, в которых не фигурирует звукоряд *e*.

Объем ангемитонных ладов различен, безусловным является преобладание малообъемных структур.

В ряде напевов развертывание ладов *d* и *e* обнаруживает специфические особенности. Данные особенности связаны с возможностью высотного колебания ряда тонов. Так, в ладу *d* высотная незакрепленность отличает тон *g* – он может меняться на тон *fis*, в результате возникает новый вариант звукоряда: *d-e-g-a-h* → *d-e-fis-a-h*. Варьирование указанного тона может происходить не только на расстоянии, в разных строках песенных образцов, но и в пределах одной строки; показательно, однако, что к непосредственному полутоновому сопряжению ступеней (*g-fis*) он почти никогда не приводит. Последнее позволяет считать, что прием основан на взаимодействии различных видов ангемитонной пентатоники; характерным исключительно для традиции низовых чувашей он не является, поскольку встречается во многих традиционных музыкально-поэтических культурах Поволжья (в каждой из которых, однако, индивидуальным оказывается сама форма вступающих в контакт ангемитонных конструкций – равно как и конкретное строение «комбинированных» звукорядов, к которым такие объединения приводят).

Высотные модификации лада *e*, напротив, образуют результат уникальный, специфический не просто для чувашской традиции, но для чувашской традиции, локализованной «районами юго-восточной части Чувашской Республики, а также прилегающими к ней районами Татарстана и Ульяновской области» [3, с. 97]. Описывая особенности лада *e* с высотно модифицированными ступенями (такой лад принято называть южночувашским), М. Г. Кондратьев пишет следующее: «Этот лад – характерная особенность музыки низовых (анатри) чувашей, живущих по правую сторону Волги, и совершенно не встречается ни у левобережных анатри, ни у других этнографических групп чувашского народа – верховых (вирьял) и средненизовых (анат енчи)» [2, с. 104]. Его отличает колеблющаяся по высоте терция, выходящая за пределы темперированного

строю (тон *g* имеет тенденцию к повышению в зоне малой секунды до *gis*). Есть также ряд примеров этого лада с аналогичным колебанием высоты септими (септима *d* имеет тенденцию к понижению до *des*).

Переменная по высоте ступень никогда не образует непосредственного хроматического хода вроде *g–gis*, *gis–g* или *d–des*, *des–d*. Это подтверждает, что в данном случае можно говорить о высотной мобильности единой ладовой ступени в пределах широкой полутоновой зоны, но не о взаимодействии двух разных ступеней звукоряда, остающегося пятиступенным. Характерно также, что интервал большой терции, образующийся между тонами *e* и *gis*, никогда не заполняется тоном *fis*. Использование полутона в южночувашском ладу выводит последний из ангемитонной системы и позволяет говорить о существовании у чувашей, наряду с ангемитонной, полутоновой пентатоники с элементами микрохроматики [3, с. 97–98]. В полном соответствии с особенностями функционирования южночувашского лада, в локальной традиции низовых чувашей южных районов Республики Татарстан он встречается в хороводных и свадебных песнях.

Ладофункциональное устройство ангемитонных ладов *d* и *e*, также как и разных вариантов южночувашского лада, тяготеет к централизации. В ряде случаев последняя усложнена включением побочной опоры. Нецентрализованные или слабоцентрализованные лады встречаются редко.

Список литературы:

1. Бершадская Т. С. Основные композиционные закономерности многоголосия русской народной песни / Т. С. Бершадская. – Л., 1961.
2. Кондратьев М. Г. Об одной ладовой особенности песен юго-восточной Чувашии / М. Г. Кондратьев // Актуальные вопросы истории и теории чувашского искусства. – Чебоксары, 1979. – С. 104–111.
3. Кондратьев М. Г. Чувашская музыка: От мифологических времен до становления современного профессионализма / М. Г. Кондратьев – М., 2007.
4. Симбирско-Саратовские чуваша: Монографическое исследование / под общей ред. проф. М. Г. Кондратьева. – Чебоксары, 2004.

*Курбанова Юлия Гарифзяновна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Характерные особенности татарского национального танца

Народные национальные танцы Татарстана имеют большую историю. Они возникают в древности и, приобретают свою особенную красоту и колорит. Элементы татарских танцев украшают богатством своих разнообразных движений и поражают своей изысканностью. Татарские танцы подчеркивают гордость жителей Татарстана, их труд и быт. Татарский танец, прежде всего, создавался для празднований, например для свадеб (танец Килен Киле), есть танцы посвященные победам, любви, героям. Так же для татарских танцев, важную роль играет костюм, для быстрых, праздничных танцев характерны яркие, красочные тона, для лирических танцев более нежные цвета. В основе татарской хореографии народов лежит трудовая и социальная практика. Многие танцевальные элементы похожи на трудовой процесс. Элементы женских танцев пластически изображают прядение, шитье, вышивание (например, танец «Шали»). Многие мужские танцы так же связаны с трудовой деятельностью, например в татарском танце «Косари» юноши точат косы, косят, загребают сено. В татарской лексике много

подражания бегу коня, топоту, цоконью (например, дробь «Тыпырдау»). Татары, как народность подразделяются на родовые группы - сибирские, касимовские, крымские, казанские татары, болгары и другие. Татарские танцы представляют собой яркие, сочные картинки народного быта, юмористичные, яркие, самобытные. Но существуют противоречия между культурой различных родовых групп татарского танца и в постановочной работе. В связи с этим, выявляются проблемы: недостаточное использование особенностей исполнения народных танцев, формальный подход к постановке татарского танца. Для исправления этих ошибок необходимо изучить историю развития, традиции, характерных особенностей и манеры исполнения татарского танца.

Татарский танец подразделяется на 3 группы: женские, мужские, совместные. Женские танцы отличаются грацией, легкостью. Мужские танцы отличаются серьезностью. Парные танцы отличаются легкостью, взаимоотношением друг с другом. Приведем примеры элементов татарского танца.

- 1.Переменный шаг с прыжком.
- 2.Дробный шаг.
- 3.Припадания.
- 4.Подскоки.
- 5.Основной ход татарский.
- 6.Бурма.
- 7.Ковырялочка.
- 8.Бег вперед.
- 9.Ход в сторону.
- 10.Ход с каблука.
- 11.Дроби.

Основными линиями танца являются точка, линия, диагональ, полукруг, круг. Количество исполнителей в танцах варьируется: от одного до 6 человек или же четное неограниченное количество человек. По виду татарские танцы можно разделить на: 1)хороводные 2)парные 3)сольные.

Сольные, парные и хороводные танцы обычно сопровождаются музыкальным сопровождением. В наше время функциональная направленность танцев носит больше художественный смысл, нежели религиозный или обрядовый. Танцевальная культура татар многообразна и восходит к глубокой древности. При этом интерес к национальному танцу в Татарстане не иссякал никогда, потому что национальный танец сопровождает татар на протяжении всей их жизни. Шли года видоизменялись танцы, но всегда они помогали выражать эмоции, чувства, любовь, страсть. Станцевать танец – это как прожить жизнь за одно мгновение.

Татарский танец- это яркий окрас характера народа, его вековая история, особенности повседневного быта. Собрал в себе различные направления танцевального искусства, внес особенность родного духа и вот миру представлены яркие движения. Татарский танец дарит зрителям всю красочность духа, обрядов и костюмов в одной постановке. Так же есть и детский татарский танец он включает в себя те же самые движения, которые присутствуют во всех стандартных народных танцах. Выбирается групповой танец под быструю, живую музыку для хорошего настроения и зажигательной энергии, которой танцоры делятся со зрителем. Татарский танец для детей подходит для проведения праздничных концертов, основной целью которых является сплочение и дружба всех народностей родной земли. В этом раскрываются знания, подрастающего поколения, об истории разных народов и сплавивает всех воедино, учит уважать быт и порядки.

Список литературы:

1. Тирских Георгий Валентинович, Тирских Елена Алексеевна Методическая разработка «Основы движения женского башкирского и татарского танцев». Санкт Петербург, 2019

2. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы). Программные движения татарского танца https://ozlib.com/924283/iskusstvo/programmnye_dvizheniya_tatarskogo_tantsa
3. Хореографическое искусство Южного Урала (башкирский и татарский танцы). Основные положения рук в женском танце https://ozlib.com/924279/iskusstvo/polozhenie_tatarskom_zhenskom_tantse

*Магдантдинова Альфия Наилевна,
учитель-дефектолог
ГБОУ «Школа-интернат для детей с ОВЗ»
г. Агрыз*

Новые технологии обучения в школе

Хотелось бы поделиться с вами и рассказать о том, что дети с ограниченными возможностями здоровья стараются жить насыщенной и интересной жизнью. Учащиеся и воспитанники Агрызской школы-интерната для детей с ОВЗ занимаются декоративно-прикладным творчеством в кружках. Под руководством педагогов дети учатся своими руками создавать красивые вещи, которые могут украсить интерьер, внести тепло и создать уют в комнате. Дети учатся видеть красоту в самых обычных вещах: старых пуговицах, ракушках, коробочках, оберточной бумаге. Они начинают задумываться, прежде чем избавиться от какого-либо бросового материала. Идут со своими идеями к учителям, чтобы совместно создать что-нибудь полезное, что может порадовать их близких. Наши учащиеся очень трепетно относятся к своим родителям и чаще всего преподносят свои работы им.

В работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья, для развития изобразительной деятельности, применяются арттерапевтические технологии обучения. За красивым словом «арттерапия» скрывается гораздо больше серьезных вещей, нежели принято думать. Уровень информированности об этом направлении, увы, пока еще оставляет желать лучшего. А по сути дела, это новый комплекс средств, позволяющий успешно решать многие проблемы. На первом плане арттерапия – вера в творческую основу человека. Но задача ее не сделать всех людей художниками, а вызвать у человека активность, направленную на реализацию его предельных творческих возможностей с целью решения проблем. Это наиболее древняя естественная форма изменения эмоционального состояния, которой многие люди пользуются, чтобы снять напряжение, успокоиться, сосредоточиться. Для этого не надо быть художником – достаточно взять ручку, карандаш или краски и сделать несколько штрихов на бумаге. Термин «арттерапия» означает развитие способностей средствами искусства и художественной деятельности. Она используется в психологии, педагогике, медицине. Несмотря на древние корни, как самостоятельное направление работы с детьми, арттерапия насчитывает всего несколько десятилетий. Условия для ее развития стали появляться в конце XX века, а наибольшую известность она получила в начале XXI века.

Арттерапия – это инновационная технология в образовании, позволяющая заботиться об эмоциональном самочувствии и психологическом здоровье личности, которая активно применяется нашими педагогами. Арттерапию определяют как способ и технологию реабилитации лиц с ограниченными возможностями здоровья средствами искусства и художественной деятельности. Искусство, как деятельность, представляет собой экспериментировать людям художественными образами, символами в качестве заместителей реальных объектов. Терапия искусством в настоящее время широко

используется в специальных медико-психолого-социальных центрах, в коррекционных дошкольных и школьных учреждениях.

Арттерапевтическое воздействие осуществляется в специально созданном пространстве. Арттерапевтическое пространство составляют – сам учитель-«арттерапевт», воспитанники и ими созданный художественный образ.

Одним из составляющих арттерапевтического пространства в коррекционной школе-интернате являются изобразительные средства и материалы. Кроме карандашей, красок, мелков, туши, бумаги разных форматов, цветов и оттенков нами используется песок, природный и поделочный материалы для создания объёмных композиций.

Для организации арттерапевтической работы в школе-интернате используются различные способы действия с художественными материалами. Так, смешивание и разбрызгивание красок, размазывание по поверхности пластилина используется при работе с детьми, пережившими какие-либо травматические ситуации с целью восстановления их психической чувствительности. Пластические материалы подходят при работе с детьми, имеющими выраженную агрессию, фобии. С гиперактивными и расторможенными детьми наши педагоги применяют клеевую технику, рисование по стеклу и пластику – витраж. Занимаясь с замкнутым, эмоционально-тревожным ребёнком, желательно работать на больших форматах бумаги, доске, асфальте, мы используем кисти больших размеров, валики, цветные мелки.

Для преодоления проблемы ребёнка рекомендуется использовать также нетрадиционные художественные техники рисования. Так в коррекционной школе применяется рисование пальцами, ладошкой, нитками, пластилином, цветным песком, под музыку и другие. Если использовать музыку для сопровождения изобразительной деятельности, повышается эффект действия обоих средств искусства. Рисование под музыку даёт хороший диагностический материал; с изменением состояния в лучшую сторону меняется и цветовая гамма – от тёмных цветов к светлым, ярким.

Отображение действительности с использованием нетрадиционных техник менее утомительно для наших детей, т.к. вызывает огромный интерес, активность. Педагог индивидуально подходит к детям, учитывает их желание и возможности, особенности и проблемы.

Хочется отметить важность коллективной формы работы. Она сближает детей единой целью, развивает культуру общения и эмоционально-тёплые отношения со сверстниками, происходит усвоение нравственных норм и правил поведения, дети начинают понимать свою значимость, т.к. вносят свой вклад в работу. Использование коллективной формы работы учит детей трудиться совместно, оказывать взаимопомощь, взаимовыручку. Работая в коллективе, дети достигают больших результатов.

Хочется отметить также использование нашими коллегами нетрадиционных техник, например, ниткографии – является одним из способов совершенствования пальчиковой моторики детей с ОВЗ. Ниткография – выкладывание с помощью шнурка или нити разного диаметра контурных изображений различных предметов, т.е. «рисование» с помощью нити. Рисунки отличаются мягкостью полученных форм, кажутся объёмными и «живыми» по сравнению с обычными контурными изображениями. Кроме того занятия с податливой, мягкой, пушистой нитью успокаивает детей и развивает у них интерес к декоративно-прикладному искусству.

Метод решает несколько задач:

- совершенствует зрительное восприятие детей;
- развивает зрительно-моторную координацию;
- формирует плавность, ритмичность и точность движений;
- улучшает письмо ребёнка.

Одновременно используется зрительный, слуховой и кинестетический каналы восприятия. Для занятий используется шнурок, нить шерстяная и экран – любая шероховатая поверхность. Подойдёт любая скатерть х/б, которой можно застелить стол и

выполнить коллективную работу с группой детей. Дети с помощью таких рисунков могут отвечать на вопросы по сказке, загадывать друг другу загадки, пересказать прочитанное.

Весьма полезны для развития подвижности и силы пальцев рук занятия по лепке из пластичных материалов – глины и пластилина. В процессе овладения различными приёмами работы с пластилином (раскатыванием, скатыванием, расплющиванием, вытягиванием, сгибанием) кончики пальцев ребёнка становятся всё более гибкими и чувствительными. Ребёнок учится работать всеми десятью пальцами, а одновременно с этим развивается его глазомер и художественный вкус.

Бумага – удивительный материал, она пластична, готова принять любую форму.

Бумажная пластика заключается в создании огромного разнообразия поделок путем комбинирования разных бумажных форм, которые делают сами дети.

Бумагопластика – объемная аппликация – выступает над поверхностью фона. Фигурки в аппликации получаются как настоящие. Крепятся к фону только те части, которые с ним соприкасаются. Бумажная пластика, как и все виды работ с бумагой, выполняется в определенной последовательности: выбор сюжета и составление эскиза к картине, подбор бумаги по цвету и качеству, наложение фона на основу (плотный ватман, картон), изготовление объемных деталей (конструкций), раскладывание их на фоне, наклеивание деталей на фон, оформление готовой работы в рамку.

Неиссякаемым источником для бумагопластики является природа. Ее красочный многообразный мир дает большой простор для воображения и фантазии, укажет на правильность цветов.

Творческие работы учащихся нашей школы можно видеть на выставках, организованных детской библиотекой, музеем, подростковым клубом «Ровесник», в сети интернет. Дети и педагоги школы принимают активное участие в городских, районных, Всероссийских и международных конкурсах декоративно-прикладного творчества.

Все эти арттерапевтические методы могут использоваться и родителями для занятий с детьми любого возраста. Общее увлечение сближает, укрепляет взаимосвязь, улучшает взаимопонимание между ребёнком и взрослым.

*Макарчук Наталья Юрьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (татарская)»
г. Набережные Челны*

Сохранение традиций татарской национальной хореографической культуры в условиях реализации новой концепции развития дополнительного образования

В сегодняшней социальной ситуации в нашей стране, когда политика государства направлена на возрождение духовных ценностей, возрождение народного творчества приобретает все более важное значение. Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народно-сценический танец является одной из высших духовных ценностей татарского народа, а также эффективным средством не только всестороннего воспитания, но и сохранения и развития традиций национальной хореографической культуры народов Татарстана.

На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, представляющее целостную картину мира в единстве мысли и чувства, в системе эмоциональных образов. В процессе исторического развития искусство выступает и как хранитель нравственного опыта человечества.

С развитием педагогики профессиональной хореографии, в нашей республике поднимаются вопросы, связанные с обучением и воспитанием профессионального

танцовщика, который способен всячески сохранять и развивать лучшие традиции национальной татарской хореографической культуры.

В современной искусствоведческой литературе известны две формы существования хореографических фольклорных традиций: в их *собственной естественной среде* и в *сценическом искусстве*. Кто решает задачи сохранения фольклорных традиций – вводит нас в практику нескольких групп коллективов, которые в своей творческой деятельности претворяют народное танцевальное искусство и отличаются друг от друга, как по способам его интерпретации, так и по некоторым другим параметрам.

К первой группе можно отнести коллективы, условно называемые этнографическими, участники которых исполняют аутентичный фольклор. Сегодня это различные Дома культуры, где собираются люди любого возраста и на самостоятельной основе занимаются татарским танцем, передавая из поколения в поколение движения и манеру исполнения.

Вторая группа коллективов, назовем их условно фольклорными, реконструирует фольклор какого-либо региона путем воссоздания живых традиций или, если они уже не функционируют, на основе изучения имеющихся материалов. Третья и четвертая группы коллективов, куда относятся самостоятельные коллективы, работающие в области народно-сценической хореографии, строят свою творческую деятельность на принципах художественной обработки, разработки и стилизации фольклора.

Художественная разработка является более высокой ступенью трансформации народного творчества по сравнению с обработкой. Из фольклорного образца как бы вычленяется основное образное ядро, самый яркий пластический мотив, ведущая идея (в лексике, рисунке, исполнительстве, образности - в любом из компонентов танца), которые разрабатываются, развиваются иногда вплоть до перехода их в новое качество. По сути дела, здесь происходит разработка фольклорного произведения на отдельные элементы, их переосмысление, трансформация и новая сборка уже сценического произведения в соответствии с замыслом автора. Преобразованию подвергаются все структурные элементы фольклорного танца: его музыкально-ритмическая формула, сюжетостроение, образность. Здесь еще четче, чем при обработке, проявляется опосредованность фольклора традициями профессионального сценического искусства.

Грамотному хореографу следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, т.е. те музыкально-пластические мотивы, ритмоформулы, композиционные приемы, которые являются как бы квинтэссенцией национального в хореографии и могут стать живым ядром, основой нового сценического танца. Конечно, для полного успеха этого дела необходимо совмещение фольклориста и постановщика в одном лице. Но поскольку на практике это встречается далеко не всегда, актуальным становится требование к балетмейстеру хорошо знать фольклор, а к фольклористу - специфику сцены. Собирающие, фиксация, изучение танцевального татарского искусства являются в наше время актуальнейшей задачей ещё и потому, что его богатства нередко очень быстро уходят со своими носителями, лицами преклонного возраста.

Сегодня возрастает ценность и значимость деятельности педагога народно-сценического танца. Используя народно-сценический танец как средство сохранения и развития традиций национальной татарской хореографической культуры, в ребенке возрождаются чувства своей родной земли, связи со своим народом, ощущение счастья бытия и творчества.

Участие детей в творческом процессе создания танца, особенно на основе народных обычаев, традиций, историй костюма является мощным инструментом формирования элементов этнического самосознания и национальной культуры.

Список литературы:

1. Акопян-Шупп, Р. Глобальный танец: творческий процесс, развитие новой сферы танца /Р. Акопян-Шупп. В сб. Голос художника: проблема синтеза в современной хореографии. Материалы международной конференции. – Волгоград, 1999. – С.41-50.
2. Богданов Г.Ф. Урок русского народного танца / Г.Ф. Богданов. - М., 1995. - С.23.
3. Божович Л.И. Проблема развития мотивационной сферы ребенка / Л.И. Божович // Проблема формирования личности. – М.: Москва-Воронеж, 1997. - С. 135-172.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. – М.: Прикосновение, 2005. – С. 127.
5. Ванслов В.В. Всестороннее развитие личности и виды искусства / В.В. Ванслов. - М.: Искусство, 1963.
6. Васильев О.С. Семиотика этнокультуры/ О.С.Васильев // Современные эстрадные танцы, № 2 (14), 2003. – С. 30-31
7. Васильцова В.Н. Народная педагогика / В.Н. Васильцова — М.: Школа-Пресс, 1996.
8. Вохрышева М.Г. Современные тенденции развития вуза культуры и искусств / М.Г. Вохрышева // Культура XXI века: Материалы научной конференции, посвященной 35-летию СГАКИ, 30-31 мая 2006 года. – Самара, Чт.1. – С.8-12.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - М.: Просвещение, 1991. – 93 с.

*Маликова Алсу Рафисовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Роль татарской народной музыки в патриотическом воспитании детей

Каждый родитель хочет, чтобы его ребенок был самым одаренным и разносторонне развитым, а именно самым музыкальным, знающим родной язык и именно через него познавал бы окружающий мир, историю, культуру, искусство, поэзию своего народа.

Издавна из поколения в поколение передавалось народом то богатство, которое мы сейчас называем народным творчеством. Особое место занимает в нем татарская народная музыка-это колыбельные песни, байты, мунаджаты, разнохарактерные народные песни (озын кой, кыска кой), частушки (такмаклар), детские песни, различные обрядовые песни, игровые песни.

Именно песни на родном татарском языке прививают к детям любовь к родному краю, воспитывают в них чувство патриотизма, гордость и уважение к историческому прошлому и настоящему своей родины, знакомят их с интересными событиями, трудовой деятельностью, бытом и праздниками татарского народа.

Первое, что слышит ребенок с рождения - это **колыбельные** песни, которые поет ему мать на родном языке. Именно с этих песен и начинается первое в своей жизни музыкальное восприятие маленького человечка.

Колыбельная песня – это песня, служащая для убаюкивания ребенка, распространенный жанр народной песенности многих народов. Для колыбельных песен характерны спокойное, замедленное движение, повторы попевок и ритмических фигур.

Элли-бэлли итэргэ
Ал бишеге бар монын.
Иркэлэргэ сояргэ
Уз энкэсе бар монын.
Иркэлэргэ сояргэ
Уз энкэсе бар монын...

Следующий жанр народной музыки – **баиты**. Это произведения, рассказывающие о крупных исторических процессах и событиях, социально и семейно бытовых явлениях и фактах прошлого. Они созданы после важных исторических событий – войн, крестьянских восстаний, или после каких либо исключительных происшествий – внезапной смерти, неожиданной трагической гибели кого-либо. Поэтому их содержание связывается с конкретными историческими событиями, бытовыми явлениями и фактами.

Баиты – лиро-эпос татар Среднего Поволжья. Известны такие баиты ,как «Сак-Сок бэете»-поучительный баит для детей, где рассказывается о двух мальчиках-близнецах, которых мать прокляла в сердцах из-за непослушания, и те превратились в птиц... Также «Суга баткан Гайшэ бэете». Этот социально-бытовой баит о том, как девушку по имени Гайшэ выдали насильно замуж за богатого толстого старика, и она с горя утопилась в реке... Есть и такой героический баит под названием «Карьят батыр», где рассказывается о необычайной силе, ловкости, удали, невероятных героических поступках Карьят-батыра. А баит под названием «Рус - француз сугышы бэете» был сложен участником войны 1812 года, который все видел своими глазами. Здесь в поэтической форме передаются подробности боевого похода и победы на войне. Поэтому и мелодия оживленная и не сложная. Из этого баита можно узнать исторические события войны с Наполеоном.

Важное место в народном музыкальном творчестве отведено **мунаджатам**. Слово мунаджат происходит с арабского языка. Оно употребляется для обозначения мольбы, обращения к Аллаху. В Арабских странах мунаджат используется в религиозных гимнах, исполняемых в день рождения Мухаммеда.

В татарском фольклоре это отдельный музыкально-поэтический жанр – читаемый нараспев стихотворение, имеющее характер монолога – размышления, монолога-жалобы, сокровенного признания, обращения к Богу. Чаще всего у мунаджатов поучительное содержание, в них нередко звучат наставления молодому поколению, они призывают задуматься над проблемами нашей жизни. Например, в мунаджате «Ата-ана упкэсе» говорится об отношениях разных поколений – детей и родителей. Дети вырастают и забывают о своих родителях, не думают о них, как будто они им больше не нужны. Бывают мунаджаты радостного характера, в первую очередь прославляющие Аллаха, Пророка, мироздания. К таким относится мунаджат «Инандым бер Аллахка». Здесь говорится о вере одному Аллаху, что нет больше бога, кроме Аллаха, и что пророк наш Мухаммед. В большей степени, этот жанр популярен среди людей образованных, умудренных жизненным опытом. Не случайно мунаджаты чаще всего исполняются людьми пожилого возраста.

Особое место в татарском фольклоре занимают **песни**. Татарские народные **песни** – это богатая сокровищница красивых мелодий и поэтических образов. Песня состоит из стихотворного текста и напева. Напев играет важную роль в песне и его характер тесно связан с содержанием текста. Напевы можно разделить на два вида – озын кой (долгие напевы) и кыска кой (короткие напевы).

Озын кой имеет более древнее происхождение, этот стиль связан со старинной татарской культурой. Он исполняется неторопливо, протяжно, с помощью импровизационной орнаментики и мелизматике. К нему относятся такие песни как «Голжамал», «Кара урман», «Бодрэ тал», «Сахралар», «Казан солгесе», «Салкын чишмэ», «Илкэем» и мн.др.

Кыска кой имеет более позднее происхождение, этот стиль связан с татарской культурой нового времени. Он предполагает исполнение в подвижном темпе с четким ритмом. Это такие песни, как «Алмагачлары», «Кубэлэгем», «Кошлар кебек», «Талатала», «Жомга» и др.

Существуют также и сложно-смешанные песни, где куплет состоит из двух контрастных частей: запев - озын кой, припев – кыска кой. Например, такие песни как «Коймэ килэ», «Тал эйлэнэ», «Зэнгэр чилэк», «Челтэрле» и др.

Во всех этих песнях поется о любимом человеке, о разлуке с ним, о любви к родному краю, о ее природе, о разлуке с Родиной, о чувствах и переживаниях связанных с близким человеком и т.д.

Также к песенному жанру относятся всевозможные деревенские напевы - авыл кое, где поется о какой-либо деревне, местности: «Наласа авылы кое», «Сарман», «Арча», «Минзэлэ», «Кун авылы кое» и т.п.

Частушки - такмаки (шуточные песни), которые хорошо звучат на праздниках, сопровождают игры и пляски, помогают в работе. Они бывают трудовые, игровые, плясовые, шуточные: Эпипэ, Энисэ, «Янгыр», и тд.

Нужно отметить, что в татарской народной музыке огромное многообразие и разновидностей песен. Песни различаются по содержанию, по месту бытования, по возрасту исполнителей и т.п. Например: уен жырлары (игровые песни), туй жырлары (свадебные песни), балалар жырлары (детские песни).

Из всего этого можно сделать вывод, что татарское народное музыкальное творчество очень богато и разнообразно. Имея такое богатое наследие нужно постараться сохранить его суметь донести до младшего поколения. Только так наши дети смогут получить правильное, высоко духовное, культурное воспитание, и только тогда в них проснется чувство патриотизма, интерес к историческому прошлому, любовь к родному краю, к своему народу.

Слушая колыбельные песни, они никогда не забудут свой родной язык и своих матерей. Слушая байты, они познают исторические события своей родины, получают много поучительного, чтобы потом не совершать плохих поступков. Из мунаджатов они научатся любить Всевышнего, будут соблюдать религиозные традиции, укрепят веру. Слушая и исполняя народные песни, дети станут музыкальными, добрыми, внимательными к близким людям, бережными к природе и ко всему, что их окружает, будут любить свой родной край, ценить каждое прожитое мгновение.

Воспитание средствами народного музыкального фольклора – это самый правильный, отточенный, проверенный веками гениальный способ патриотического воспитания.

Список литературы:

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки – Казань, 1956. – 106 с.
2. Губайдуллин, Х. Песни касимовских татар. Рукопись заметки хранится в Пушкинском доме в Ленинграде, 1937. – 62 с.
3. Затаевич, А. Мелодии казанских татар – М., 1933. – 88 с.
4. Исхакова-Вамба Р.А. Народные песни Казанских татар – Казань, 1976. – 190 с.
5. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
6. Литинский, Г.И. Музыкальная культура Советской Татарии – М., 1959. – 122 с.
7. Музаффаров, М. Татарские народные песни – М., 1964.
8. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни Волжских татар – М., 1982 – 32-49 с.
9. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка – Казань, 2003. – 255 с.

*Матвеева Ляйсан Рифовна,
Шарипова Зинфира Ильмировна,
преподаватели по классу фортепиано
МБУДО «ДМШ №21» Советского района,
МБУДО «ДМШ №22» Приволжского района
г. Казани*

Сценарий новогоднего концерта в музыкальной школе с элементами национального художественно-эстетического воспитания

Представляем вашему вниманию сценарий новогоднего концерта Детской музыкальной школы №21, который прошел в актовом зале Многопрофильной школы №181 г. Казани.

Темой нашего сценария стала ожившая книга сказок.

Действующие лица: Мама, дочь и сын.

Действие происходит в уютном уголке дома, где мама читает сказки детям и они переносятся в волшебный мир музыкальных приключений и сказочных путешествий.

Цели:

- познакомить слушателей с русской, зарубежной и татарской музыкой в игровой форме;
- приобщить детей к национальной культуре;
- обратить внимание на средства музыкальной выразительности через синтез искусств (литература и музыка);
- сформировать положительный сценический опыт для выступающих.

Задачи:

- подобрать и разучить необходимый музыкальный репертуар;
- написать сценарий;
- подготовить сцену и декорации;
- подобрать соответствующие костюмы.

Сценарий новогоднего концерта «Новогодняя сказка»

Голос за занавесом:

Голос: Добрый вечер, дорогие дети, родители и гости. Убедительная просьба – отключить все мобильные устройства и сесть поудобнее в креслах, чтобы окунуться в атмосферу зимнего праздника, которую готовы вам создать замечательные ученики нашей музыкальной школы. Не будем вас утомлять долгими речами, а сразу начнём дарить свои творческие подарки.

На сцене – хор первоклассников. Руководитель – Снопов Дмитрий Юрьевич, концертмейстер – Сарскова Ольга Сергеевна.

Открывается занавес, стоит хор, дети спускаются на лестницу.

Все номера высвечиваются на мультимедийном экране, поэтому объявлять их не надо.

1. Хор 1 классов «Новый год» С.Гаврилов «Баба-яга» Я.Жабко Преподаватель Снопов Д.Ю., концертмейстер Сарскова О.С.

Пока хор уходит, выходит на сцену мама (с левой кулисы).

Мама: Какой сегодня замечательный день!

Новый Год стремительно идёт,
И волшебный шлейф с собою тянет.
Скоро будет ёлка, хоровод,
Скоро сказка для всех - явью станет!
Белый снег блестит, как изумруд,
В воздухе витают мандарины...
Не жалейте в эти дни минут,
Насладиться красотой картины.

С другой стороны сцены (правой кулисы) к маме бегут Ваня и Арина. У них в руках большая книга.

Ваня и Арина: Мама, мама, почитай нам сказку!

Мама: Конечно, дети! Какая красивая книга! Сколько в ней картинок ярких, красочных! О! Да это же книга о сказочных путешествиях!

Ваня с Ариной встают вокруг мамы, мама открывает книгу, делает вид, что читает.

Мама: Каждый раз под Новый год
Сказка в гости к нам идет!
По заснеженным тропинкам
Идет сказка – невидимка.

Ровно в полночь, динь-динь-дон,
Ты услышишь тихий звон –
Это сказка в дом вошла.
Тише, тише, вот она!

Пока мама читает эти стихи, за рояль садится Гайнутдинова Камалия. После своих слов дети и мама уходят за кулисы.

2. Гайнутдинова Камалия Н. Жиганов «Сказка» Преподаватель – Сарскова О.С.

После выступления, выходят дети с мамой и книгой.

Мама: Чтобы сказки не обидеть,
Надо их почаще видеть.
Их читать и рисовать,
Их любить и в них играть!

Арина: Если сказка в дверь стучится,
Ты скорей ее впусти,
Потому что сказка – птица:
Чуть спугнешь и не найти!

Ваня: Мама, а о чем будет первая сказка?

Мама: Первая сказка – русская сказка, где люди живут в мире и согласии, где добро всегда побеждает зло!

Пока ведущие говорят последние слова, на сцену уже выходит Рахимов Алан.

3. Рахимов Алан «Светит месяц» рпн Преподаватель Абдуллина З.Н.

4. Ансамбль гитаристов «Камышовка-дудочка» Е.Поплянова Преподаватель Цой А.С.

Стулья со сцены не уносят, строится хор «Поющие сердца (3-4 классы)

В это же время, диалог за сценой:

Ваня: Мама, а качели бывают крылатыми?

Мама: Только в сказках, Ваня, только в сказках...

**5. Хор «Поющие сердца» (3-4 кл) «Крылатые качели» Е.Крылатов
Преподаватель Снопов Д.Ю., концертмейстер Сарскова О.С.**

Пока хор уходит со сцены, на стулья проходит ансамбль.

За сценой слышится голос Арины:

Арина: Ой, мороз, мороз, мороз
Снегом ветки все занес,
Ой, мороз, мороз, мороз
Он хватает нас за нос,
Ой, мороз, мороз, мороз
Щиплет щеки он до слез!

6. Ансамбль струнно-щипковых инструментов «Ой мороз, мороз»

Преподаватель Шайдуллина Л.А.

Пока уносят стулья, выходит ансамбль скрипачей. Дети встают ближе к лестнице на сцене, чтобы стулья остались позади них.

Ваня: Мама, а медведи умеют петь?

Мама: Да, Ваня, умеют, поэтому маленькие медвежата крепко спят зимой!!

7. Ансамбль скрипачей. «Колыбельная медведицы» Е.Крылатов.

Преподаватель Данилова С.Ю., концертмейстер Матвеева Л.Р.

Пока скрипачи уходят, на сцену сразу начинается выходить хор 2 классов

Диалог за сценой:

Арина: Мама, а что такое дружба?

Мама: Дружба – главное чудо всегда,
Сто открытий для всех настоящее,
И любая беда – не беда,
Если рядом друзья настоящие!

8. Хор «Колокольчики» (2 класс) «Песня друзей» Г. Гладков
Руководитель Снопов Д.Ю., концертмейстер Сарскова О.С.
Пока хор уходит, на сцену уже выходит ансамбль «Незабудки».
9. Вокальный ансамбль «Незабудки» «Нарисуй этот мир»
10. Гатина Самира «Белые ангелы» Преподаватель Шахмаметова Д.Ю.
11. Романова Дарина «Перышко» Преподаватель Шахмаметова Д.Ю.
12. Галяутдинова Асель. Бакланов «Марш» Преподаватель Данилова С.Ю., концертмейстер Матвеева Л.Р.
13. Литературно-музыкальная композиция «Квартет» на басню С.Крылова
Преподаватель Шайдуллина Л.А.
14. Хуснутдинова Аделина. Орфеев. Пьеса Преподаватель Сарскова О.С.
15. Гайнутдинова Камалия. «Я выбираю свет» Преподаватель Шахмаметова Д.Ю.
Как только Камалия допoeт, сразу на сцене начинается хор «Любимые голоса» (2 кл).

Пока строится хор, на сцену выходят 3 ребенка из хора «Любимые голоса». Читают стихи.

- 1 ребенок:** Концерт у нас сегодня в школе,
Поет наш хор, я в этом хоре.
У всех детей нарядный вид,
Зал в нетерпении гудит.
- 2 ребенок:** Вот мама с папою сидят,
Глаза их радостно блестят,
Я им киваю головой,
Я так горжусь сейчас собой.
- 3 ребенок:** Все замерли, и хор запел.
Вдруг зал исчез, он улетел,
Остались только голоса.
Бывают в жизни чудеса!

Затем эти дети проходят на свои места в хоре.

16. Хор «Любимые голоса» (2кл) «Школьная тропинка» А.Кудряшов, «Нарядная песенка» Д.Возренков Преподаватель Абдрашитова А.Р., концертмейстер Матвеева Л.Р.

Пока хор уходит, на сцену уже выходят мама с Ариной, держат в руках книгу сказок.

Арина: Мама, русская сказка мне очень понравилась! Она была о добре и мире, о дружбе и справедливости! Я как будто сама побывала в ней!

Мама: Сказки всех отучат злиться,
И научат веселиться,
Быть добрее и скромнее,
Терпеливее, мудрее!

Арина: О чем же будет следующая сказка?

Мама перелистывает страницу книги.

Мама: В следующей сказке мы с вами отправимся в далекое путешествие. Где люди говорят на другом языке. Но так же, как и мы, любят праздники и отмечают их всей семьей!

Пока ведущие говорят, на сцену уже выходит Шабаетова Зилия.

17. Шабаетова Зилия «Faith» Преподаватель Шахмаметова Д.Ю.

18. Яфясов Шамиль «Маленький ковбой» А Винницкий. Преподаватель Цой А.С.

На сцену уже выходят мама и Ваня.

Ваня: Мама, а татарские сказки бывают?

Мама: Конечно, сынок, бывают! Они таят в себе немало тайнств и загадок!

Мама перелистывает страницу и сразу звучит музыка.

На сцену выходит Абдулханова Самира.

Ведущие уходят.

19. Абдулханова Самира. «Колыбельная» Н. Жиганов Преподаватель Матвеева Л.Р.

20. Газизова Дарина. «Танец медвежат» Виноградов. Преподаватель Абдуллина З.Н.

На сцену выходят ведущие, уже без книги. На сцене начинает строиться сводный хор (2-8 классы)

Арина: В этот зимний звездный вечер

Прочь уходит старый год.

Новый год к нему навстречу

К нам с подарками идет!

По волшебному пути

В сказку можешь ты войти.

Ваня: Только где волшебный путь?

Как нам в сказку заглянуть?

Мама: Музыка сейчас раздастся,

В сказку нам попасть удастся!

21. Сводный хор (2-8 кл) «Белые снежинки» Г. Гладков Преподаватель Снопов Д.Ю.

Пока хор уходит, на сцену выносят стулья для ансамбля домристов.

За сценой слышится голос Арины:

Арина: Только для вас прозвучит этот вальс,

Вы же об этом просили.

В новом году он закружит всех нас,

Так, чтоб печали старого года забыли.

22. Ансамбль домристов. «Новогодний вальс» Федоров Преподаватель Шайдуллина Л.А., концертмейстер Матвеева Л.Р.

Пока ансамбль уносит стулья, на сцену уже выходит и встает перед этими стульями Гиниатуллина Алиса.

23. Гиниатуллина Алиса. «С новым годом» Л. Олифирова Преподаватель Халимова Д.Ф.

24. Овезова Лейла. «Дед Мороз». Р. Шуман Преподаватель Матвеева Л.Р.

25. Вокальный ансамбль «Ассорти» «Это новый год» Преподаватель Бабушкина Д.И.

26. Дуэт Мухаметдинова Марьям и Шариева Алия. «Снежный карнавал» Преподаватель Халимова Д.Ф.

27. Сводный ансамбль «Этот новый год!» Преподаватель Шахмаметова Д.Ю.

На последней песне выходят все участники концерта, прямо из зала, из-за кулис, заполняют сцену, в руках у всех светящиеся палочки.

Ведущие спускаются вниз на лестницу и говорят прощальные слова.

Мама: Мчится время... Слышите: «Тик-так».

Стрелки удержать не в нашей власти!

И прощаясь, говорим мы так...

Все: С Новым годом! С Новым счастьем!

Звучит новогодняя музыка, все машут руками, хлопают.

Заключение

Концерт был тепло принят слушателями, ребята с большим интересом каждый раз ждали следующего номера. Участники концерта тоже получили огромное удовольствие от выступлений, так как смогли принять участие в создании собственной сказки.

*Мингазова Ильзина Индусовна,
преподаватель по классу театра*

Сөйләм телендә сулыш алунын яна алымнары (Упражнения для формирования речевого дыхания.)

Сөйләм теле дәресеңен төп бурыч булып укучы балаларда сәнгатьне үстерү, сөйләм телен баету, сөйләм вакытында сулышны дөрес итеп алу һәм тамашачыга чиста, матур сойләм белән эсэрне житкерү. Сәнгатж мәктәбенң театр булегендә сөйләм телендә кимчелекләр белән сәхнә теле дәресеңдә эшлибез. Безнең максат сөйләм телендә булган кимчелекләрне төзәтү, сулышны дөрес алу, сүз байлыгын үстерү – баету, авазларны дөрес әйтергә өйрәтү. Сәхнәдә чыгыш ясап укучыларда эстетик завыкны камилләштерү.

Аларны сәнгатькә тартуда, зурлар белән аралашуга өйрәтүдә, сөйләм телен үстерүдә сәхнәләштерү эшчәнлегенң арттыруда сәхнә теле дәресеңен эһәмияте бик зур. Сүз сәңгатендә иң эһәмиятлесе дөрес сулыш алу. Һәр сулыш дөрес икән актёрның һәм нәфис сүз сөйләүченен сөйләме яхшы була. Сулышны дөрес файдаланырга кирәк. Бала авазларны дөрес итеп әйтсен өчен аны дөрес суларга өйрәтергә кирәк. Монын өчен борын белән тирән сулыш алырга, һаваны экрен генә чыгарырга кирәк. Сулышны без ритмын һәм тирәнлеген үзгәртә алабыз. Сулыш алунын берничә төре бар: 1) жылкә сулышы 2) кукрәк сулышы 3) катнаш диафрагматик сулыш. Иң дөрес сулыш алу безнен укучыларда өченче төр максатын тәрбияләү. Тизәйтемнәр әйткәндә, хәрәкәт иткәндә дә сулыш дөрес алынырга тиеш.

Аваз – сөйләм органнарынын эшчәнлеге нәтижәсеңдә барлыкка килә. Кешенең сөйләм барлыкка китерә торган органнары жыелмасын сөйләм аппараты диләр. Сөйләм аппаратынын өлешләре:

- 1) Сулыш аппараты: аңа диафрагма, үпкәләр, бронхлар һәм сулыш юлы керә;
- 2) Тавыш ярыларынан һәм кимерчәкләрдән гыйбарәт булган бугаз;
- 3) Бугаздан өске өлеш ана йоткылык, авыз һәм борын куышлыклары керә.

Авазлар ясауда барлык органнарда катнаша. Сулыш органнары, авазлар ясалсын өчен һава дулкыны бирәләр, аны төрлечә үзгәртәләр. Сулыш аппараты сулыш алу һәм сулыш чыгару өчен жайланган. Сулыш ике төрле була: аскы һәм өске сулыш. Өске сулыш булганда үпкәнең өске өлеше генә һава белән тутырыла.

Аскы сулыш алу төрле яклап файдалы. Бу вакытта үпкәнең бөтен өлеше дә, кабыргаларда хәрәкәткә килә.

Сөйләм вакытында үпкәдә һәрвакыт ниндидер күләмдә һава запасы булырга тиеш. Монын өчен укучылар белән махсус күнегүләр эшлибез.

Дөрес сулыш алу сөйләгәндә бик эһәмиятле. Ләкин моның эһәмиятле булуы моның белән генә бетми әле. Без һәр вакыт балаларның сөйләме камил, матур, дөрес булуы өстендә эшләргә тиешбез. Мона дөрес сулыш алу, тавышны рациональ файдалану нәтижәсеңдә генә ирешеп була. Сәхнә теле дәресеңдә организмны чыныктыру ысуллары арасынан кызыклы, үзенчәлекле, унайлы формалары булып: сулыш гимнастикасы булып тора.

Сулыш гимнастикасын дөрес ясау кагыйдәләре:

1. Борын белән кыска сулыш алырга, жылкәләрне күтәрмәскә.
2. Сулыш озын һәм салмак булырга тиеш.
3. Сулышны алган саен авыз аша чыгарырга.
4. Сулыш алуны хәрәкәт белән башкарырга.
5. Битләрне кабартмаска.
6. Гимнастиканы утырып та басыпта эшләргә була.

И.С.Краскованын элементар сулыш күнегүләрен куллану бик отышлы: Уч төбенә өр “Шар кабарт”.

М. Лазаревның сулыш алу ысулы да бик үзенчәлекле. Аның ысулы һәр авазда аерым чыныктыруга тәэсир итә. Аның ысулы “Терелтүче авазлар” дип атала..

А.Н.Стрельникованың сулыш гимнастикасы ысулы да үзенә бер төрле, анда сулыш хәрәкәтләр белән алып барыла.

Диопазон баскыч күнегүе. Бер баскыч, ике баскыч, оч баскыч, дурт баскыч, биш баскыч белән югарыга менәбез һәм түбәнгә төшәбез.

Сулыш күнегүләре сөйләм үсеше өчен әһәмиятле. Авазлар әйтелешенә кирәкле һава агымын формалаштыру өчен укучы сулыш күнегүе аша нечкә агым белән өергә өйрәнә;

- сөйләм вакытында сулышның житешсезлекләрен жиңәргә ярдәм итә;
- бер фразыны жиңел генә әйтеп бирү өчен һаваны авыз аша салмак кына чыгаруга ирешә;
- сөйләм вакытында дәрес суларга өйрәнү, кимчелеге төзәтелгән авазларны ныгытуда да ярдәм итә.

Дәрес сулыш алу, тавышны рациональ файдалану нәтижәсендә генә сөйләмебезне камил, матур, дәрес булуына ирешеп була.

Әдәбият:

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методы развития речи обучения родному языку М., 2000
2. Савкова З.В. Техника звучащего слова. Методическое пособие. - М.ВНМЦНТИКПР, 1988
3. Хайруллина А.Х. Тел курке - суз. Казан. Мәгариф, 1978-1026.

*Мирьякупова Гульназ Валериановна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Приобщение детей к национальному народному творчеству через татарские народные песни

Введение:

Старая поговорка гласит «Все новое – это хорошо забытое старое». Своя культура всегда выделяется человеком, как особенная, первая - с которой он, как правило, свыкается, сживается, которую впитывает, как принято говорить, с «молоком матери». Вероятно, поэтому рано или поздно человек начинает внимательно присматриваться к культуре прошлого. На сегодняшний день можно увидеть возрождение интереса к национальной культуре, к народным песням, к обрядам и обычаям наших предков, к их традициям.

Опыт показывает, что систематическое, планомерное освоение детьми народных традиций, способствует их, всестороннему развитию, позволяет раскрыть новые ресурсы и возможности педагогического процесса, обогатить дополнительными материалами курс школьных предметов.

Наши татарские народные песни очень оригинальные и красивые. Наши песни удивляли иностранных музыкантов своей свежестью и мелизmatикой. Они одинаково нравятся людям музыкально образованным и не имеющим музыкальное образование, людям, не знающим музыкальную грамоту.

Первоначально татарские народные песни показывали, как люди понимают мир, жизнь. А так как жизнь состоит из многих явлений и ситуаций, то и народные песни отражают эти явления. Существует очень много, татарских народных песен. Песню любили и пели везде: на работе, на праздниках, на войне. Татарские народные песни - это живой родник чистой и светлой воды. Он помогает заглянуть в себя, понять – кто мы есть и откуда. Старинная мудрость напоминает нам: «Человек, не знающий своего прошлого,

не знает ничего». Необходимо донести до сознания детей, что они являются носителями народной культуры. Ведь воспитание учащихся в национальных традициях положительно влияет на духовное и эстетическое развитие.

Актуальность:

Сейчас очень актуальна проблема воспитания детей на основе татарской национальной культуры, на собрании национальных достижений. Ведь среда, в которой растут дети, представляет собой хаотичный набор элементов различных традиций и культур, что таит в себе угрозу развития равнодушия. Что-то в жизни должно быть особенным. Этим особенным для наших детей должна являться родная татарская культура. В настоящее время педагогическая практика испытывает следующие затруднения: приобщение детей школьного возраста к ценностям народной культуры, народного искусства, народным обрядам, народным песням, традициям.

Наше время отличается огромным обилием иностранного, чужеземного в окружающей жизни человека, - в быту, на телевидении, в музыке. Во многих европейских странах народная музыка составляет неотъемлемую часть общего эстетического воспитания детей. А татарский народ, как показывает опыт, знает наше прошлое, истоки отечественной культуры, татарские народные песни, обычаи, нравы, традиции очень поверхностно.

Внимание к фольклору, древним пластам культуры, традиции в целом, как к неисчерпаемому источнику воспитания и развития человека, проявляется в последние годы особенно активно в социально-педагогической среде. Это связано с глубокой духовностью и мудростью народного творчества, с непрерывностью процесса передачи национальной культуры из поколения в поколение.

Цель:

Приобщение детей к национальной культуре, развития интереса к устному народному творчеству, воспитание у детей патриотических чувств и духовности путем изучения татарских народных песен.

Задачи:

- Создать систему работы, по приобщению детей к истокам татарской культуры путем изучения татарских народных песен.
- Развивать интерес и любовь к татарской национальной культуре, татарскому творчеству, обычаям, традициям, обрядам.
- Воспитывать любовь и уважение к Родине, интерес к истории, к народному творчеству, и уважению к его традициям.
- Воспитывать доброе, уважительное отношение к друг - другу, к своему народу.
- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов.
- Знакомство с разными видами устного фольклора (песенки, длинная песня, короткая песня, байты, мунаджаты).

Условие реализации проекта:

- методическая литература
- информационно-коммуникативные технологии

Этапы реализации проекта:

Поисковый:

Планирование предстоящих дел, поиск информации, привлечение детей к намеченному плану.

Практический:

Реализация основных действий (разучивание, слушание, просмотр).

Презентационные:

Концерт «Татарские народные песни»

Контрольный:

Анализ выполнения проекта, осмысление проекта.

План работы:

Срок проведения	Темы		
	Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст
Октябрь - ноябрь	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями	Знакомство с татарскими народными песнями
Декабрь - январь	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (короткая песня)	Знакомство с татарскими народными песнями и слушание их (такмаки, короткая песня, длинная песня)	Знакомство и слушание татарских народных песен (длинная песня, такмаки, короткая песня, байты, мунаджаты)
Февраль - март	Разучивание по нотам татарские народные песни	Разучивание по нотам татарские народные песни	Разучивание по нотам татарские народные песни
Апрель - Май	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»	Подготовка к концерту «Татарская народная песня»
май	Концерт	Концерт	Концерт

Ожидаемые результаты проекта:

- обогащение знаний детей
- создание системной работы на целый год
- дети познакомятся с татарским народным творчеством и традициями, соответственно возрасту. Проект позволит расширить знание о культуре татарского народа
- дети научатся видеть красоту татарского языка через татарские народные песни

Заключение:

В результате приобщения детей к татарским народным песням, мы на практике убедились, что народное творчество является богатейшим источником познавательного нравственного развития детей. От того, насколько наши дети будут доброжелательны, как будут сформированы в них привычки нравственного поведения, во многом зависит успешность ребенка в жизни, становление его как личности.

Короткие песни, такмаки, байты, длинные песни являются богатейшим материалом для приобщения школьников к татарской культуре. Таким образом, приобщение ребенка к народной культуре следует с раннего возраста. Народные песни являются уникальным средством для передачи народной мудрости и в воспитании детей на начальном этапе их развития. Детское творчество основано на подражании, которое служит важным фактором развития ребенка, его речи. Постепенно у детей формируется внутренняя готовность к более глубокому восприятию произведений татарской народной литературы, обогащается и расширяется словарный запас, развивается творческое воображение.

Таким образом, проведя последовательную, плановую работу, дети получили первичные представления о татарских песнях. Они научились петь байты, мунаджаты, короткие и длинные народные песни, такмаки и т.д. Цель и задача проекта реализована. Итоговое мероприятие – концерт прошел успешно.

Список литературы:

1. Виноградов, Ю. История татарской музыки / Ю. Виноградов, Я. Гиршман, З. Хайруллина. – Казань, 1956. – 106 с.
2. Исхакова-Вамба, Р.А. Народные песни Казанских татар / Р.А. Исхакова-Вамба. – Казань, 1976. – 190 с.
3. Ключарёв, А.С. Татарские народные песни. Т.1. / А.С. Ключарёв. – Казань: Татгосиздат, 1941. – 247 с.
4. Кодай, З. Избранные статьи / З. Кодай. – М., 1982 – 271 с.
5. Литинский, Г.И. Музыкальная культура / Г.И. Литинский. – М., 1959. – 122 с.
6. Музаффаров, М. Татарские народные песни / М. Музаффаров, Ю. Виноградов, З. Хайруллина. – М., 1964.

7. Нигмедзянов, М.Н. Народные песни татар / М.Н. Нигмедзянов. – М., 1982 – С. 32-49.
8. Нигмедзянов, М.Н. Татарская народная музыка / М.Н. Нигмедзянов. – Казань, 2003. – 255 с.
9. Тукай, Г. Избранное / Г. Тукай. – М., 1975. – С. 139.

*Михайлова Вероника Андреевна,
преподаватель по классу фольклора
МБУДО «ДМШ №24» Кировского района
г. Казани*

Современное состояние традиционной песенной культуры нагайбаков Челябинской области (по материалам фольклорно-этнографических экспедиций 2016-2017 годов)

Нагайбаки являются этнической группой кряшен, проживающей в Нагайбакском и Чебаркульском муниципальных районах Челябинской области. Нагайбаки в 1993 году были включены в перечень коренных малочисленных народов РФ. Язык – говор в составе среднего диалекта татарского языка. Исповедуют православную веру. С 1776 по 1917 годы входили в казачье сословие Оренбургской губернии Российской империи.

Первый музыкально-этнографический очерк, посвященный нагайбакским песням, был опубликован в конце XIX века С.Г. Рыбаковым (1867-1921). В настоящее время имеются научно-исследовательские работы, отражающие особенности содержания нагайбакского музыкального фольклора. Их авторами являются Вячеслав Щуров, Геннадий Макаров, Рашида Имамиева, Владимир Кошелев, Татьяна Валиахметова, Светлана Кучевасова, Андрей Кузьмин.

Моя статья основана на материалах фольклорно-этнографических экспедиций, организованных Кабинетом музыки народов Поволжья Казанской государственной консерваторией в 2016 – 2017 годах. Целью этих экспедиций была фиксация сохранившихся песенных традиций и материалов по музыкальной этнографии нагайбаков.

Нагайбакский район состоит из одного городского и девяти сельских поселений, включающих в себя 37 населенных пунктов. Население района смешанное. Здесь проживают 18 тысяч человек: русские (около 45,3%), нагайбаки (29,4%), казахи (13,6) и другие. В целом на обследуемой территории находится около 7 нагайбакских поселений, сюда же входит административный центр – п. Фершампенуаз.

В ходе экспедиций было записано свыше 120 напевов традиционной песенной культуры нагайбаков, инструментальные наигрыши, а также этнографический материал по семейно-бытовым праздникам и обрядам. Всего было опрошено 32 информанта (с 1925 по 1969 г.р.) За период работы были исследованы 5 населенных пунктов, а именно п. Кассельский, п. Астафьевский, п. Требиятский, п. Париж, п. Южный.

Перейдем к характеристике музыкального материала п. Кассельский. Традиционные напевы были зафиксированы как от ансамблей, так и от сольных исполнителей.

1) Одним из ранних пластов песенной культуры нагайбаков является цикл песен, называемых в народе *жыен көйләре* (джиенные напевы), куда входят и *туй көйләре* (свадебные напевы), и *казак озату көйләре* (напевы проводов казаков). *Жыен көйләре* представляют собой ряд формульных напевов, приуроченных к таким традиционным семейно-родовым событиям, как праздники встреч родственников – джиен, свадьба (туй), различные поминальные обряды, а позже и проводы в рекруты. Эти напевы по способу интонирования, мелодическому, метроритмическому строению близки к традиционным гетерофонным напевам кряшен. Нами был записан единственный традиционный джиенный напев «Урманнарга керсән, сызгырып кер» записанный от Тихоновой Акулины Егоровны 1925 г.р.

Урманнарга керсән, сызгырып кер

Урманнарга керсән, сызгырып кер,	Зайдешь в лес, со свистом входи,
Урман күкеләре уянсын,	Пусть проснутся лесные кукушки,
Урман күкеләре уянсын;	Пусть проснутся лесные кукушки;
Кайларда да жөрсән, яхшы йөрө,	Где бы ты не ходил, хорошо ходи,
Күрөп калган кеше үкенсен,	Кто из людей увидит, пусть восхищается,
Күрөп калган кеше үкенсен.	Кто из людей увидит, пусть восхищается.
Каралар да урман эчләрәндә,	Внутри черного леса,
Сызлып киткәннәр дә жул булыр,	Будет как полоска дорога,
Сызлып киткәннәр дә жул булыр.	Будет как полоска дорога.

В ходе экспедиционных изысканий были зафиксированы описания календарных праздников и обрядов. Среди них у нагайбаков удалось зафиксировать особенности проведения таких обрядов и праздников, как Рождество, Нардуган, Крещение, Масленица, Гусиные помочи, Пасха, Троица, Ильин день, Петров день, Михайлов день, Спас, Покров. Однако записать напевы, приуроченные к праздникам народного календаря – Святкам (*Нардуган көе*), Масленице (*Май чабу көе*), Троице (*Тройсын көе*), Петрову дню (*Питрау көе*) практически не удалось. Информанту Тихоновой Зое Георгиевне 1940 г.р. удалось вспомнить напев Троицы (*Тройсын көе*), который она услышала в детстве от своей матери. Данный напев несомненно обладает большой ценностью.

Әйдәгез генә, әйләр дә барыйык

Әйдәгез генә, әйләр дә барыйык,	Айдаге, друзья, пойдём,
Чейә пешкән дә, дускайларым карыйык,	Вишни поспели, посмотрим,
Бу гумерлер генә, ай икеләр кимәс,	Эта жизнь два раза не придет,
Уйнаплар да ла, көлеп кенә калыйык.	Надо повеселиться и поиграть.

Также нами был собран этнографический материал по семейно-бытовым праздникам и обрядам: обряду гостевания, Родительском дне, похоронно-поминальному циклу, обряду вызывания дождя, проводам в рекруты, свадьбе.

Мое внимание привлек свадебный напев «Түгәрәкәй куак та, башлары уак», записанный от Минеевой Зои Прохоровны 1935 г.р., Букасовой Розы Прохоровны 1938 г.р., Тихоновой Зои Георгиевны 1940 г.р., Хуснутдиновой Екатерины Кирилловны 1939 г.р. Эту песню пели сватьям.

Түгәрәкә(й) куак та, башлары уак

Түгәрәкүә(й) куак та, башлары(йы) уак,
Мәк чәчкәләрәнә дә, ай, ошаулы, ай оша(йа)улы;
Йөзләргә дә, берәү дә, меңнәргә икәү,
Сез кодаларыма да, ай, ошаулы, ай, оша(йа)улы.
У круглого кустарника мелкие головки,
На цветы мака да, ай похожи, ай похожи;
На сотню – один, на тысячу – два,
На таких как вы да, ай, похожих, ай, похожих.
Кодаларым, сезләргә ней биререйем,
Казаннардан алган да, ай, малым жук, ай, малларым жук,
Жаннарымны жарыб ук, бирерләр эйем,
Жаннан башка торор ла, ай, хәлләрем жук, ай, хәлләрем жук.
Сватъя, чего вам подарить,
Купленных в Казани нет у меня подарков, нет у меня подарков,
Отдала бы вам свою душу,
Без души жить ай, нет у меня сил, ай, нет у меня сил.

Из всего зафиксированного материала нашей экспедиции в п. Кассельский, в единичном экземпляре встретился жанр – баит (бәет). В основу которого легла легенда о мифических птицах Сак и Сок. Этот баит был очень популярен у нагайбаков. Практически

в каждом селении района имеется свой вариант этого байта. (Согласно легенде, двое маленьких детей не слушались свою мать, дрались и ругались между собой. Однажды мать не выдержала и сказала: «Будьте вы птицами Сак и Сок». Проклятие матери воплотилось в реальность. У ее детей появились перья и они улетели. Ночью в лесах были слышны крики этих двух птиц. Хотели они увидеть друг друга, но как только подлетали близко к друг другу, между ними то вырастала гора, то появлялся рассвет. Никак не могли они увидеть друг друга.) Предлагаю вашему вниманию вариант, исполняемый в п. Кассельский. Записан от Минеевой Зои Прохоровны 1935 г.р., Букасовой Розы Прохоровны 1938 г.р., Тихоновой Зои Георгиевны 1940 г.р., Хуснутдиновой Екатерины Кирилловны 1939 г.р.

Сак Сок

Мәдрәсәләрдә китаб киштәсе,
Сак белән Сокның бәйетен иш(е)тәсе,
Сак белән Сокның бәйетен иш(е)тәсе.
В медресе полка для книг,
Про Сак и Сок послушайте байт,
Про Сак и Сок послушайте байт.
Сак белән Сокның бәйете шулай,
Сак белән Сокның бәйете шулай,
Искә төшкәндә(й) кычкырып жылай,
Искә төшкәндә(й) кычкырып жылай.

Байт про Сак и Сок такой,
Байт про Сак и Сок такой,
Когда вспоминает, громко плачет,
Когда вспоминает, громко плачет.
Иден жәймәмнен уртас(ы) алмалы,
Ике бәбкәмнен берсе калмады,
Ике бәбкәмнен берсе калмады.

Края напольного коврика в огуречных узорах,
Края напольного коврика в огуречных узорах;
От двоих детей не осталось ни одного,
От двоих детей не осталось ни одного.

Әнкей каргады, әткей белмәде,
Турыннан очты, әнкей сизмәде,
Турыннан очты, әнкей сизмәде.

Мать прокляла, а отец не знал,
Перед ним вылетели, отец не заметил,
Перед ним вылетели, отец не заметил.

Сырлы күлмәгең, бер дә кеймәдең,
Әнкей жылама(й), үзең сөймәдең,
Әнкей жылама(й), үзең сөймәдең.

Платье с узорами ты не надевала,
Мама, не плачь, ты сама нас не любила,
Мама, не плачь, ты сама нас не любила.

Среди песен, записанных нами, сейчас в среде нагайбаков преобладают лирические и гостевые. Реже встречаются рекрутские, свадебные и деревенские напевы, такмаки и байты.

*Михалева Ульяна Геннадьевна,
преподаватель хореографического искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Формирование новой исполнительской культуры в национальной хореографии современного Татарстана

Культурно-этнический образ современной России характеризуется большим разнообразием, обусловленным огромной территорией, природными, географическими, социокультурными и другими различиями. Сегодня особенно важно разграничить танцевальную культуру. Это связано с тем, что, так как каждый регион нашей страны по своему очень самобытен, и интересен, в том числе, и в хореографическом плане.

На формирование танцевальной культуры Татарстана, безусловно, как и на другие формы творческого самовыражения народа, повлияли многочисленные факторы, как географического, так и трудового, общественного уклада, а также другие особенности существования народа. Но, прежде всего, именно религиозные и культовые. Массовые хореографические действия в культуре народа существовали, хотя и не повсеместно.

Национальные особенности в современных татарских танцах очень яркие. Это объясняется, прежде всего, органическим использованием рисунков старинного танца, Обогащение традиционной основы элементами нового особенно заметно и привлекательно в постановках Гая Хаджиевича Тагирова. Таких, как «Яна сигезле» («Новая восьмерка», на четыре пары исполнителей), «Яна алтылы» («Новая шестерка», на три пары), «Тугэрэк уен» («Круговой танец»), «Йолдызым» («Звездочка»), «Кулсугып уйнау» (парный танец с прихлопываньем в ладоши), «Дулкын» («Волна», «Саклы» («На страже»), «Марш» (на музыку Сайдашева), «Жебегэн» («Ротозей»), «Почмаклы» («Углы»), «Явлык салыш» («Игра с платком»), «Су буенда» («У реки»), «Очле биюэ» («Танец втроем»), «Дуртле бию» («Танец четвером»), «Чуплямле» («Танец отбор»), «Бау ишу» («Веребочка»), «Гульбану» (по женскому имени), «Алмагачлары» («Яблони»), «Кэймэ генэ килэ генэ» («Лодка идет»), а также в упоминавшихся уже танцах «Станок», «Комбайн» и «Хэзмэт биюэ»

Можно указать и на ряд других общестилистических особенностей татарского танца. Прежде всего, это танцы живые, с большим внутренним темпераментом, имеющие преимущественно игровой характер. Элементы шутки, желание перехитрить партнера по танцу являются их характерной чертой. Девушки танцуют мягко, сдержанно, застенчиво, со скрытым кокетством, их движения неширокие, скользящие, без больших прыжков. Танец юношей задорный, активный и мужественный, их движения чеканные, изобилуют легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцуя с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напорист в своих движениях. Очень специфично для татарского танца заканчивать музыкальную фразу легким тройным притопом, с небольшим наклоном корпуса.

Если касаться лексической стороны танца, мы знаем, что традиционно, девичьи руки в танце идут, либо от фартука, либо от платка. Сорвать платок с головы девушки, ненароком или специально, значит, на всю жизнь опозорить ее. Движениями рук девушка в танце, как бы, предохраняет себя от возможного вторжения в «запретную зону». А в некоторых случаях, наоборот, она прикрывается платком, как бы от смущения. Таким образом, платок в танце постоянно обыгрывается. Девушка может придерживать его

двумя руками или, держа руки, например, в левом направлении. Правую на уровне левого плеча перед собой, а левую на уровне головы с мягко повернутыми наружу кистями рук. Руки в танце могут также варьироваться. Одна на фартуке (придерживать край фартука сбоку), а другая на платке (также взявшись за край). Или одна, тыльной стороной ладони на талии, а другая на фартуке и т.д.

Мужские руки в танце более свободны, часто даже произвольны. Чаще всего, они могут находиться за спиной, либо лежать на кушаке. Также, руками юноши могут придерживать тюбетейку или раскрыться в стороны с ладонями, направленными от себя и локтями, чуть опущенными ниже уровня плеч. Руки могут быть на поясе (не по бокам, а несколько спереди). Либо одна рука может быть согнутой в локте и приподнята таким образом, чтобы собранная в кулак кисть находилась на уровне плеча или чуть выше, а другая в это время вытянута и отведена назад.

Казанский танцовщик и хореограф, обладатель Национальной театральной премии «Золотая маска» в 2018 году в номинации «Балет — современный танец/мужская роль» за роль в спектакле Туфана Имамутдинова «Алиф», Нурбек Батулла сравнил татарскую национальную борьбу корэш с хореографией.

Если говорить о взаимосвязи традиционной народной хореографии и современных видах танца, то она чётко прослеживается в многочисленных постановках с использованием стилизации и обработок. Всё теснее вплетаются в этот узор такие направления современной хореографии, как модерн, джаз, и, временами, даже контемпорари.

В последние годы в Республике Татарстан растёт количество, как детских, так и молодежных творческих коллективов, исполняющих народные танцы, в частности татарский народный танец, и в основном это стилизация татарского танца.

Стилизованный народный танец – это танец, основанный на национальной хореографии с использованием различных стилей и жанров, музыкальным материалом которого может служить народная музыка в различных обработках. Другими словами, стилизация – это обогащение народного танца новыми средствами и формами хореографической выразительности. Это современное направление в хореографии, относительно молодое, если смотреть с точки зрения развития хореографического искусства от его истоков. Самое сложное в стилизации, это поиск стилистических характеров, эмоциональная яркость, должен быть сплав выразительных, технических, композиционных элементов переходящих из одного в другое, чтобы все движения были оправданы, связаны друг с другом.

На сегодняшний день стилизация является одним из способов популяризации народного танца, привлечения детей и молодежи к исполнению национальных танцев. Внедрение стилизации обеспечивает значительную эффективность в ряде работ танцевальных коллективов, создавая здоровую конкурентоспособность, выражающуюся как в изменении профессиональных качеств личности обучающихся, так и в формировании и укреплении хореографических коллективов. Интерес к поиску нового придают им прочность, устойчивость, стабилизируют состав, привлекают новых участников, создают благоприятный психологический климат в коллективах, повышают статус при участии в массовых мероприятиях.

При стилизации национального танца перед хореографом стоят две задачи – с одной стороны создание самых разнообразных форм народного танца и в тоже время, с другой стороны, создание новых произведений, созвучных современности, на основе переработанного фольклорного материала. То есть, в основе стилизованного номера должно лежать, прежде всего, изучение фольклорно-этнографического материала, владение законами композиции, чувство стиля и все то, что в совокупности создаст нужный образ или ощущение образа, своеобразного национального характера народа, его образ жизни и особенности мышления.

Отдельно отметим, что мастерство современного хореографа, стилизующего народный танец, заключается в умении правильно сочетать современные движения и стили, акробатические движения и трюки, придающие номеру зрелищность, с истинно народными танцевальными движениями. Поэтому, прежде чем начинать постановку стилизованного танца, хореограф должен изучить особенности фольклорного танца выбранной национальности, досконально разбираться в лексическом материале, в рисунках танца. Кроме того, необходимо разбираться в конкретных особенностях развития техники хореографической стилизации.

Хореографы находятся в огромной зависимости от музыки, музыки народной и музыки современного танца, от инструментальной обработки фольклорного материала, и далеко не всегда национальная музыка в современной обработке подходит для сочинения достойного хореографического произведения. Поэтому, подбор музыкального материала – еще одна из задач современного хореографа.

Современная сцена требует от татарского танца, как в прочем и от танцев других народностей, новизны сценических форм, выразительных средств, актуальных тем. Но они не смогут возникнуть у хореографов без знания природы татарского танца, его фольклорных источников. Создание оригинальных стилизованных хореографических произведений – задача достаточно сложная, и необходимо вновь и вновь обращаться к народным истокам, находить в них наиболее яркие национальные черты, определяющие характер народа, и создавать некий органический союз современной пластики, национальной грации и мелодичности движений, а также музыки, новых темпов и ритмических организаций.

Стилизация национального танца нужна как минимум ради того, чтобы познакомить молодое поколение с музыкой, костюмом, движениями, придать современную окраску национальным танцам, работа над стилизованным народным танцем расширяет кругозор, обогащает технический арсенал, знакомит с разнообразными музыкальными стилями и ритмами. Можно также сказать, что стилизация помогает донести фольклорный материал до современного зрителя, помогает раскрыть и понять национальную индивидуальность в музыке и танце. И, конечно же, привлечение подрастающего поколения к национальному танцу.

Список литературы:

1. Полятков С.С. Основы современного танца. Изд.2-е – Ростов н/Д, 2006.
2. Татарские танцы. – Казань: издательство «Дом печати», 2003.
3. Тагиров Г.Х. 100 татарских фольклорных танцев. – Казань: Татарское кн. изд-во, 1988.
4. Фархутдинова Г.Р. Эффективные методы творческого процесса в хореографии над созданием художественного образа в детских танцевальных коллективах // Сборник статей II Международной научно-практической конференции, Чебоксары 2014.
5. Кустовская Е.А., Фархутдинова Г.Р. Популяризация национальной хореографии в детских и молодежных танцевальных коллективах средствами стилизации народного танца.

*Модина Анастасия Николаевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Жанры танцевальной музыки в произведениях татарских композиторов на уроках «Слушание музыки» для хореографического отделения

Предмет «Слушание музыки» на хореографическом отделении школы искусств изучается на протяжении трёх лет обучения. Значение его в образовательном процессе

достаточно велико, так как хореографическое искусство представляет собой синкретический союз танца и музыки. На уроках «Слушание музыки» юные танцоры могут вникнуть не только в эмоционально и жанрово многогранный музыкальный мир, но и постигнуть логику музыкального развития, что является очень важным фактором для исполнения танца. Курс «Слушание музыки» для хореографических отделений включает в себя изучение основ музыкальной грамоты, средств музыкальной выразительности, особенностей образно-эмоциональной сферы музыки, инструментов, входящих в состав различных видов оркестров, жанры симфонической музыки и другое. Но главную практическую ценность, наряду с логикой построения музыкальных форм, представляют уроки, на которых изучаются жанры танцевальной музыки – это польки, мазурки, полонезы, вальсы и другие жанры классической танцы, включая марши.

Классический, эстрадный и народный танцы составляют триаду специальных предметов, изучаемых в классе хореографии. Особый интерес представляют собой уроки «Слушания музыки», являющиеся теоретической подготовкой для исполнения народного танца. Здесь изучается музыка народов мира: западноевропейская, многочисленных народов России, грузинская, испанская, итальянская и т.д. Значительное внимание в нашей школе искусств уделяется изучению татарской культуры вообще и татарской музыки в частности. Татарские народные танцы являются визитной карточкой не только нашей школы, но и нашего города и нашей республики в целом. Поэтому именно в Татарстане – главном очаге татарской культуры, на уроках «Слушания музыки» следует как можно более подробно рассказывать ученикам о неповторимой красоте и богатстве татарской музыки. Музыкальное искусство татарского народа по своей природе обладает песенным складом – изначально оно однопольно и обладает чрезвычайно прихотливой ритмической и мелодической орнаментикой. Этому мы находим подтверждение во многих старинных жанрах песенной татарской музыки. Красоту, напевность этих мелодий использовали в своём творчестве все без исключения татарские композиторы. Композиторская музыка, в отличие от народной, содержит значительное число произведений танцевальных жанров – это отдельные фортепианные миниатюры в жанрах марша, польки (Загид Хабибуллин, Назиб Жиганов, Ильдус Якупов), вальса (Назиб Жиганов, Ренат Еникеев, Рустем Яхин, Мирсаид Яруллин), номера из сюит (например, в сюите на основе музыки из оперы «Коварная кошка» Луизы Хайрутдиновой вторым номером звучит марш; в сюите для фортепиано Рената Еникеева «В мире кукол» друг за другом слудуют: «Танец медведя», «Танец зайца», «Марш кукол», которые имеют ясно различимый на слух татарский колорит; в «Детской сюите» для симфонического оркестра Мирсаида Яруллина звучат «Танец бабочек» и «Танец Шурале»), а также целые балеты (Загид Хабибуллин «Заколдованный мальчик», Фарид Яруллин «Шурале»).

Этот перечень танцевальных пьес татарских композиторов постоянно пополняется и обогащается новыми произведениями, так как культура Татарстана постоянно вдохновляет композиторов на создание новых шедевров.

Все эти произведения и многие другие широко используются на уроках «Слушание музыки», обращая внимание детей на богатство и красочность их музыкального языка. Яркие, оптимистичные произведения рожают в учениках интерес к собственной культуре и гордость за её величайшие творения. У юных хореографов появляется стремление соответствовать этой прекрасной музыке, они исполняют танцевальные

движения прочувствованно и музыкально, а это является самой важной целью предмета «Слушание музыки» для хореографов.

Список литературы:

1. Бражник Л.В. Музыкальная культура народов Поволжья и Приуралья. – Музыка. Искусство, наука, практика/№1 (25) 2019
2. Дулат-Алеев В.Р., Татарская музыкальная литература для ДШИ. – Казань, 2007
3. Раимова С.И., История татарской музыки. – Казань, 1986

*Муллашова Эльмира Раисовна,
воспитатель по обучению родному языку
МБДОУ «ДС №129 «Белоснежка»
г. Набережные Челны*

Татар теле һәм ана теле шөгылләрәндә әкиятләрне өйрәнү

“Әкият сөйлә”, - дип, әби-бабасын, йә булмаса әти-әнисен тинтерәтеп бетерүче балаларны очратканыгыз бардыр. Бу күренеш олылар тарафыннан гадәти һәм үтә гади хәл буларак кабул ителә. Әмма галимнәрнең, педогогларның әлеге мәсьәләгә карашлары житдирәк. Бактың исә, баланың әкият яратуы табигый ихтыяж икән. Атаклы балалар язучысы Корней Чуковский үзенең “От двух до пяти” дигән китабында “Әкият жиде-сигез яшькә кадәрле һәр нормаль бала өчен иң кирәкле азык, тәмле-томлы нәрсә генә түгел, бәлки, бик мөһим һәм гаять туклыклы икмәк, - ди. Әкиятләрнең тәрбияви зарурлыгы бик күптәннән билгеле. XVIII гасырда яшәгән немец философы һәм мәгърифәтчесе Гердер: “Әгәр сабыйга беркайчанда әкият сөйләмәгән булсалар, аның күңелендә эшкәртелмәгән кыр кала, һәм шуннан соңгы елларда инде бу кырны эшкәртү мөмкин булмагач”, - дигән.

Әкиятне сабыйга аның теле ачылуга ук сөйли башлыйлар. Әкият ярдәмендә бала яхшылык һәм явызлык төшенчәләре белән таныша, ә гаделлекнең тантана итүе аның пакъ күңелендә канәгатьлек һәм шатлык тойгылары уята. Сабый барысын да жиңел аңлый, чөнки әкияттә бары тик ак һәм кара буяулар гына өстенлек итә.

Әкиятләрнең күптөрле булуы күзгә ташлана. Әйттик, алар арасында хайваннар турындагы гыйбрәтле хикәяләр дә, геройның келәмгә утырып очуы сурәтләнгән тылсымлы әсәрләр дә, юлбарыслар турындагы мажаралы повестьлар да, эчең катканчы көлдә торган сатирик мәзәкләр дә бар. Әйе, әсәрләр төрле, әмма аларның барысы өчен дә уртак бер үзенчәлек ачык сизелә: һәркайсында уйдырма бар. Ягъни әкиятләрдә тормыш хәлләре сурәтләнсә дә, вакыйгалар нәкъ тормыштагыча түгел: хайваннар кешечә сөйләшә; герой чикмән кия дә кеше күзенә күрәнмәс була; йә ул, саран байга салам ашатып, аңа нужаның нәрсә икәннен төшендерә һ.б. Нәкъ менә шул уйдырма әлеге әсәрләрне әкият итә дә инде.

Әкиятләр өч төркемгә бүлеп карала: хайваннар турындагы әкиятләр, тылсымлы һәм көнкүреш әкиятләре. Көнкүреш әкиятләре тагын өч төркемгә бүленә: гыйбрәтле, мажаралы, юмаристик-сатирик.

1. Хайваннар турындагы әкиятләр күп түгел. Аларның төп геройлары – кыргый жанварлар, йөрт хайваннары һәм кошлары. Аеруча киң таралган әкиятләр: “Салам-торхан”, “Аю, бабай, төлке”, “Төлке белән торна”.

Мәсәлән: А.Алиш әкиятендә хайваннар, кош-кортлар, бөҗәкләр төп урынны алып тора. Аның геройлары кешеләргә охшаган. Алар кеше кебек киенгәннәр, сөйләшәләр. Шушы образлар аша А.Алиш балаларны табигать һәм тормыш-көнкүреш шартлары белән таныштыра, кечкенәдән үк бала характерында уңай сыйфатлар формалаштыру бурычын куеп, аларны төрле матур гадәтләргә, хезмәткә өйрәтү, ата-аналарны һәм

олыларны хөрмәт итү, гаделлек, намуслылык, батырлык, тыйнаклык һәм башка күркәм сыйфатлар тәрбияли.

2. Тылсымлы әкиятләрнең күбесенә түбәндәге сюжет хас: герой, үсеп житкәч, ил гизәргә чыгып китә, төрле мажараларга очрый, патша кызын аждаһа һәм диюләрдән коткара һ.б. Тылсымлы әкиятләрнең күбесендә геройлар дошманы сыйфатында убырлы карчык сурәтләнә.
3. Көнкүреш әкиятләрендә зирәк кешеләр, житез караклар, хыянәтче һәм тугры хатыннар, байлар һәм хезмәтчеләр, дин әһелләре турында сөйләнә. Барлык әкиятләр дә - гыйбрәтле, аларда халыкның тормыш тәҗрибәсе, акылы һәм зирәклегә тасвирлана.

Әкиятләр күбрәк балаларның теләкләренә һәм омтылышларына җавап бирә, бала психологиясенә якин тора. Чөнки алардагы гаделлек, яхшылыкның явызлыкны җиңүе, төрле серле күренешләрне чынбарлыкта кабул итү, фантазия – болар барысы да бала күңеленә якин.

Балалар өчен әкияттәге геройларның кем булуы артык әһәмиятле түгел. Кече яшьтәге балалар өчен әкият геройларының гади, таныш, аларга якин булуы мөһим. Нәниләр өчен иң кызыгы – әкият героена хас булган сыйфатларның үзенчәлеге. Мисалга, татар әкиятләрендә төлке-хәйләкәр, бүре - надан һәм явыз, куян - яхшы күңелле һәм куркак һ.б. Нәтижәдә, бала төрле хисләр кичерә: шатлана, борчыла яки уйлана, фикер йөртә. Явыз герой белән каршылыкка кереп, аны жинү юлларын эзли. А.Алиш иҗатына гына күз салыйк. “Сертотмас үрдәк” әкиятендә бала, үрдәк өчен бик нык борчылса да, үзенә бик зур сабак ала. Ул серләрне барлык кешеләргә дә сөйләмәскә, барлык кешеләр дә бертөрле түгел икәнә төшенә.

“Куян кызы” әкиятте бала күңеленә җырдай кереп кала торган әкиятләрнең берседер. Куян балаларның иң яраткан геройларның берседер. Әкият аркылы балаларда әниләргә карата мәрхәмәтлелек хисләре туа. Әниләрнең һәр әйткән сүзен тыңларга кирәк икәнә төшенәләр. Ә куянга карата кызгану хисләре туа, ярдәм итү теләге уяна. Аңа ничек булышырга, нинди юллар белән ярдәм итергә мөмкин икән дип уйлый башлыйлар.

“Ялкаулык – хурлык, тырышлык – зурлык” әкиятен укыгач, балаларны уйландыра торган сораулар бирергә мөмкин.

- Ни өчен бал корты җиңеп чыккан, ә ни өчен шөпшә җиңә алмаган?
Ә нәрсә эшләргә мөмкин?

Кыскасы, А.Алиш әкиятләре генә түгел, ә башка татар халык әкиятләре дә балаларны тәрбияләп кенә калмый, ә төрле ситуацияләрдән чыгу юлларын эшләргә мәҗбүр итә. Балалар, үзләре дә нәрсә эшләргә? нинди булырга? һ.б. сорауларга җавап эзли башлыйлар.

Әкиятне балаларга сөйләргә, яисә укырга була. Аны аудио язмаларда тыңларга да мөмкин. Укыганнан соң, әкиятнең эчтәлеге буенча, әңгәмә үткәрелә. Балаларның хәтерендә әкият истә калсын өчен шушындый алымнар кулланырга була:

- тәрбияченең сораулары.
- эсәр буенча иллюстрацияләр карау.
- балаларга күзләрен йомырга кушыла һәм әкиятнең нинди дә булса бер өлешен күз алдына китереп хыялда рәсем тудырыла.
- әкиятнең кайбер өлешләрен балалар сораулары буенча кабатлап уку.
- балалар әкиятнең иң кызыклы, иң куркыныч һ. б. урыннарын сөйләп күрсәтәләр.
- тәрбияче балаларга билгеле бер өлешне укый башлый, ә балалар дәвам итәләр.
- балаларга төрле сюжет рәсемнәре күрсәтелә, алар шул рәсем буенча сөйләләр.

Әкиятләренә өйрәнгәндә әкият героена татар халык киёмнәрен кидертеп өйрәнергә дә мөмкин. Шөгыйльгә туры китереп, татар халык уеннары, җырлары, табышмаклары һ.б. алырга була. Мәселән: А.Алишның “Сертотмас үрдәк” әкиятен өйрәнгәндә “Чума үрдәк, чума каз” уенын (зурлар төркеме), “Бикбатыр белән Биккуркак” әкиятен укыгач, “Куянкай”, “Куян юына” уеннарын (уртанчылар төркеме),

“Төлке белән бүре” әкиятен укыганда “Аю-бүре” уеннарын шөгильгә кертергә мөмкин.

Шулай ук, әкияткә туры китереп, тизәйткечләр, табышмаклар, тел шомарткычлар алырга була.

Мәсәлән: 1. “Начарлык эшләсән, яхшылык көтмә”

2. Булган ди бер этәч

Башына кигән ди кәпәч

Билән буган биш жирдән

Кулына себерке тотып,

Ишек алды себергән. “Башак” әкиятә.

3. Эш беткәч, уйнарга ярый.

Әкиятләргә өйрәнгәндә төрле дидактик уеннар да уйнарга була. Мәсәлән: “Әкият геройларын тап”, “Бу нинди әкият героесе”, “Рәсемнәргә тиешле тәртиптә куй” һ.б.

Трафарет театры да әкиятләргә яхшы истә калдырырга этәргеч бирә. Балалар әкият геройларын кәгазь битенә төшерәләр, аны буйыйлар һәм кисәләр. Шулар рәсемнәр ярдәмендә әкият геройларын сөйләштерәләр.

Мин үземнең шөгильләрдә түбәндәге театр төрләрен дә кулланам.

1. Өстәл театры.
2. Картиналар.
3. Стенд – китап.
4. Ковролин.
5. Күлгә театры.
6. Бармак театры.
7. Бибабо курчаклары.
8. Сәхнәләштерү.

Балаларны әкиятләр белән таныштырып, мин аларда ана теле һәм татар теле белән горурлану хисе тәрбияләргә, әкият төрләре белән таныштырырга, балаларның ижади эшләү күнекмәләрен үстерергә, мөстәкыйль фикер йөртәргә өйрәтергә, сөйләм телен баептырга; әдәплелек, зирәклек, кешелеклелек, миһербанлылык сыйфатлары тәрбияләргә омтылам.

*Нагуманова Эльвира Исламовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «ДШИ»
г. Мензелинск*

Татарская музыка от истоков до наших дней

Татарская музыка по праву занимает всё более значительное место в репертуаре известных исполнителей не только в пределах Татарстана. Всё больше внимания уделяется возрождению и развитию национальных художественных традиций и воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию татарского народа.

Действительно, татарская музыка отличается от музыки других народов яркой самобытностью, красотой мелодической линии, ладовым и ритмическим своеобразием. Эти особенности связаны с истоками, культурой и языком народа.

Профессиональная музыкальная культура Волжской Булгарии имела много общего с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии.

Их объединяла одна религия – Ислам, которая была принята в начале X века и оказала сильное влияние на искусство того времени. На персидской гравюре 15 века были изображены два скованных демона, один из них держит кувшин с вином, а другой – музыкальный инструмент. Музыка и вино относились к тем вещам, которые ислам

осуждал. Осуждалась, однако, лишь та музыка, которая являлась средством развлечения, выставляя напоказ настроение человека.

Поэтому в музыкальной практике в основном использовались тихие музыкальные инструменты: кубыз, курай. Никто не стремился петь в полный голос. Поэтому татарские напевы богаты музыкальной орнаментикой, обычно поют тихо, как бы для себя.

С тех пор изменилась духовная и общественная жизнь народа, но самые существенные черты национальной традиции сохранились до нашего времени.

Традиции долгие столетия сохраняются в фольклоре. Большой вклад в сохранении национального фольклора внёс татарский музыковед, профессор

М. Н. Нигмедзянов. Он является собирателем и исследователем музыки народов Поволжья, записал около 4000 народных песен и инструментальных наигрышей. Автор статей по вопросам национального фольклора развития татарской музыкальной культуры.

Современные композиторы смело используют народные напевы в небольших пьесах для детей и в крупных произведениях: балетах, операх, симфониях.

В последнее время в республике проводится много конкурсов: городских, республиканских, международных, где обязательным условием является исполнение произведений татарских композиторов. Конкурсы имени Р. Яхина, Н. Жиганова, С. Сайдашева направлены на нравственно – эстетическое воспитание подрастающего поколения и пропаганду татарской музыки,

Сегодня татарская музыка шагнула далеко за пределы республики. Её слушают, узнают, исполняют во многих странах мира.

Министерством культуры Республики Татарстан и союзом композиторов республики проводится международный фестиваль современной музыки «Европа – Азия», основателем которого и организатором является композитор Р. Ф. Калимуллин.

Постоянные участники фестиваля музыканты и композиторы из США, Китая, Франции, Турции, Польши, Германии и других стран исполняют свои новые произведения, делятся опытом, новаторскими идеями.

Цель фестиваля «Европа – Азия» услышать в мире голос Татарстана, голос – через современное композиторское творчество - самобытной культуры народов Востока и Запада.

Татарская музыка по праву занимает всё более значительное место в репертуаре известных исполнителей не только в пределах Татарстана. Всё больше внимания уделяется возрождению и развитию национальных художественных традиций и воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию татарского народа.

Действительно, татарская музыка отличается от музыки других народов яркой самобытностью, красотой мелодической линии, ладовым и ритмическим своеобразием. Эти особенности связаны с истоками, культурой и языком народа.

Профессиональная музыкальная культура Волжской Булгарии имела много общего с музыкальной культурой стран Ближнего Востока и Средней Азии.

Их объединяла одна религия – Ислам, которая была принята в начале X века и оказала сильное влияние на искусство того времени. На персидской гравюре 15 века были изображены два скованных демона, один из них держит кувшин с вином, а другой – музыкальный инструмент. Музыка и вино относились к тем вещам, которые ислам осуждал. Осуждалась, однако, лишь та музыка, которая являлась средством развлечения, выставляя напоказ настроение человека.

Поэтому в музыкальной практике в основном использовались тихие музыкальные инструменты: кубыз, курай. Никто не стремился петь в полный голос. Поэтому татарские напевы богаты музыкальной орнаментикой, обычно поют тихо, как бы для себя.

С тех пор изменилась духовная и общественная жизнь народа, но самые существенные черты национальной традиции сохранились до нашего времени.

Традиции долгие столетия сохраняются в фольклоре. Большой вклад в сохранении национального фольклора внёс татарский музыковед, профессор

М. Н. Нигмедзянов. Он является собирателем и исследователем музыки народов Поволжья, записал около 4000 народных песен и инструментальных наигрышей. Автор статей по вопросам национального фольклора развития татарской музыкальной культуры.

Современные композиторы смело используют народные напевы в небольших пьесах для детей и в крупных произведениях: балетах, операх, симфониях.

В последнее время в республике проводится много конкурсов: городских, республиканских, международных, где обязательным условием является исполнение произведений татарских композиторов. Конкурсы имени Р. Яхина, Н. Жиганова, С. Сайдашева направлены на нравственно – эстетическое воспитание подрастающего поколения и пропаганду татарской музыки,

Сегодня татарская музыка шагнула далеко за пределы республики. Её слушают, узнают, исполняют во многих странах мира.

Министерством культуры Республики Татарстан и союзом композиторов республики проводится международный фестиваль современной музыки «Европа – Азия», основателем которого и организатором является композитор Р. Ф. Калимуллин.

Постоянные участники фестиваля музыканты и композиторы из США, Китая, Франции, Турции, Польши, Германии и других стран исполняют свои новые произведения, делятся опытом, новаторскими идеями.

Цель фестиваля «Европа – Азия» услышать в мире голос Татарстана, голос – через современное композиторское творчество - самобытной культуры народов Востока и Запада.

*Недовизий Ольга Борисовна,
преподаватель изобразительного искусства
МАУДО «ДШИ №6 «ДА-ДА»
г. Набережные Челны*

Народный образ в детском творчестве

*Народное искусство подобно сказочной птице Умай.
Озарит ярким светом, зачарует всполохом крыльев,
поразит ясной, мудрой красотой и уведет за собой
в сказочный мир, полный восхищения и упоительной
радости узнавания и постижения волшебства.*

Кумысникова Н.

Итоговая проектная работа является демонстрацией знаний и умений, полученных учащимися выпускных групп за период обучения. Это своеобразный синтез всех изученных предметов в одной итоговой работе, с предпочтением личных наклонностей обучающегося в художественной сфере. Итоговая проектная работа состоит из трех частей:

- практическая часть – макет или художественное произведение, демонстрирующее уровень творческих возможностей и умений выпускников;
- теоретическая часть работы – пояснительная записка, в которой отражается актуальность проблемы, описание и анализ работы, самооценка результатов;
- планшет, на котором представлена визуализация этапов работы и конечного результата.

Оценка за итоговую проектную работу выставляется в свидетельство об окончании школы искусств.

После завершения работа может участвовать в различных конкурсах. Например, работа Синевой Аделины «Шурале» отмечена дипломами республиканского конкурса «Образный мир Тукая» и «Без берге» в номинации ДПИ.

Шурале – антропоморфное мифическое существо татарских и башкирских сказок,



персонификация духа леса. Образ шурале близок к сатирам и лешим.

Аналогами для данной проектной работы послужили образы, созданные татарскими художниками: Баки Урманче, Файзрахманом Аминовым, Байназаром Альменовым, Денисом Садыковым, челнинским художником Хамитом Латыповым.

Сказка Габдуллы Тукая «Шурале» – это переложение татарской народной сказки в поэтический образ в стихотворной форме. Поэтому первоначальной задачей стояло ознакомление с особенностями татарского народного творчества: узорного ткачества, безворсового ковроделия, искусства вышивки и аппликации, искусству мозаики по коже, резьбы по камню и дереву.

В художественной культуре Казанских татар декоративное искусство представляет собой явление яркое и сильное, неразрывно связанное с историей, трудовой деятельностью и домашним бытом народа. Произведения его выделяются совершенством форм, особой красочностью, богатством орнамента, придающим облику художественных изделий особую живописность, приподнято праздничный характер. В изобразительном языке этого искусства из столетия в столетие сохранялись глубоко традиционные и технические приемы формообразования и узоротворчества.

Стилизованные мотивы: птица, летящая навстречу солнцу, парные птицы счастья, древо жизни, мотив тюльпана и другие отражают народную философию понимания мироздания.

Среди произведений и предметов прикладного искусства особое место занимает казанская узорная кожа. Талантливые современные художники не просто восстанавливают или повторяют эстетику древнего искусства, но и создают новые произведения, стилизуя облик изделий в духе старинных национальных традиций. В этом направлении работает Наиля Кумысникова – одна из ведущих мастеров кожаной мозаики. Растительный орнамент, характерный для исламского искусства, образы солнца и земли, родной природы представляют собой загадочные письмена из эпохи древности. Они находят отражение в кожаной обуви казанских татар, подушках, декоративных панно, изготовленных из разноцветных кусочков кожи, сшиваемых встык шелковыми нитями. Нигде в мире, кроме как у татар, такие орнаменты не встречаются. Именно творчество этой художницы подтолкнуло к созданию батика в стиле искусства кожаной мозаики казанских татар.

Композиция «Шурале» Синевой Аделины выполнена в технике батик, она не может заменить кожаную мозаику, но определенное сходство при должной стилизации мотивов можно проследить: контур и резерв как шелковая нить, разноцветные красочные пятна как сшитые между собой кусочки кожи.

Центральным образом композиции выступает Шурале – дух леса. В описаниях Шурале скрученный урод, безобразен, нос крючком, руки, ноги точно сучья, узкий лоб, рога «в палец наш величиной», десять безобразных пальцев длинных и кривых – довольно странный портрет. Опираясь на сказочный образ, Аделина создаёт в своём батике Шурале, который соответствует описанию, но совсем не страшный, а скорее справедливый дух леса. В своей работе она отражает народное восприятие мироздания, зашифрованное в символах. В её работе лес — это древо жизни, Шурале – образ одухотворенной природы,

встречаются день и ночь, луна и солнце, присутствует одновременно и над всем миром радуга – символ радости – объединяющая всю композицию.

Ведущий цвет – зелёный, цвет природы, цвет мусульманского рая. Голубое небо и как блики солнца оранжевые и желтые цвета на рубашке Шурале, на животных, на растениях.

Композиция Синевой Аделины, выполненная в технике батик, может стать частью интерьера детского учреждения: сада, школы и др., она будет не только организовывать пространство интерьера как гармоничное цветовое пятно, но будет нести познавательную информацию, знакомя зрителя с татарским национальным искусством.

Список литературы:

1. Альбом-каталог. Кожаная мозаика, театр, живопись Наили Кумысниковой. М.:Издательский дом Марджани, 2013
2. Валеев Ф.Х. Народное декоративное искусство Татарстана. Казань, Татарское кн. Изд-во, 1984 г.
3. Латипов Х.Н. Вселенский лад. Казань. Татарское книжное издательство. 2006
4. Ступени-2010: Материалы 1-й Всероссийской научно-практической конференции «Перспективы преемственности и взаимосвязи довузовского и послевузовского художественно проектного образования в условиях информационного общества». Наб. Челны: НИСПТР, 2011.

*Нуртдинова Гульсина Асхатовна,
Гизатуллина Гульнара Хамисовна,
учителя родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №15»
г. Нижнекамск*

Р. Миңнуллинның лирикасында ана образы һәм көйгә салынган ижат дөнъясы

Р. Миңнуллинның Әнкәсе сугыш һәм сугыштан соңгы чор әнкәләренең жыелма сурәтен күз алдына бастыра. Ул – чыннан да шундый бөөк ана. Олы жанлы, гүзәл йөзле Гөлжәүһәр ханым... Биш баланы ил күрерлек кеше итеп үстергән. Без ул балаларны аерым-аерым беләбез [50, 4 б.].

Роберт Миңнуллинның үзәген өзгән тема – ул әнкәсенә багышланган шигырьләр. Аның лирик “Әнкәсе” – үзе бер дөнъя. Бу төркем эсәрләргә шагыйрь бай һәм нечкә хисләр шәхес, олы инсанчы булып күз алдына килә.

Әнкәйләргә Алла ярдәм бирсен!

Аларгадыр бөтен авырлык.

Әнкәйләргә безнең

Йолдызлардан

Я кояштан һәйкәл салырлык (28, 234 б.).

Роберт Миңнуллинда “Әнкәй” һәр очракта да баш хәрәфтән языла! Балалары шәһәрдә торган юмарт авыл әнкәйләренең уртак халәтен ул шулай тасвирлай:

Күчтәнәч көткәнмени ул!

Безне көткән! Күптәннән!

Очып кына йөри Әнкәй,

Талчыкса да көткәннән.... (38, 131 б.)

Күренекле галим Ф. Урманче фикеренчә, бик борынгы чорларда урнашкан карашлар буенча Кешелек дөнъясы тәүге чорда ир-ат женесеннән булган аллаларга түгел, ә бәлки барыннан да элек алиһәләргә табына башлаган. Иң борынгы чордагы диннәрнең инеш башы да Тудыручы Бөөк Ана образын илаһлаштырудан килә. Ана образының барлык

халыклар мифологиясендә, фольклорында һәм язма чыганаclarда беренчел урын алып торуы иң борынгы мифларга бәйләнгән [50, 48 б.].

“Әнкәй образы. Р. Миңнуллин ижатында бу образ аша күп нәрсә әйтелә, күп нәрсәгә бәя бирелә, яшәү кыйблалары билгеләнә”, – дип язды Г. Гыйлманов [13, 241. б.].

Әнкәй – матурлык. “Һаман чибәр минем Әнкәй” шигыре шул хакта. Шагыйрь бер-ике сүз, бер-ике сурәт, бизәк белән шуны аңлата алган: матурлык – Әнкәй хәтеренә, елмаюның, күз карашының, йөз жыерчыкларының, жан тынычлыгының жыелмасы икән, бернинди дә абстракт төшенчә түгел.

Әнкәй – язмыш. (“Синәң язмышың”) Тол хатынның язмышы – ул үз бәхетенән баш тарткан, бөтен тормышын балаларына багышлый:

Күп булсак та, аз булсак та,
Бишебез – биш язмышын!

Әнкәй – бишек жыры. (“Синәң бишек жырың”) һәр ананың үзе генә белгән бишек жыры була. Ул жырдан күчкән моң сабий жанын үсеп буйга житкәнче, кеше булганчы озата бара; ул нәселдән нәселгә күчеп янгыры. Шагыйрьнең фәлсәфәсе әнә шул хакта.

Әнкәй – ятимлек. “Без үскәндә” әсәрендә сурәтләнгән язмыш – меңәрләгән аналар язмышы, ахыр чиктә, халык язмышы. Анда ятимлек тарихы, ныклык, фидакарлык тарихы:

Әтисез дә ятим булмадык без –
Чөнки безнең Әнкәй
Үзе ятим үскән.

Әнкәй – Әткәй. Әткәйсез үскән малайның бөтен терәге, ярдәмчесе, яклучысы – шул ук Әнкәй. Балачакта да шулай, хәзер дә шулай. “Әнкәйгә әйтәм бит!”, “Күчтәнәч”, “Син аларны яратырсың, Әнкәй!”, “Әнкәйләр тәрбиясе”, “Әнкәй хатлары”, “Әнкәйнең ак чәчләре” әсәрләрендә дә ана образына салынган мәгънә күпкә кинрәк. Хатирәләр, тәрбия, дуслык, күчтәнәч, фатиха, яшәү тәгълиматы, балачак – бу төшенчәләрнең барысы да ана образына кереп беткән [13, 241. б.]

Менә тагын бер мәгънә, сурәт: *Әнкәй – кышкы кич* (“Кышкы кичтә”). Әмма Әнкәй образын Сөн елгасы белән бәйләмәсә, Миңнуллин Миңнуллин булмас иде. һәм менә ул янәшәлек:

Сөн буенда Әнкәй басып тора.
Сөн һәм Әнкәй! Ерак без генә.
Әнкәемнең күз яшьләре барда
Китмәс әле Сөн дә тиз генә (38, 143 б.).

Шул рәвешле, Әнкәй образы Р. Миңнуллин шигъриятендә тормышны аңлауда тылсымлы бер ачыкч тора. Шагыйрь бу ачыкч ярдәмендә укучы күәленең бик тирән чоңгылларын айкый [13, 241. б.].

“Әнкәйләр турындагы шигърьләрем, жырларым тулысынча диярлек автобиографик кичерешләргә нигезләнеп ижат ителгән. Шигърьләремнең һәрбер туюлы Әнкәйне уйлап, һәрбер деталә Әнкәне искә төшереп, һәрбер хисә Әнкәйне сагынып язылган. Шушы шигърь юллары аша мин аны олыларга, ихтирамимны белгертергә, аңа булган бурычларымны аз гына өлешен булса да үзенә кире кайтарып бирергә тырышам”, – дип язды шагыйрь Р. Миңнуллин [34, 12 б.].

Бүгенге татар жыр сәнгәтендә Татарстанның халык шагыйре Р. Миңнуллинның шигъриятендәге жыр жанры шактый зур урын били. Бу өлкәдә ул Х. Туфан, С. Хәким, Ш. Галиев, И. Юзеевларның бәрәкәтле традицияләрен дәвам итә. Шунысы куанычлы: Р. Миңнуллинның жыр өчен язылган шигърьләре югары поэзия таләпләренә жавап бирә. Якташы, Татарстанның халык шагыйре Ә. Баян әйткәнчә: “Робертның барлык жыр текстлары да – чын шигърь” [41, 18.].

Традицион булганга да, аның шигырьләре үзеннән үзе көй сорап тора. Шуңа да күренекле композиторлар аның шигырьләренә бик теләп көй яза, ә халык аларны яратып жырлый.

Шагыйрьнең туган җире, туган төбәгенә мәдхия жырлавы, һичшиксез, күңел лирикасы белән кушылып китә. Аның ижатының үзәгендә – Әнкәй темасы. Шагыйрь үзе бу хакта: “Әнкәй! Дөньядагы бердәнбер иң матур, иң кадерле, иң татлы сүз. “Әнкәй” “дигәндә дөньялар яктырып, жылынып китә, күңелләр нечкәрә, күзгә яшьләр килә. Иң кыен чакларда без әнкәйләрне искә алабыз, аларга кайтып егылабыз. Чөнки җирдәге иң бөөк кеше – Ана. Юкка гына Җир – ана, Ватан – ана димибез бит. Хәтта туган телебезне дә ана теле дип йөртәбез”, – ди..

Роберт Миңнуллинның хәзер белгән, яраткан, шагыйрьне татар халкы тарихы тирәнлегеннән килгән моң-көй агымы белән тоташтырган “Әнкәй” жыр-шигыренен беренче юллары түбәндәгечә яңгырый:

Әнкәй безне Сөннән алып кайткан,
Сөн суында юган иң элек.
Бишек жыры көйләп төннәр буе,
Без үскәнне көткән тилмереп (28, 126 б.).

Әлеге эсәр беренче мәртәбә шагыйрьнең 1976 елда дөнья күргән һәм “Бәхетле булыгыз!” дип аталган беренче җыентыгында басылып чыга. “Әнкәй” жыр-шигырьнең иҗат ителүе, аның шәхси һәм иҗтимагый мәгънәсе, әһәмияте хакында автор үзе 1995 елда түбәндәгечә яза: “Барысы да Сара апа Садыковадан башланды. Әгәр дә ул “Әнкәй” исемле шигыремә көй язмаса, мин жыр дөньяна, бәлки кереп тә китмәгән булыр идем. “Әнкәй” татар белән башкортның яраткан жырына әверелде. Язылуына чирек гасыр була инде, ә шул жырны сорап радиого меңләгән хатлар әле дә килеп тлора. Ул сәхнәләрдә, мәҗлесләрдә, туйларда, бәйрәмнәрдә яңгырый. Газиз әниләрне шул жыр аша сәламлиләр, тәбриклиләр, рәхмәтләрен җиткерәләр” [25, 7 б.].

Олы шагыйрәбез Сибгат Хәким әлеге жыр турында болай язган иде: “Әнкәй безне Сөннән алып кайткан, Сөн суында юган иң элек...” Робертның шундый жыры бар. Популяр жыр. Актаныш якларыннан, Сөннән, Агыйдел буйларыннан башланып китә ул жыр. Балалык күңеленнән, балалык моңсулыгыннан башлана” [34, 223 б.].

Күрәсен, ниндидер могжиза ярдәмендәер инде, шагыйрь туганда ук аның нәни йөрәгендә аны тапкан Әнкәсенә һәм кечкенә генә Сөнгә тирән мәхәббәт хисләре бөреләнә башлагандыр сыман. Әлеге хисләр тирәнәйсен, ныгысын өчендер, аның бишеге дә Сөн буенда үскән таллардан ясала. Бу хакта ул “Талбишек” шигырендә әйтеп үтә:

Бишек жырын жырламасын,
Сөн талларыннан үр дә!
Талбишектә үстем мин дә!
Сизелмимени бер дә?! (29, 75 б.).

Роберт Миңнуллинның әнкәйләр турындагы иң хисле, иң мәгънәле, фәлсәфи фикерле шигырьләре, композиторларыбыз тарафыннан көйгә салынып, жыр булып киткән. Ул жырлар яшьләрнең дә, өлкәннәрнең дә күңел кылларын бердәй дәрт, сагыш-моң белән тибрәндәрә.

Сокланып карап торырлык –
Күзне ала алмыйбыз.
Әнкәйләрнең бөеклеген
Яши-яши аңлыйбыз (28, 245 б.).

Композитор Рөстәм Яхин көйгә салган “Әнкәненә ак чәчләре” исемле әлеге жырны тетрәнсмичә тыңлау мөмкин түгел. Наҗия Теркулова, Зөһрә Сәхәбиева, Шамил Әхмәтжанов кебек күренекле жырчылар аны үз репертуарларына керттеләр.

Шулай итеп, Р.Миңнуллинның өлкәннәр өчен дә, балалар өчен дә китаплары чыгып тора, аның шигырьләренә язылган жырлар яңгырый. Ул жырларның шактые төрле конкурсларда, фестивальләрдә беренче урыннарны яулый.

Әдәбият исемлеге:

1. Гыйльманов, Г. Заман сүз сорый / Г. Гыйльманов. – Казан : Мәгариф, – 1991. – 241. б.
2. Миңнуллин Р. Әнкәмнең догалары / Р. Миңнуллин. – Казан : Тат. кит. нәшр., – 1995. – 134 б.
3. Миңнуллин, Р. Тал бишек: сайланма лирика / Р. Миңнуллин. – Казан : Тат. кит. нәшр., – 1995. – 478 б.
4. Миңнуллин, Р. Әнкәй безне Сөннән алып кайткан... / Р. Миңнуллин. – Казан : Мәгариф, – 2004. – 223 б.
5. Миңнуллин, Р.М. Әсәрләр: 7 томда. Шигырьләр, тәржемәләр / Р. Миңнуллин. – Казан : Тат. кит. нәшр., – 2007. – 1 т. – 575 б.
6. Рахмани, Р. Талантлар ничә төрле?.. / Р. Рахмани // Мәйдан, – 2003. – № 9. – 27 б.
7. Хафизова А.Р. Р. Миңнуллин лирикасында ана образы / А.Р. Хафизова // Татар әдәбиятын өйрәнү һәм укыту : Бөтенрәсәй фәнни-гамәли конференция материаллары (13 май 2009). – Алабуга : АДПУ, 2009. – 288 б.
8. Урманче, Ф.И. Роберт Миңнуллин: шигъри осталык серләре / Ф.И. Урманче. – Казан : Мәгариф, 2005. – 335 б.

*Нуртдинова Гульсина Асхатовна,
Халиуллина Альфия Ахметовна,
учителя родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №15»
г. Нижнекамск*

Радиорекламаларда прецедентлык күренеше

Соңгы 20-25 елда Россиядә реклама камилләшә, үсә бара. Реклама текстлары вакытлы матбугатта гына түгел, ә иң элек телевидение, радиода зур урын алып тора. Радио безнең тормышка бик тирән үтеп керде. Көн саен радио тыңлаганда, без рекламаны да тыңларга мәжбүр булабыз.

Без үзезбезнең хезмәтебездә, рекламаларда прецедентлык күренешен үтемле итүнең кайбер текст чараларына тукталып үтүне кирәк дип санадык.

Чит телләр сүзлегендә прецедент сүзенә түбәндәге аңлатма бирелгән: прецедент – [лат. praecedens – идуций впереди, предшествующий].

1) Случай, имевший ранее место и служащий примером или оправданием для последующих случаев подобного рода [19, 408 б.].

Безнең фикеребезчә, элек булган хәлләргә нигезләп һәм дәлилләп һәм кеше ышандырырлык итеп бирелгән рекламаларда прецедентлык күренеше була.

“Әйткән фикерне (укучыга, тамашачыга, тыңлаучыга) барып житсен, аны ышандырсын өчен, фикереңне кеше ышандырырлык итеп исбатлый белергә тиешсең”, – дип язды В.З. Гарифуллин [7, 110 б.].

Хәзерге татар радиорекламада прецедентлык күренеше, татар халкының яратып укый торган фольклор әсәрләренә ишарәдән дә гыйбарәт була.

Текстларда *мәкаль-әйтемнәрнең* файдалануына мисаллар:

“Күп сүз – юк сүз. Кыскасы, 18нче июльдә “Яңа гасыр” теплоход сәфәренә чакыра. Калганын әйтеп тормыйбыз... Ниләр буласын әйтеп тормыйбыз, кемнәр буласын гына искәртәбез...”. Мисалдан күренгәнчә, сүз башындагы мәкаль сөйләмне ышанычлы, үтемле итә, интрига өсти.

Буа сатира театрының рекламасы үзенчәлекле: “Ташка су сибү сездән – көлдерү бездән. Утрически кызык булачак. Памперсларыгызны кияргә онытмагыз!” Әлеге рекламада эдәп ягы сакланмаса да, сүз жорлыгы театрның исеменә дә, жисеменә дә туры килеп тора.

Шулай ук реклама текстларында мәкаль-әйтемнәр, канатлы сүзтезмәләр, популяр жырлардан, күренекле әсәрләрдән сүзләр кулланыла: *“Әле мин сагынам сезне, соңрак сез сагынырсыз. “Шәһри Казан” үз укучылары белән менә шулай матур итеп жыр телендә сөйләшә белә”*. Сүзләрнең асылы, мәгънәсе газетага язылу вакытының бетеп килүен искәртүдән гыйбарәт. *“Вакыт жыл кебек исә дә үтеп китә. Менә яңа ел да килеп җитәр. “Шәһри Казан”га язылмый калсак, киләсе елдан ул фатирыбызга килүдән туктар. Кайтар үткән көннәрне, дип Ходайдан ялварудан газеталы булмабыз, язылып куйыйк, җәмәгать!”* [23, 20 б.].

Шулай ук, реклама язучылар, әкиятләрдә күп очрый торган ситуацияләр, гыйбарәләр, аерым жөмлөләрне бик теләп куллана. Мәсәлән: *Менә балам, сиңа серле бер диск. Эстрада миченнән үк чыккан кап-кайнар “Супер яңа!” җыентыгы! Яңа жырларны тыңлап шаккатырсың, биеп китәрсен, сөйгәннеңне табарсың, бәхетле булырсың! Яңа жырларны дус, туганыңа тыңлатсаң, дан-шөһрәт казанырсың. Серенне кешегә сөйләмә, барын да югалтырсың. “Супер яңа!” җыентыгы синдә генә булырга тиеш (радио)* реклама текстында без әкияти ситуация, төгәлрәк, ниндидер сихри көчкә ия әйберне (бу очракта музыкаль диск) башка бер кешегә биреп, аның сихри көче кеше тормышына үзгәрешләр (мәхәббәт, дан-шөһрәт, бәхет) кертә алуына ышандыру, һәм аның белән эш иткәндә сакчыллык таләп итү кебек прецедентлык ситуацияне күрә алабыз. Димәк, әлеге әкияти көчне асызыклау дискны рекламалауның төп чарасы буларак күзаллана. Әлбәттә, бирелгән структура һәм эчтәлек реклама текстын игътибарны яуларлык итү өчен дә бик зур өлеш кертә.

Рекламаның бер төре булган афишаларда мәшһүр сәнгать әһелләренең, популяр жырчы, танылган язучыларның һәм күренекле шәхесләрнең исемнәре телгә алына:

Мәсәлән, *Илнар Сәйфиев үзенең иҗат театры белән Татарстан шәһәрләрен яулый. Иң яраткан жырлар, күңелләрен яулаган хитлар, кызыклы шоу-концерт программасы һәм күтәренке кәеф!* (радиодан).

Татарстан башкаласында беренче тапкыр “Яңа сулыш” концерты. Кич буе сәхнәдә инструменталь ансамбль һәм татар эстрадасының иң танылган жырчылары: Фарид Таишев, Иркә, Салават Миңнеханов, Эссе, Булат Нигматуллин һ.б. 18 март Г.Камал театры кичке бда.

Күңелләрен эретерлек моң, иң популяр жырлар сезнең өчен яңача яңгырар! (радиодан).

Теге яисә бу товарны тәкъдим итә торган, билгеле хезмәт күрсәтә торган оешма атамалары урын ала:

“Империя” сәүдә үзәге - бүлеп түләү шарты белән пәлтәләр һәм туннар.

Заказлар кабул итәбез (радиодан);

Сез яраткан аяк киемнәре “Гулливер” сәүдә үзәгендә. Монда ирләр һәм хатын-кызлар, спорт һәм өй өчен “менә” дигән аяк киемнәре. Монда тагын сумкалар, каешлар, акча янчыклары һәм өске кием сайлау мөмкинлеге зур. “Гулливер” сәүдә үзәге Х.Ямашев проспекты 95.

Чиксез сайлау мөмкинлеге.

Милли массакуләм элементлары исә аралашу процессында альтернатив мәгълүмати чыганақлардан алынган тәҗрибәгә нигезләнә. Реклама текстларында массакуләм мәдәният чаралары реклама кыйссаларында төрле яшьтәге кешеләргә, профессияләргә хас сленглар кулланды, реклама текстларын танылган артистлардан укыттыруда чагыла.

Мондый төр рекламалар хәзерге вакытта татарларда да күзәтелә. Әйттик, “Татарстан – Яңа гасыр”, “Татар радиосы”, “Курай” радиосындагы рекламаларны танылган театр артистлары, сүз осталары укый, кайберләре популяр жырчылар тарафыннан башкарыла. Әйттик, татар эстрадасының яшь жырчылары Дилә Нигъматуллина, Әлфинә Әзгәмова, Иркә, Фәрит Таишев, “Айфара” төркеме “Кәеф ничек?” газетасын халык арасына таратуда үз өлешләрен кертәләр:

*Ком сәгате, ком сәгате, ага гомерләребез,
“Кәеф ничек?” гәзитенә язылмыйча калмагыз, Язылмыйча калмагыз!
Дусларым, минем, дусларым, күңелләрдә янсын учак,
Язмыш кая гына ташласа да, “Кәеф ничек?” не укы һәрчак!
Киңәше акыллы, иң якын дустымның, рәхмәт сиңа, рәхмәт, чын дустым.
Яхшымы, яманмы – барын да язасың, “Кәеф ничек?” - минем чын дустым!*

(радиодан).

Өс киеме һәм аяк киеме, тукума, бизәнү эйберләренә караган тематик төркем:

Татарстанда гына түгел, Россиядә дә беренче һәм бердәнбер мәселман мода кибете “Әссаләм”. Күз явын алырлык матур яулыктар, кабатланмас гүзәл күлмәкләр. Көнчыгыш биюләре өчен костюмнар. Мәселман модасының иң соңгы үрнәкләре. Татарстан урамы, 18 нче йорт. “Киёмнәр” кибете бинасында (радиодан).

Радиога үзреламаның күп булуы игътибарны жәлеп итә: *“Татар радиосы! Безне бөтен Татарстан тыңлый!” “Татар радиосы... Татар радиосы... Яхшы кәеф бездән башлана!” “Кирәкми озак уйларга-дусларга сәлам юларга!”*

Соңгы арада Татарстан радиоларында тагын бер реклама төре барлыкка килде. Юл сакчылары уйлап тапкан бу рекламаның йогынтысы бик көчле, чөнки анда тавыш мөмкинлекләре дә оста файдаланыла. Юл аркылы узучы машиналар тавышы һәм әнисе улына әйтә: *“Житешәбез әле, улым, житешәбез!”*, – ди. Кисәк туктаган машина тавышы ишетелә, тәгәрмәчләр чыелдый һәм *“Онытмагыз, өйдә сезне якыннарыгыз көтә!”* дигән сүзләр яңгырый.

Яки светофорга туктаган һәм бик ашыккак шоферның сукранганы ишетелә һәм катгый боеру яңгырый: *“Юлда кабаланмагыз! Бу сезнең соңгы ашыгуыгыз булырга мөмкин!”* [12, 14 б.].

Шулай итеп, бүген реклама иң көчле коммуникацион чарасына эверелде. Аның куллану колачы, ешлыгы, күләме арткан саен, сыйфатына да таләпләр үсә. Рекламачыларның төп бурычы – товарны, хезмәтне мактау. Моңа алар төрле юллар белән ирешә. Басма матбугатта аңа шрифты төрлелеге, компьютер графикасы, иллюстрация, фотосурәтләр аша ирешелсә, радиога тавыш, интонация, пауза, жыр, көй ярдәмгә килә.

Әдәбият исемлеге:

1. Гарифуллин В.З. Үткен каләм, үткер күз: яшь хәбәрчегә киңәшләр. – Казан: Тат. кит. нәшр., 1995. – 164 б.
2. Мотыйгуллина Л. Тавыш – тәэсир чарасы / Мәдәни жомга. – 2010. – 29 гыйнварь. – 14 б.
3. Словарь иностранных слов / сост. А.Я. Абрамович, Г.А. Афанасьева. – М.: Рус. яз., 1989. – 624 с.
4. Татар рекламасы теле: татар филологиясе һәм тарихы факультеты студентлары өчен методик кулланма / төз. А.Р. Исхакова, Г.Н. Хәмидуллина – Казан: Казан. ун-ты нәшр., 2009. – 41 б.

*Присяжникова Регина Геннадьевна,
преподаватель изобразительного искусства
МБУДО «ДХШ №3»
г. Иркутск*

Пояснительная записка к электронному пособию «Искусство 20 в. Эпатирующее искусство» по дисциплине «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись»

Данное электронное пособие составлено по дисциплине «История изобразительного искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» на основе ФГТ и личного педагогического

опыта и прошла апробацию в 5 классе ДХШ №3. Занятие рассчитано на 1 учебный час. Методический замысел автора подробно изложить одно из направлений 20 в. «Эпатирующее искусство».

Электронное пособие предназначено для работы с детьми 15-16 лет необходимо учитывать возрастные особенности учащихся и исходя из этого:

- излагать материал доступным, понятным для учащегося языком;
- стремиться заинтересовать темой и донести до слушателя содержание, заключенное не только в эстетических, но и духовных ценностях мировой культуры, важной составляющей которой является изобразительное искусство;
- помогать учащемуся в освоении материала, способствовать более комфортному восприятию и запоминанию словесной и визуальной информации;
- характеризуя отдельных мастеров, следует подчеркивать связь их творчества с той эпохой, в которой оно развивалось;
- стремиться сформировать у учащихся способность к целостному восприятию и анализу художественного образа, а не отдельных элементов формы и содержания, чтобы было понятно, почему мастером был использован именно этот набор технических и выразительных приемов.
- способствовать развитию эмоциональной отзывчивости и, в целом, эстетического восприятия действительности.
- знание этой темы поможет обучающемуся на уроках в общеобразовательной школе таких как история и литература.

Электронное пособие предназначено преподавателям детских художественных школ.

Цели: Познакомить детей с направлением 20 в. – Эпатирующее искусство и его подвидами. Сформировать мировоззренческие позиции о роли искусства в жизни современного человека.

Задачи занятия:

Развивающие:

- развить творческие способности ребенка.
- приобщить к искусству 20 в.
- развитие способностей восприятия направлений в историческом аспекте 20в.

Обучающие

- повторение пройденного материала.
- научить грамотно различать направления.
- рассказать о отличии направлений.

Воспитательные.

- воспитывать уважение друг к другу.
- воспитывать толерантность среди детей.
- воспитывать умение работать в группе.

Метапредметные:

- формировать умения самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности
- развивать умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации

Предметные:

- содействовать развитию эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся.

Основные методы и приёмы объяснения новой темы

1. *Методы:*

- теоретические
- практические

2. *Приёмы:*

- анализ
- сравнение
- 3. Тип урока: Урок изучения и первичного закрепления нового учебного материала.
- 4. Продолжительность: 1 академический час
- 5. Форма проведения занятия: индивидуально-групповая.
- 6. Оборудование:
 - Для учителя*:
 - Телевизор с возможностью воспроизведения информации с USB Flash накопителя, проектор, экран;
 - Для учащихся*:
 - стол, стулья, тетрадь.

Заключение

История искусств - сложный комплекс знаний, включающий в себя историю и развитие изобразительного и декоративно-прикладного искусств, историю архитектуры, скульптуры, кинематографа и мультипликации. Как я уже подчеркивали в своей работе, одна из главных проблем, которые решает учитель этого предмета, обучая своих учеников всеобщей истории искусств, состоит в том, чтобы научить их видеть и задумываться. Это является первым условием понимания искусства. Смотреть на картину либо статую может всякий человек. Но видеть искусство способны либо тот, кто наделен этим умением от природы (это будущий художник), либо тот, кто развивает в себе ту же способность путем изучения искусства. Помимо исторической обусловленности, есть то, что мы называем мировые шедевры. И для того, чтобы понять их, нужно научиться переживать искусство и думать. Думать, почему, художник написал ту или иную фигуру или изваял ее в камне, выбрал тот или другой ракурс, композицию и т.д., хотя доискаться до того, что хотел сказать художник своим произведением, бывает очень трудно. Как уже говорилось ранее, цель предмета «История искусств» ставит перед учителем задачу увлечь молодых людей искусством, развить стойкий интерес к нему, а, следовательно, и потребность в знаниях, самообразовании в области искусства. Цель предмета определяет и особенности методики его преподавания. Поэтому очень важно, чтобы все уроки предмета, пробуждали чувства и мысли ученика, обогащали его новыми впечатлениями и знаниями. Немаловажную роль здесь будут играть вопросы и задания, которые учитель предложит ученикам, они должны быть интересными, и исключающими всякую механическую, бездумную деятельность, должны быть по-настоящему творческими. Таким образом, рассмотрев в нашей работе методику преподавания истории искусства, можно сделать вывод, что именно этот предмет в школах дополнительного образования наиболее полно способствует воспитанию и развитию духовно - нравственных ценностей учеников.

*Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Работа над кантиленой миниатюрой татарских композиторов на примере пьесы «Адажио» Р. Еникеева

Методические рекомендации к проведению мастер-класса

В 60-70-е годы прошлого века был написан фортепианный цикл пьес: «Четыре миниатюры» Р.Еникеева, которые сначала были задуманы как балетная музыка для детей, включающая «Юмореску» - характеристический танец, «Адажио» - лирический дуэт, воспевающий чистоту и возвышенность чувств, «Вальс» и «Танец» - массовое празднество с пляской джигитов и изящным танцем девушек (5, 36).

«Адажио» - лучшая пьеса этой серии – привлекает поэтичностью, одухотворенностью, возвышенностью эмоций.

С одной стороны, в произведении много типичного, характерного для образов и средств национальной лирики, - созерцательность, неторопливость развития, орнамент, обвивающий мелодические опоры, импровизационная свобода движения, несимметричность строения первой части (при варьированном повторении первый четырехтакт расширяется до пяти тактов) и т.д.

Но, с другой стороны, в трактовке лирического образа и в выразительных средствах пьесы много своеобразного. В небольшом по масштабу сочинении лирический образ претерпевает значительное развитие – от светлого созерцания до напряженного драматизма в кульминации. Характерное для музыки 60-70 годов богатство гармонических красок находит отражение в данной миниатюре. Обилие секундовых созвучий аккомпанемента сочетаются здесь с не выходящей за пределы пентатоники мелодией. Светлая созерцательность, красочность педальных гармоний, тембровое разнообразие элементов фактуры, картинная изобразительность музыки позволяют говорить о влиянии творчества импрессионистов.

Уже первый аккорд пьесы, создающий эффект неожиданности, можно сравнить с упавшей и растворившейся каплей акварельной краски. Созвучие, представляющее собой кластер, разделяется на 2 пласта. Важно дифференцировать их тембры при исполнении. Для достижения разного звучания аккорда и равномерных восьмых, полезно играть с добавлением последних перед началом пьесы (т.е. со вступлением к вступлению).

Первые две части «Адажио» имеют трехслойную фактуру. Основное внимание должно быть направлено на исполнение мелодической линии.

Мелодия первого предложения, не выходя за пределы пентатоники, достигает большой выразительности, внося в традиционное опевание устоев звучание широких интервалов.

The image shows a musical score for measures 1-6 of a piece titled 'Adagio'. The score is written for piano and consists of two systems of staves. The first system contains measures 1 and 2, and the second system contains measures 3, 4, 5, and 6. The key signature is two sharps (D major or F# minor), and the time signature is 3/4. The first system starts with a treble clef and a piano (p) dynamic marking. The second system starts with a bass clef and a piano (p) dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings like *fp*, *mp cantabile*, and *pp*. There are also some handwritten annotations in red ink, including 'legato' and '* Red.'.

Такты 1-6

Светлый, хрустальный звук мелодии требует от исполнителя особого туше, более ясного и точного звукоизвлечения. Каждый мелодический интервал должен быть представлен расстоянием, требующим от исполнителя слухового внимания, предслышания и желания дотянуться пальцем до последующего звука. При этом целесообразно использовать прием звукоизвлечения «зацеп». Прикасаться к клавишам желательно чуткой подушечкой пальца или ее частью. Этому способствует выбранная автором диэзная тональность ми мажор. Чувствуя все интонационные изгибы мелодии, важно ощутить звуковую перспективу в развитии музыкального материала. Выдержанные ноты-устои, являющиеся кульминациями фраз, важно выстроить и слышать их как отдельную линию для достижения большей динамики внутреннего развития.

Орнамент звучит в пьесе в новом качестве, приобретая декламационный оттенок. В опоре на первый звук орнаментальной группы, по мнению автора, сказывается влияние армянской, азербайджанской музыки (6,131). При его исполнении важно уложиться в

метрические рамки, предварительно выучив основную линию мелодии с первым звуком орнамента отдельно.

Второй и третий план фактуры пьесы составляет контрапункт к мелодии: оstinатное секундное созвучие и равномерное движение восьмых. Эти два слоя предполагают разный тембро-динамический план. Поэтому целесообразно учить их, достигая нужного звучания, двумя руками с педалью. Секундовые созвучия исполняются здесь подобно аккорду во вступлении. Слой, состоящий из равномерных восьмых не должен останавливать движение. Наоборот, создавая непрерывную фоновую пульсацию, необходимо провоцировать развитие. Слухом важно выделить первые изменяющиеся доли тактов в единую линию. Исполняя контрапункт одной рукой, также необходимо слышать два голоса, добиваясь дифференциации их тембра и ровности звучания восьмых. Смена размера в 12 такте является началом пути к кульминации. Доля импровизационности ведет к возрастанию напряжения. Большой эмоциональный накал достигается обострением гармонического языка, а также неуклонностью продвижения мелодии к вершине. Каждый новый шаг осуществляется лишь со второй попытки, после повторения мелодической попевки в новой гармонизации.

The image shows a musical score for piano, measures 12-18. The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. It features a complex texture with a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a more melodic line in the right hand. Dynamics include *mf*, *poco cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. There are some handwritten annotations like '5589' and '17'.

Такты 12-18

Орнамент, ранее отличающийся декламационным оттенком, здесь звучит драматично.

Достигнув кульминационной вершины (*f*), звучание угасает в течение двух тактов до *pp*, оставляя неизменным оstinатный фон восьмых. В конце части и он замирает на фермате, подготавливая появление репризы.

Фактура первоначального музыкального изложения здесь усложняется, добавляется еще один дополнительный голос, требующий в исполнении новой окраски звучания. В остальных моментах реприза возвращает исполнительские нюансы первой части.

Миниатюра Р.Еникеева, несмотря на видимую разреженность фактуры, очень сложна для исполнения. Здесь важно слышать, разделяя каждый пласт в его развитии, уметь вести каждый голос, выстраивая по горизонтали длинные линии. Необходим хорошо развитый гармонический, полифонический слух, ассоциативное мышление (можно провести параллель с картинами художников-импрессионистов). В этой пьесе, исполняемой учащимися старших классов, ярко проявляются черты нового стиля XX века.

Список литературы:

1. Методика обучения игре на фортепиано. Раздел «Татарская фортепианная музыка в процессе обучения и воспитания пианиста: Программа для музыкальных училищ и училищ искусств / Сост. Спиридонова В.М.- Казань.: Казанская консерватория, 1993.- 15 с.
2. Милич Б.Е. Воспитание ученика-пианиста: Методическое пособие.- М.: Кифара, 2002.- 119 с.

3. О работе над кантиленными произведениями в старших классах ДМШ и ДШИ: Методические рекомендации. / Сост. Мирская Б.А.- М., 1985.- 36 с.
4. Соколова Е. Методические указания. // Детские фортепианные пьесы: Для I-VI классов музыкальных школ. - Казань: Казанская консерватория, 1995.- с. 62.
5. Спиридонова В.М. Избранные фортепианные произведения композиторов Татарии в репертуаре учащихся ДМШ: Учебно-методическое пособие.- М., 1974.- 108 с.
6. Спиридонова В.М. О новых стилевых тенденциях в татарской фортепианной музыке (1960- 1970-е годы) // Народная и профессиональная музыка Поволжья и Приуралья: Сб. трудов. Вып. 56 / Сост. и отв. ред. Ч.Н.Бахтиярова. - М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1978.- С. 116-132.

*Резчикова Людмила Витальевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Обработки татарских народных песен в детской фортепианной литературе

Музыка в семье искусств занимает особое место благодаря ее комплексному воздействию на человека. Формирование духовной культуры личности как органической основы человека и опыта эмоционально-нравственного отношения к действительности всецело зависит от музыкального воспитания. В данном контексте вопрос приобщения к национальной культуре является одним из главных.

Музыка с древнейших времен связана со словом. В народе издавна любили и почитали книгу, верили в слова как истину. Многие из книг дошли до нас из глубины веков. В татарских селах в редком доме не было на полке книг. Они были разные: рукописные, украшенные собственными рисунками, и печатные, совсем тоненькие и внушительные по объему, богато иллюстрированные, в красивых переплетах, разные по содержанию печатные сборники текстов наиболее популярных мунаджатов и байтов.

Традиция распева стихов была настолько сильна в народе, что часто поэты, создавая свои произведения, предполагали их существование в виде песен, имея в виду какую-нибудь мелодию. Напев получал второе рождение, мог стать популярным, разрастаясь до масштабов лирической песни, оставаясь в своей первооснове звучащей страницей истории. Народная музыка является прямым отражением реальной действительности. Радостный труд. Героика будней, захватывающее веселье праздника, выражение чувств и дум богатого духовного мира человека – вот только некоторые темы татарских народных песен. Народные мелодии передавались из уст в уста, из поколения в поколение. Многие ценные, красивые мелодии не дошли до нас, хотя во все времена в каждой семье были свои любимые песни.

Память народа хранила напевы. Многие композиторы беззаветно и преданно собирали и обрабатывали их, веря, что придет час возрождения. И только в XIX веке передовые люди татарской интеллигенции, понимая значение музыки в жизни народа, стали изучать татарские народные напевы. Среди первых был Гилязетдин Сайфуллин, который сам делал металлические пластинки и записывал на них народные мелодии; это и Гатаулла Исхаки, который выпустил сборник народных песен под названием «Нотная тетрадь» и другие. В советское время над собиранием народных напевов много работали композиторы Султан

Габяши, Александр Ключарев, Джаудат Файзи, Мансур Музафаров. Но, несмотря на это, в советское время старинные народные напевы – байты, дастаны, особенно мунаджаты широко не изучались, они чаще звучали в глубинке.

Начиная с 90-х годов XX века, появился большой интерес к изучению старинных народных напевов, к возрождению древних музыкальных традиций. Проводятся

религиозные праздники. Где исполняются мунаджаты, байты, читаются молитвы (Корбан и Ураза бэйрэме)

Ни одно национальное профессиональное музыкальное искусство не развивалось в стороне от народного творчества. Позднее композиторы Татарии стали шире использовать народный фольклор в своем творчестве. Формы воплощения народной песни в творчестве композиторов многогранны – это симфоническая, оперная, балетная, вокальная, хоровая и камерно-инструментальная музыка.

В фортепианной музыке много ярких примеров воплощения народной музыки: это обработки народных песен, танцевальных мелодий, которые представляют собой яркие и законченные музыкальные образы.

Современные композиторы смело используют в своем творчестве старинные напевы. Один из таких композиторов – Шамиль Шарифуллин, который открывает новые пути использования фольклора этнических групп татарского народа в композиторском творчестве. Он окончил Казанскую консерваторию, в которой преподавал долгое время и педагогическую деятельность совмещал с работой фольклориста-собиравателя и исследователя народных песен.

Приведем примеры нескольких народных напевов, записанных в разных регионах компактного проживания татар, в семьях которых с давних пор воспитывалась любовь к древней культуре своего народа, к своим героям, традициям, обычаям. Созданные композитором Шамилем Шарифуллиным на их основе фортепианные миниатюры – яркие поэтические зарисовки, каждая из которых несет свое настроение и неповторимое очарование напева.

Несколько слов о байтах и мунаджатах. Байт относится к эпическому жанру, главное здесь – поэтический текст, а мелодия – как метро-ритмическая основа. Этим можно объяснить народный термин «Бяет айту», т.е. сказание байта, а не пение. Тексты байтов состоят из множества куплетов, количество которых достигает от 60 до 90. Тематика байтов многообразна: исторические события, трагическая гибель близких людей, легендарно-фантастические сюжеты. Много байтов сложено о столице Булгарского государства – города Булгар. В них сказывается о гибели Булгарского государства, об уничтожении его богатства, культурных ценностей. Байт города Булгар записан музыковедом

З.Сайдашевой от жительницы Ф.Исмагиловой из деревни Козьма Буинского района нашей республики. Фортепианная транскрипция этого байта звучит светло, величественно. Широту и монументальность легендарного булгарского государства выражает размер $7/8$ – одно из выразительных средств.

Сказочно-эпический байт «Сак-Сок» возник в XVI - XVII в., в эпоху Булгарского государства. Записано от писателя Р.Батуллы. Байт широко распространен среди татар различных регионов Среднего Поволжья, Урала и Сибири. Тематически, композиционно и сюжетно байт «Сак-Сок» отличается от традиционных байтов. Здесь тесно переплетены фантастика и действительность. Сюжет о Сак-Сок своими корнями уходит в далекое прошлое, когда люди верили в возможность превращения человека в животных и птиц; и эту веру они черпали из старинных татарских сказок, легенд, которые передавались из поколения в поколение. В сюжете байта слышны отзвуки о культе близнецов. Многие древние племена, в том числе и тюркские, верили, что в начале семейного рода стоят близнецы. Для древнего человека рождение близнецов было событием магическим, таинственным.

В фортепианной обработке байт звучит широко, напевно. Многочисленные мелизмы, арпеджато, триоли, секстоли украшают произведение, подчеркивают фантастический характер, раскрывают образ птиц-близнецов.

Мунаджаты – обращение к богу, тайная беседа с ним, т.е. своеобразные молитвы. В них звучит призыв к терпеливости, размышление о смысле жизни, о духовных и материальных ценностях, о роли родителей в жизни человека. Мунаджаты имеют

огромное воспитательное значение в формировании нравственности и духовности всех членов семьи. Вот мунаджат, записанный от М.Алтынбаевой, проживающей в деревни Ногаево Ульяновской области:

«Придет день расставания с белым светом
Пусть моими спутниками будут светлые ангелы...»

Считалось хорошим признаком уходить из жизни в четверг, чтобы после похорон совершали молитву, который читается в святой день, в пятницу на могиле.

Фортепианная транскрипция этого мунаджата звучит просто, душевно. В начале пьесы фактура аккомпанемента прозрачная, во второй половине пьесы фактура насыщается, аккорды широкие, арпеджированные. Окончание пьесы звучит просто, умиротворенно.

В настоящее время в редкой семье не знают такие песни, как «Каз канаты», «Тафтиляу», «Галиябану», «Тюмень», «Ай былбылым», «Зэйнэбем». Их пели наши родители, бабушки и дедушки. Все эти песни воспитывали любовь к семье, к матери, к родной природе, малой родине, девушке. Сегодня прекрасные мелодии этих песен можно услышать в произведениях татарских композиторов:

С.Сайдашева, А.Ключарева, М. Музафарова, Ю.Виноградова, Л.Батыр-Булгари и др.

Александр Ключарев – известнейший композитор Татарии, охватывающий в своем многообразном творчестве почти все музыкальные жанры. Его произведения пленяют задушевностью и свежестью. Народная песня занимала ведущее место в творчестве композитора. Вместе с другими композиторами он создает первый сборник татарских песен. У него свой стиль обработки народных песен, таких как «Каз канаты», «Тафтиляу», «Галиябану».

Подробнее анализируя обработку А. Ключарева песни «Тюмень» можно отметить, что в основе городской песни лежит инструментальный наигрыш. Композитор сохраняет мелодию оригинала, лишь изменяет ритм, укрупняя в два раза длительности. Форма пьесы - двухчастная. Первая часть по характеру мягкая, светлая, волнообразная. Характер второй части в конце меняется, становясь взволнованным, стремительным.

Мансур Музафаров завоевал популярность своими песнями. В создании детской фортепианной музыки проявил особую творческую активность. Ценным вкладом в классическую музыку стал его сборник фортепианных пьес, который помогает обучать и воспитывать детей на понятном и знакомом материале народных песен, таких как – «Яблоня и хурма», «Плясовая», «Зятюшка», «Соловей и голубь», «Аленький цветочек», «Сизый голубь».

Рассмотрим лирическую песню «Ай былбылым». Она относится к городским коротким песням. Ровный ритм, умеренный темп подчеркивают мягкий, певучий характер песни. Мелодия имеет квадратное, секвенционное строение, отличается характерным для этого вида песен, присутствием полутонов, сочетанием диатоники и пентатоники, присутствием или отсутствием припева, небольшим диапазоном. В фортепианной обработке не изменено ровное течение мелодии, аккордовая фактура аккомпанемента не нарушает мягкого лирического характера песни, так как автор связывает аккорды pedalю и лигами.

Луиза Батыр-Булгари – популярный в республике и далеко за ее пределами современный композитор. Ее музыка глубоко волнует слушателей своей искренностью, задушевностью, радуется оптимизмом и задором. Она – автор огромного количества песен, камерной, симфонической и инструментальной музыки. В своем творчестве композитор для обработок использует народные песни: «Пуговица», «Родничок», «Аниса», «Такмак», «Грустная песня», «Белый калфак», «Тафтиляу».

В основе фортепианной пьесы «Лирическая» Л. Батыр-Булгари лежит татарская народная песня «Зэйнэбем». Данная песня является прекрасным образцом воспевания женской красоты. Начинается пьеса с плавного, покачивающегося вступления. Которое

вводит нас в характер произведения, создает общий фон, настроение. Мелодия такая же мягкая и нежная, но по ритму более ровная, чем в оригинале, где часто используется пунктирный ритм. В первой части пьесы мелодия звучит в верхнем регистре. А во второй части в нижнем регистре, что можно рассматривать как диалог между девушкой и юношей.

Юрий Виноградов – еще один композитор, принявший активное участие в развитии татарской музыкальной культуры как композитор, педагог и редактор. Основное место в его творчестве занимает вокальная и фортепианная музыка. Обработки Ю.Виноградова отличаются вдумчивым проникновением в природу татарской народной песни. Песня «Апипа» рассказывает о свадебном празднике и относится к скорым песням городской традиции - такмакам. Они возникли во время посиделок, игр. Темп у таких песен подвижный, чаще, быстрый. Ясная мелодия с ровным ритмом. Слова в такмаках состоят из удобных для пения слогов и имеют второстепенное значение, главной же остается мелодия.

Фортепианная обработка этой песни звучит тоже жизнерадостно, весело, ярко. Синкопированный ритм аккомпанемента подчеркивает танцевальный характер пьесы, поддерживает стремительную, витиеватую мелодию, начинающуюся остро и задорно.

Разнообразно и глубоко содержание народных песен, многогранны формы ее воплощения в творчестве композиторов Татарстана. Народные песни и их инструментальные обработки – это тот неиссякаемый родник, в котором накоплен опыт народного творчества, народной мудрости и к которому может приобщиться каждый, кому интересно самобытное национальное творчество татарского народа.

Список литературы:

1. Детские фортепианные пьесы: составитель /С.Ахмадуллина – Казань: Татарское книжное издательство, 1964-76 стр.
 2. Мирзиянова Ф.Н. Татарская народная музыка, учебное пособие г. Бугульма: Бугульминская типография, 2009 - 219 стр.
- Хрестоматия по татарской музыке /Сост.- ред. Э.К.Ахметова, А.Соколова. Л.М.Батыр-Булгари, и др. Изд. 2-е, Казань: Яналиф. 2002 – 134 стр.

*Романова Елена Леонидовна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «ДШИ»
г. Мензелинск*

Жанровые, стилистические особенности фортепианных обработок татарских народных песен

«Никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души. Потому что, какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она без сомнения раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведаст думы и мысли»

Г.Тукай.

Народная песня — бесценный музыкальный материал, используемый композиторами — профессионалами в создании музыкальных произведений. Народная песня неразрывно связана с бытом и историей народа, она отражает психологию и мировоззрение её создателей.

В современных условиях хотелось бы отметить особую актуальность этой темы в связи с возрождающимся самосознанием татарской нации и растущим интересом к ней

других наций, проживающих на территории Татарстана. Интерес этот выражен в частности к татарской песне, как к первоисточнику всей профессиональной татарской музыки. В татарской музыкальной литературе значительное место занимают фортепианные обработки татарских народных песен.

В практической работе в классе фортепиано приходится сталкиваться с проблемой незнания учеником своего родного фольклора, содержания песен. Дети, говорящие только на русском языке, играя национальную татарскую музыку, часто не представляют себе содержание, характер, жанр, стилистику той или иной татарской песни. Все это приводит к мысли более глубокого изучения татарской народной песни. Без знания текстов, жанра песни, особых стилевых особенностей нельзя до конца понять характер, дух татарской музыки, музыкальный, эмоциональный образ произведения.

Народная песня состоит из 2х компонентов — текста и мелодии. Еще в XIX веке были сделаны первые записи татарских мелодий. В 1941 году был опубликован сборник «Татарские народные песни» под ред. А.С.Ключарева. В 1964 г был издан сборник «Татарские народные песни», который был составлен на основе записей М.А.Музафарова, Ю.Виноградова, З.Хайруллиной под общей редакцией А.Абдуллина.

Одна из главных тем, изучаемых в татарском песенном фольклоре — содержание татарских народных песен. Ещё в первых работах Г.Рахима («Взгляд на татарскую литературу») татарские песни характеризуются как лирические. Раскрывая выраженные в них чувства, он проводит тематическую классификацию. Наиболее распространены любовные песни, восхваляющие любимого, часто передающие тоски, мольбу, обиду, жалобы и даже проклятия. Среди песен, не связанных с любовной тематикой Рахим выделяет радостные молодетские песни, печальные пессимистические «песни — сетования», песни о родине, о друзьях, сиротские, песни шакирдов, солдатские, сатирические, особое место в содержании татарских песен занимает описание природы.

Наблюдая за постоянным обогащением песенного фольклора, появлением новых песен, Тукай делает свой вывод о неисчерпаемом богатстве песенного репертуара татар: «... Так как татарские мелодии ежегодно менялись, их сейчас накопилось бесчисленное множество, под различными названиями ..., ... до сих пор не удалось полностью хотя бы перечислить все названия бытующих в народе напевов»

Современный уровень музыкального исполнительства предполагает необходимость изучения исполнителем фольклора, накопления слухового опыта в народной музыке, вобравшей в себя характерные национальные черты татарского народа. Нужно вслушиваться в интонационно-ладовый строй, гармонию, метроритм, фактурно-тембровые свойства, а также знать жанровые особенности тематизма татарской народной музыки. По тематике татарские народные песни разнообразны, хотя не все жанры одинаково распространены:

Трудовые песни характеризуются архаичностью напевов, ограниченностью звукового состава, простотой формы;

Свадебные песни — строились на интонациях причитаний, мольбы невесты.

Исторические песни — выражали конкретное эмоциональное отношение к тем или иным историческим событиям. Непосредственно к историческим примыкают рекрутские, солдатские песни.

Многие песни повествуют о любви к родному краю. Большое место в народном фольклоре занимает любовно-лирическая тема. Песни, прославляющие женщин, выражали к ним любовь и глубокое уважение. В фольклоре татар много песен, названных женскими именами: Галиябану, Аниса и т. д. Значительное место занимают детские песни, игровые, колыбельные. В детский фольклор перешли некоторые песни из обрядового фольклора, который лучше сохранился у татар-кряшен. Это песенки о дожде, солнышке.

По формам и приемам мелодического развития, метrorитмическому развитию, структурным особенностям, исполнительским приемам татарскую народную песню можно подразделить на жанровые разновидности:

1. Протяжные (озын кой) — характерна широкая развитая мелодия, свобода метrorитмического развития, частые темповые отклонения. Например, песни: «Туган тел», «Гефтиляу», «Галиябану».
2. Деревенские напевы (авыл кой). Термин «деревенские напевы» определяет не только географию бытования этих песен, но и стилистические особенности. Они отличаются умеренным темпом, плавной текучей мелодией, не редко используются секвенции, повторы фраз. Часто они не имеют закрепленных текстов и названий, некоторые из них имеют название деревень.
3. Короткие песни, напевы (кыска койлэр) — характеризуются квадратностью строения, постоянством темпа, простотой мелодики. Например: «Сандугач — кугэрчен». Многие песни не имеют закрепленных текстов.
4. Такмаки — короткие скорые песни. Их отличает четкая акцентировка отдельных долей, ровно пульсирующий ритм, двухдольный метр, квадратность, притоптывающие кадансы, тонально устойчивые, звуковой диапазон не широк. Как жанр такмаки возникли в процессе коллективного труда, четкость ритма необходима была для объединения усилий работающих. Например песни: «Апипа», «Аниса».
5. Один из древних жанров — Байты. Это лирико-эпические песни, сказы. Содержание текстов байтов основано на действительных исторических событиях. Они возникли примерно в 15-16 веках. Слогались и передавались они устным путем из поколения в поколения, иногда запись велась арабской графикой. Мелодия байтов имела повествовательный, речетативный характер. Для байтов характерны также многие повторы, в речетативных интонациях слышен распетый говор, звуковой диапазон их узок, ритмическая основа целиком зависит от размера текста — (7/4, 11/4, 7/8), часты переменные размеры. В них передавались крупные исторические события, описывалась тяжелая участь крестьянства, трагические события.
6. В 19-20 веках появились городские песни, по стилистике очень близкие коротким песням. На городской фольклор особое влияние оказала музыкальная культура других национальностей, проживающих в Татарии. Это отразилось на ладовой основе городских песен, где наряду с пентатоникой, часто используются диатонические лады («Ай, былбылым», «Каз канаты»).
7. Песни сложно-смешанного типа, состоящие из двух частей: медленного певучего запева и быстрого и ритмичного припева. В них совмещаются стилистические особенности протяжных и скорых песен.
8. Мэнэджет — песня религиозного содержания, в них ярко выражены чувства, переживания человека.

В фортепианных обработках народных песен татарские композиторы сохраняют и подчеркивают особенности стиля татарских народных песен, вслушиваясь в интонационное, ладовое своеобразие, гармонию, фактуру, тембр, жанровые особенности, тематизм.

В фортепианных обработках протяжных, лирических, городских песен, сочетается глубина содержания, сохраняется национальная самобытность, простота, некоторая эмоциональная сдержанность. Особое влияние на фактурное изложение, гармонизацию, а также на особенности исполнения оказали песенная и инструментальная традиции исполнителей татарских народных песен. В манере исполнения вокалистом той или иной народной песни преобладают высокие подвижные голоса, в инструментальном сопровождении — курай, гармошка, которые создают ощущение легкости звучания, подвижности, полетности.

Поэтому при исполнении кантилены в протяжных, лирических песнях нецелесообразно перегружать пальцы весом руки, перенасыщать звучание. Точный

звуковой результат достигается посредством пальцевого легато, особого пальцевого туше. Пентатоническое строение мелодических линий обуславливает большую широту дыхания, ощущения длинной мелодии, мягкого введения в тональные устои, плавные модуляции мелодии, вытекающие из ладо-гармонического тяготения.

Своеобразие татарской народной музыки во многом связано с её ладовой основой. Ангемитонная пентотоника — лад, состоящий из пяти звуков. Из пяти возможных разновидностей пентатонического звукоряда в татарской музыке встречаются:

1. c-d-e-g-a, 2. d-e-g-a-c, 3. g-a-c-d-e, 4. a-c-d-e-g.

Отсюда вытекают своеобразные пианистические трудности при игре фортепианных обработок татарских песен, так как в татарской музыкальной литературе как правило отсутствуют классические формы одноголосной пальцевой техники (гаммы, арпеджио). В фортепианной фактуре обработок татарских народных песен преобладает позиционная аппликатура, четырехпалые позиции с пропуском одного пальца (1-2-4-5; 1-2-3-5). Часто используются 1-й и 5-й пальцы на черных клавишах, переключивание 1-го пальца через 5-й палец в восходящих пассажах, в позиционной технике.

Красочен, разнообразен гармонический язык татарской музыки. На ряду с терцовыми аккордами характерно использование кварто-квинтовых, секундовых созвучий. Секундовые созвучия создают в кантиленных лирических темах особый колорит, состояние покоя, созерцания.

В скерцозных, токкатных песнях секундовые сочетания придают произведению особый динамизм, остроту звучания. Целый раздел в татарской народной музыке представляют скерцозные, быстрые песни-такмаки. Их жанровые характеристики предполагают использование особо активной звуковой атаки, ритмической упругости, исключительно четкой артикуляции.

В настоящее время мы живем в мире очень разной музыки, никто из нас не должен забывать о народных истоках. Именно народная музыка учит искренности, душевности, патриотизму.

Главное в работе преподавателей. Прививать детям любовь к музыкально-поэтическому фольклору, вовлечь учащихся в активное творчество, т.к. это способствует воспитанию национального самосознания, творческого развития подрастающего поколения, чувства патриотизма, на которых стояло, и будет стоять государство Российское и наш родной Татарстан.

Список литературы:

1. Р.К. Уразманова «Современные обряды татарского народа» (Историко-этнографическое исследование) Тат. изд. 1984г.
2. С.И. Раимова «История татарской музыки». Учебное пособие. Казань 1986 г.
3. «Татарские народные песни» М.Музафаров, Ю.Виноградов, З.Хайруллина под ред. А.Абдуллина. Казань 1964 г.
4. «Страницы истории татарской музыкальной культуры» (Академия наук, Казанский научный центр ИЯЛИ им. Ибрагимова). Казань 1991

*Сабирзянова Гульфира Гумеровна,
Хабибрахманова Гульназ дамировна,
Яруллина Лейсан Фирдинатовна,
воспитатели*

*МБДОУ «Детский сад №134» Кировского района
г. Казани*

**Балалар бакчасында геокешинг уен технологиясен интеграция принцибы буларак
файдалану**

Искә төшерик эле, балачакта һәрберебез хәзинә эзләргә ярата идек. Аны табудан бигрәк, эзләү процессы күбрәк ошый иде төсле.

Геокешинг-“хәзинә эзләү” дип тәржемә ителә һәм педагогикада чагыштырмача яңа юнәлеш булып санала. Геокешинг тирә-юньне мөстәкыйль рәвештә танып белү, сөйләм, фикерләү, күзәтүчәнлек һәм ижадилыкны арттыру өчен кулланыла. Уен барышында балалар яңа мәгълүмат туплый, белемнәре белән генә түгел, ә хис-кичерешләре белән дә уртаклашырга өйрәнә.

Геокешинг технологиясен мин барлык белем бирү өлкәләрендә файдаланам. Ул мина уен формасында белем бирү өлкәләрен берләштерергә, зшчзәнлек төрләрен уңышлы чиратлаштырырга мөмкинлек бирә. Бу вакытта төркемдәге барлык балаларның кызыксынулары истә тотыла, шуның өчен уен барышында һәркем шәхес буларак үзен ача ала.

Бу уенны елның төрле фасылында һәм төрле урында үткәргә мөмкин. Саф һавада биремнәр үтәп хәзинә эзләү балаларга аеруча ошый. Бер пункттан икенчесенә күчкәндә төрле физик күнегүләр башкарыла, каршылыктар үтәргә тәгъдим ителә. Шул рәвешле балалар физик яктан да чыныгу ала.

Танып белү өлкәсендә логик фикерләүне һәм игътибарлылыкны сорый торган биремнәр, тәжрибәләр балаларны вакытта һәм урында ориентлаша белергә өйрәтә, математик белемнәрен ныгыта. Саннар һәм геометрик фигуралар турында белемнәрен системалаштыра. Алар компас, шартлы билгеләр белән эшләнгән схема, карта белән эш итәргә өйрәнә.

Балаларны аралашырга этәрү, сөйләмнәрен үстерү өчен геокешинг шулай ук уңышлы технология дип саныйм мин. Мнемотехника, Пропе Карталары, Друдлар ярдәмендә алар эзлекле рәвештә сөйләргә, фикерләрен әйтеп бирергә өйрәнәләр.

Нәфис – нәфасәти үсешне булдыру өчен уен барышында бөтен мөмкинлекләр тудырыла. Балалар рәсем ясай, балчык һәм пластилиннан эвәли, матур әдәбият һәм музыка үрнәкләре белән таныша, мультфильмнар төшерүдә катнаша.

Социаль аралашу өлкәсендә геокешинг элементларын куллану төркемдәге өялчан балаларны активлаштырырга ярдәм итә. Уен барышында бөтенесе бер команда булып оеша. Бер – берсен тыңларга, ярдәмләшергә өйрәнә. Күмәк нәтижәгә ирешү балалар өчен зур шатлыкка әверелә. Нәрсәдер табу сөенечен алар бергәләп уртаклаша.

Геокешинг технологиясенә төп кагыйдәсе-“Мине гажәпкә калдыр!”. Балалар алдына куелган проблема һәрвакыт аңлаешлы һәм кызыклы булырга тиеш. Эш тәжрибәмнән чыгып шуны әйтә алам, бу уенда балалар гына түгел, ә эти-әниләр дә теләп катнаша.

Эшемдә бу уен технологиясен куллану балаларның үз-үзләренә ышанычын арттырырга һәм төркемне бер бөтен итеп тупларга ярдәм итте. Бу технология балаларны гына түгел, ә үземне дә ижади фикерләргә, һәр килеп чыккан ситуациядән дәрәс чыгу юлын табарга, шул рәвешле балаларым белән бергә үсәргә этәргеч бирә.

*Сабирова Эльвира Гаязовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Народная песня как средство духовно-нравственного воспитания личности

Музыка является одним из богатейших и действенных средств духовно-нравственного и эстетического воспитания, обладает силой эмоционального воздействия, воспитывает чувства человека, а также формирует вкусы. Музыкальное воспитание влияет

на всеобщее формирование: формируется чувствительная сфера, совершенствуется мышление, воспитывается чуткость к красоте в искусстве и жизни.

А с какого возраста начинается музыкальное воспитание? С трех лет, когда мы отдаем ребенка в садик, а может с семи, когда мы отправляем ребенка в первый класс в школу? Я думаю, что музыкальное воспитание ребенка начинается с самых первых дней рождения. И действительно, что делают родители, когда хотят чтобы ребенок уснул? Да, они начинают петь песни. И эти первые песни – колыбельные. Уже с первых своих дней ребенок знакомится с народным татарским творчеством. А еще, приобщение идет через радио и телевизор. В каждом есть несколько татарских каналов, где основной уклон идет на выступление татарских артистов. Слушая их, день за днем, год за годом, так родители прививают любовь к народным песням, к музыке. Также, большую роль играет и детский сад. Сейчас в каждом детском саду есть татарские группы. Все утренники проходят на татарском языке, дети читают стихи и поют песни на своем родном языке.

И к семи годам у ребенка, который поступает в школу, уже есть большая копилка песен и в нем уже заложена культура слушания музыки.

Детские школы искусств и детские музыкальные школы – это следующий шаг для ребенка. Система дополнительного образования детей создает условия для их развития и обеспечивает необходимую для этого образовательную основу. Это входит в задачи современной системы образования. Одним из направлений в развитии ребёнка является привитие ему любви к искусству. Только развивая эмоции, интересы, вкусы ребенка, дозволено приобщить его к музыкальной культуре, заложить ее основы.

Интерес к музыке, увлеченность музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.

Народная песня – это музыкально-поэтический жанр [фольклора](#), наиболее распространённый вид [народной музыки](#), продукт коллективного устного творчества.

Фольклор - (англ. folk - народ и lore - знание) — научное наблюдение и исследование народной жизни, быта, нравов, искусства. Область музыкального фольклора (народные песни, инструменты, условия бытования музыки и формы музицирования) является теперь важной отраслью музыкознания и называется сравнительным музыкознанием. Предметом изучения становится теперь не романтический народ-нация и его музыка, а музыкальная культура первобытных племен и тех цивилизаций, которые хотя в свое время и достигли высоких ступеней развития, но затем остановились из-за отсутствия сдвигов в производственных отношениях. К фольклору, поэтому относится и так называемая народная (то есть в сущности деревенская крестьянская и, следовательно, определенно классовая) бытовая песня. Народная песня отражает характер народа, его традиции, исторические события, отличается своеобразием жанрового содержания и музыкального языка. В некоторых видах народной музыки она существует в единстве с танцем, игрой, инструментальной музыкой, словесным фольклором, народным театром.

О значении народной песни прекрасно высказался известный татарский поэт Габдулла Тукай: «Народные песни – это самое дорогое наследие, ценное наследие! Булгарские города с их оригинальной архитектурой и булгарские деревни исчезли без следа, разрушились будто их и не было. А наше драгоценное наследие – народные песни – и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа! Они живут и здравствуют, они всегда будут звучать».

Народные песни дороже жемчугов и рубинов – и потому их надо беречь, знать. Надо помнить о том, что народные песни – никогда не тускнеющее, чистое и прозрачное зеркало народной души. Это особенное волшебное зеркало. Потому что, какую бы народную песню мы не взяли, при тонком исследовании и изучении она, без сомнения, раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведаст думы и мысли».

Что же такое песня? Песня - это мелодия, свойства которого: ясность рисунка, пластичность, обобщенность, понятность (знакомости составляющих песню оборотов), экономность, сжатость, эластичность. Чем легче, не меняя сущности рисунка песни, наполнять ее испытываемым чувством, тем она социально ценнее и тем жизненнее. Песня не должна быть эмоциональна, но она должна быть так вычеканена, чтобы через нее множество людей высказали волнующие их состояния. Основа песни: характерные попевки, то есть мелодические обороты, органически сложившиеся, ходячие в окружающей среде и потому легко узнаваемые и воспринимаемые.

Песня - живая, говорящая, звучащая о прошедшем летопись. И право же, думается, не только о словах, но и мотивах (вообще о песне, как единстве) мыслил Гоголь, когда писал, что если историк «захочет узнать верный быт, стихии характера, все изгибы и оттенки чувств, волнения, страданий, веселий изображаемого народа, когда захочет выпытать дух минувшего века, общий характер всего целого и порознь каждого частного, тогда он будет удовлетворен вполне; история народа разоблачится перед ним в ясном величии...».

Одним из главных предназначений татарских народных песен является воспитание гармонично развитого поколения. Обучение молодого поколения народным песням как уникальному и бессмертному жанру фольклора является важной задачей в современном музыкальном образовании. Стоит отметить, что с помощью народных песен у детей формируется и эстетический вкус. Если сделать сравнительный анализ песен, народные песни значительно отличаются от современных. У современной песни нет долгой вековой истории. Ее сочинил композитор - человек нового поколения. Народная песня - это древняя история и древняя богатая мысль. Она зародилась так давно, когда еще не было письменности, когда песни передавались из «уст в уста». Ученик в данном процессе формирует свое мировоззрение под влиянием универсальных идеалов, таких как священные концепции наших древних предков, уважение к ним, к природе и человеку, к национальным ценностям.

Традиционная народная культура создаёт самые благоприятные условия для развития творческого мышления, коммуникативности, коллективизма. Фольклор – это уникальная самобытная культура наших предков, благодаря которой осуществляется преемственность поколений, их приобщение к жизненным национальным истокам. Это бесценный дар памяти наших предков, своеобразная копилка народных знаний о жизни, о человеке, о Красоте и Любви. Народной песне удаётся пробудить заложенные в человеке, наверное, на уровне подсознания, генетической памяти: музыкальность, особую пластику, ритмичность, импровизационность, особый склад мышления и мироощущения. На мой взгляд, в настоящее время назрела жизненно важная необходимость обращения к народной песне как к мощному средству духовно – нравственного воспитания личности.

Список литературы:

1. Аникин В.П. Фольклор как коллективное творчество народа. – М.: Просвещение, 1969г.
2. Асафьев Б.В. О народной музыке – Л.: Музыка, 1987г.
3. Балашова С.С. Народная музыка в младших классах// Музыка в школе. В.2 / Методический журнал министерства просвещения РСФСР. – М.: Просвещение, - 1982г.
4. Беган Б. Воспитание искусством. – М.: Советская Россия, - 1986г.
5. Ремизов В.А. Духовность как культурная ценность личности // Философские науки. 1997г. № 2.
6. Синдикова Г.М. Влияние ценностного потенциала музыкальных произведений на духовное развитие учащихся // Музыка в школе. 2005г. № 5.

*Савина Ирина Петровна,
преподаватель по классу домры, гитары
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

По мотивам татарского фольклора

В отечественной культуре XX века особое место занимает народно-инструментальное искусство. В народно-инструментальном жанре, в свою очередь можно выделить бытование домры, история которой в отечественной музыкальной культуре насчитывает немногим более века.

В итоге длительного исторического развития домровая инструментальная культура проработала свои специфические признаки. О стилистической репертуарной основе домрового искусства как отражении его специфических признаков указывают выявленные нами доминантные жанрово-стилевые тенденции конца XX века: традиционное, жанрово-колористическое и камерно-академическое направления.

Традиционное направление подразумевает использование фольклора и неофольклора, цитирование, обработку, заимствование; жанрово-колористическое направление – использование традиционных и современных темброво-колористических штрихов и эффектов на домре; камерно-академическое направление – использование новых композиторских техник, обновленного мелодического языка, углубления образной компоненты.

Последняя тенденция в наибольшей степени способствует эволюционному развитию домры, формированию ее новой мелодической константы, интонационно-тембрового, жанрово-стилевого, образного обновления в условиях особенностей инструментализма конца XX века. Начиная с середины XX века сформировывается, так называемая, оригинальная музыка для домры, специфически присущая только домровому исполнительству. Звуковая константа домры значительно приблизилась к академическому музыкальному искусству, домра приобретает устойчивые черты «концертно-академического» инструмента. В настоящее время искусство игры на домре является сложной системой синтеза триединства: «исполнитель – репертуар – слушатель», так как именно оригинальный репертуар является основополагающим в функционировании и развитии любого инструмента и базисом в творчестве музыканта-исполнителя. Это важно в той связи, что оригинальная музыка для домры обладает свойствами современной музыки в полной мере, так как оригинальная музыка начала свою историю со второй половины XX века, с появления первого концерта для трехструнной домры Н.Будашкина (1945г.), отражающее становление традиционного направления в музыке для домры.

К концу XX века сформировалось жанрово-колористическое направление. Предпосылки для развития камерно-академического направления в домровой музыке, развивавшиеся в концертных формах композиторов второй половины XX века: А.Балая, В.Пожидаева, Б.Кравченко привели к возникновению сочинений Софьи Губайдулиной.

Домра как сольный академический инструмент давно выросла из узких рамок «народности» и сделала огромный виток в своем развитии. Сегодня, в руках настоящего мастера, домра может делать всё: ей подвластна и классика, и джаз, и современные опусы.

Музыка для домры С. Губайдулиной явилась отправной точкой для формирования камерно-академического направления. Особый интерес С.Губайдулина проявляет к звучанию различных музыкальных инструментов: арфы, баяна, японского кото, скрипки, виолончели, фортепиано, китайского чжэну, ударным и др. В 1977 году С.Губайдулиной были сочинены три цикла по пять пьес для малой, альтовой и басовой домры в сопровождении фортепиано «По мотивам татарского фольклора». Сочинение содержит характерные ладовые и ритмические особенности, отличающие татарскую традиционную музыкальную культуру. Так же спецификой данного сочинения является и полистилистика, которой композитор обрамляет своеобразие национального музыкального языка, как художественный диалог этнического и общеевропейского.

Во время исполнения «По мотивам татарского фольклора» приобретают значительность все выразительные средства музыки: мелодия, гармония, ритм, фактура, звуковысотность, динамика, тембральность, артикуляция, штрихи (плавные, певучие, отрывистые) и др. Ведущим элементом выступают артикуляция с контрастом звука плавного, певучего и отрывистого, «дрожащего». Выявляются две противоположные функции: консонанс (легато, континуальность фактуры – непрерывность, узкие интервалы, моноритмия) и диссонанс (стаккато, тремоло, трель, дискретность фактуры – прерывистость, широкие интервалы, полиритмия) экспрессии.

Обращение Софьи Губайдуллиной в конце XX века к звучанию народного инструмента – домры, было отчасти случайным и единичным, но достаточно привлекательным по соприкосновению с новым тембровым звучанием. София Губайдулина – живой классик современной музыки, один из самых востребованных композиторов нашего времени, чьи непрестанные поиски в сфере тембровых звучаний сопряжены с не менее напряженными духовными исканиями.

Музыкальный триптих «По мотивам татарского фольклора» представляет собой оригинальный сплав различных стилей, где органично сочетаются черты татарской фольклорной музыкальной культуры, терпкое звучание джаза, сонористические методы работы с музыкальной тканью, элементы рока и этномузыки других народов. Пронизывающие весь цикл пентатонные звучания являются здесь репрезентантами тех языковых протоструктур, которые демонстрирует укоренённость музыкальной речи Губайдуллиной в глубинных слоях родовой памяти. А мастерское внедрение Губайдуллиной пентатоники в «речевое пространство» общеевропейской музыкальной лексики позволяет не только относить «По мотивам татарского фольклора» к произведениям, демонстрирующим особенности национальной композиторской школы, но и с полным правом рассматривать это сочинение как образец, соответствующий ведущим художественным явлениям своего времени.

Список литературы:

1. Валентина Холопова. София Губайдулина [Электронный ресурс] / В. Холопова // Путеводитель по произведениям. – М.: 2001.
2. Варламов Д. И. Метаморфозы музыкального инструментария: Неофилософия народно-инструментального искусства XXI века / Д. И. Варламов. – Саратов: «Аквариус», 2000.
3. Голубева Л. Н. Теургическое беспокойство современного художника как эстетическая проблема / Л. Н. Голубева // Вестник Московского университета. Серия 7. Философия. – 2001.
4. Имханицкий М. И. История исполнительства на русских народных инструментах / М. И. Имханицкий // Учеб.пособие для муз. вузов и уч.-щ. – М.: Изд-во РАМ им. Гнесиных, 2002..
5. Холопова В. Н. Формы музыкальных произведений / В. Н. Холопова // Учеб.пособие, 2-е изд. испр. – СПб: Издательство «Лань», 2001.

Интернет источники:

6. http://newmuz.narod.ru/st/Gub_Hol01.html
7. <https://research-journal.org/art/evolyuciya-zhanrovo-stilevyx-chert-domrovoj-muzyki-konca-xx-veka/>

*Салимгареева Рамзия Рашитовна,
концертмейстер
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Приобщение к традициям и национальной культуре Татарстана, на уроках хореографии, посредством использования народной татарской музыки

Культура каждого народа имеет свой неповторимый облик. Очень важно знать и понимать национальные традиции других народов. Традиция – это душа народа. Надо учиться её понимать. В этом поможет изучение национального искусства, и в первую очередь – музыки. Народная музыка дает представление об истоках, показывает самобытность народа, формирует у учащегося духовное единение с нашими предками. Несомненно, народная музыка, внедренная с самых ранних лет в образовательный процесс, даст свои благоприятные результаты и в дальнейшем. Музыка духовно и нравственно обогащает человека. В нынешнее время проблема сохранения культурного наследия татарского народа и воспитания у детей чувства национального самосознания и гордости за свою культуру, приобретает особую актуальность и остроту. Татарская музыка занимает все более значительное место в репертуаре учебных заведений республики. Это связано с активизацией внимания к возрождению и развитию национальных художественных традиций, к воспитанию у молодого поколения любви и уважения к музыкальному наследию народа, которое имеет большую художественную ценность и представляет прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса.

Проблемы культурного и духовно-нравственного воспитания - непреходяще актуальные проблемы. Воздействие красотой, заложенной в искусстве, является средством формирования духовных и нравственных качеств личности. Формирование культурной личности – это процесс целенаправленного развития способности к полноценному восприятию и правильному пониманию прекрасного в искусстве и окружающем мире. Этот процесс предусматривает выработку системы художественных представлений, взглядов и убеждений, воспитание эстетической чуткости и вкуса. Об эстетике и культуре поведения много говорил В.А.Сухомлинский: "Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в поздние периоды развития личности. Потребность в красивом – утверждает моральную красоту, рождая непримиримость ко всему пошлому". Эстетическое воспитание будит и развивает чувство прекрасного, облагораживает личность. Возрождение духовности, нравственности у подрастающего поколения это первостепенная задача сегодняшнего дня, так как «суть эстетического воспитания состоит в том, чтобы утверждать добро как прекрасное» (Б. М. Неменский).

Большую роль в формировании и развитии духовно-нравственного воспитания учащихся играет дополнительное образование. Хореографическое искусство является средством приобщения к нравственному и прекрасному, поскольку оно выполняет ярко выраженные эстетические, воспитательные, просветительные и другие социально – культурные функции. Хореография является наглядным выражением органического слияния музыки и движений, а изучая танцевальные элементы разных народов, дети не только разучивают движения, но и знакомятся с историей национальности, изучают их быт, костюмы, узнают особенности того или иного народа, что приводит к всестороннему обогащению детей. Анализируя характер движений, пространственное построение танца, его ритмический рисунок, особенности костюма ученики могут пополнить свои знания по истории, географии, музыкальной культуре, этнографии народа. Обращение к традиционной культуре – это один из вернейших способов сохранения нации. На уроках хореографии музыка присутствует всегда в большом количестве: будь то репетиция танца или урок. Учащиеся постоянно находятся в окружении звуков, и это всегда, благотворно влияет на их развитие. Музыкальные произведения формируют у детей опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностного отношения к музыке и жизни. Использование определенного музыкального материала на уроках хореографии формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, развивает потребность общения с высокохудожественной музыкой. Нельзя переоценить вклад народного искусства в формировании и развитии духовно - нравственных качеств.

На занятиях хореографии звучит как народная татарская музыка, так и народные мелодии в профессиональной обработке композиторами. Фольклор помогает воссоздавать в профессиональных сочинениях национальный характер. Композитор выбирает народную мелодию и делает так, чтобы она зазвучала по – новому, используя выразительные средства гармонии, тембра, фактуры, ритма. Много обработок народных напевов, которые можно использовать на уроках народно – сценического танца, сделал один из первых татарских композиторов М. Музафаров. Также, не стоит забывать о композиторах, которые не только прекрасно знали и собирали фольклор, но и умело использовали его в своей практике: А. Ключарев, М. Яруллин, Н. Жиганов, Дж. Файзи, З. Хабибуллин. С. Сайдашев прекрасно знал народную музыку, традиции народного музицирования. Это позволяло ему вносить новшества в национальный музыкальный язык таким образом, что они естественно сочетались с привычными интонациями татарской музыки. С. Сайдашев решал задачи национальной музыки своего времени как большой музыкант, глубоко чувствующий музыкальную душу своего народа. Музыка Ф. Яруллина отличается замечательной выразительностью, искренностью, неповторимостью интонаций. Яркость музыки Ф. Яруллина очень помогает хореографам. Блестящее знание фольклора и большой мелодический талант помогли композитору создать музыку с ясно выраженным национальным колоритом. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам, создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р.Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов). Татарская музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Осваивая танцевальные элементы народных танцев под музыку татарских композиторов, у учащихся формируется понимание места и значения родной национальной музыки, в контексте мирового классического наследия. Педагог и концертмейстер, которым доверено дополнительное образование и воспитание ребёнка, должны развивать в нем любовь к родной национальной музыке, научить её слушать, понимать. У учащихся должно появиться желание с удовольствием исполнять танцы татарского народа.

Соединение нравственных переживаний и эстетических чувств создает основу для понимания ценности окружающего мира. Содержание эстетического воспитания, обеспечивающее развитие духовно-нравственной сферы ребенка, направлено на развитие основ его эмоционально-нравственной культуры, ориентировано на осознание, на переживание и преобразование эмоций, чувств, как самооценности личности, выражающейся в отношениях к ценностям культуры, что показывает уровень социокультурного роста ребенка.

Список литературы:

1. Дорогова Л.Н. Общая теория культуры: учебное пособие / Л.Н. Дорогова. – М.: МПГУ, 2008.
2. Дулат – Алеев В. Р. Татарская музыкальная литература. Часть 1. Для V класса детской музыкальной школы. – Казань: «Тан – Заря», 1996.
3. Неменский Б. М. Искусство – школа – формирование личности. – Москва, 2003.
4. Эстетическое воспитание учащихся во внешкольных учреждениях: Пособие для учителя / Сост. Л. А. Сахарова, А. И. Шахова. – М.: Просвещение, 1986.

Татарское декоративно – прикладное искусство как средство духовного и патриотического воспитания личности

Народное искусство всегда было предельно ориентировано именно на духовную культуру, высшую культуру чувств и отношений между людьми. В нём кроются великие гуманистические традиции духовности культуры. Приобщая к народному искусству, можно развить не только духовно-нравственную, но и творчески мыслящую личность. Одной из составных частей воспитания духовной культуры личности является освоение ими художественной культуры, и освоение ее осуществляется последовательно, в течение всей его жизни. Однако освоение - это не только конечный результат, итог всякого художественно- культурного процесса, не только цель распространения культуры в обществе, но и важнейший признак по которому оценивается отношение человека к окружающей действительности и степени духовно-практической деятельности человека по созданию, освоению и распространению произведений искусства или материально-художественных предметов, обладающих высокой эстетической ценностью. Целенаправленное освоение художественной культуры является важным процессом в превращении художественного творчества каждого человека и его результатов в систему общественных и эстетических, морально-этических качеств личности. Духовно-эстетическое развитие личности обеспечивается в процессе художественного образования и воспитания средствами искусства. Каждый вид искусства со свойственными ему средствами художественно-образного отражения действительности, оказывает влияние на сознание, расширяет познавательные возможности, тем самым обеспечивает качественный уровень процесса формирования эмоционального отношения к окружающей действительности и освоения прекрасного.

Среди многих видов искусства с большим познавательным потенциалом является народное декоративно-прикладное искусство, служившее для человека средством выражения представлений о жизни. Особенная ценность познания прекрасного средствами народного декоративно-прикладного искусства объясняется следующими причинами:

1) во-первых, произведения данного искусства позволяют формировать и развить определенную культуру восприятия окружающего мира, помогают глубже познать художественно-выразительные средства других видов искусства и воспитывают уважение к национальным художественно-культурным ценностям;

2) во-вторых, знания и полноценные представления дают возможность определить социальную значимость искусства, его роль в жизни человека и общества.

Произведения татарского декоративно-прикладного искусства отличаются от произведений других видов изобразительного искусства. Специфичен в нем не только изобразительный язык, но и сущность, и содержание произведений. Формы в искусстве органически связаны с изменением структуры общественной жизни своего народа, его эстетического идеала, с художественными традициями. Следует отметить, что образное мышление личности формируется главным образом под воздействием родного искусства, под влиянием колорита родной природы и местности. Не освоив язык искусства своего народа, где заложены вся мудрость, идеалы, вкусы, эстетические традиции и история народа, немисливо освоение образного языка искусств других народов.

Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает личность, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Формирование нравственно-эстетических чувств у подрастающего поколения,

способствующих воспитанию уважения к прогрессивным эстетическим ценностям, нравственным нормам, а также достижениям народа в области художественной культуры. В процессе изучения произведений татарского декоративно-прикладного искусства важную роль играют организационно - массовые формы работ: экскурсии в музеи искусства, в мастерские художников - прикладников, к архитектурным памятникам; сбор предметов декоративно - прикладного искусства; организация выставок местных художников - прикладников; встречи с народными мастерами и художниками - прикладниками. Следовательно, народные промыслы и декоративно - прикладное направление в искусстве, являясь одним из наиболее значимых и близких каждому человеку источником связи истории, культуры и быта своего народа, должны способствовать не только постижению сущности красоты явлений природы и предметов, выраженных определёнными художественными средствами, но и духовного, нравственного и патриотического воспитания личности. В соответствии, с чем процесс эстетического и нравственного воспитания принципов, должен быть неразрывно связан с желанием подрастающего поколения быть ближе не только к природе родного края, быту своего народа, но и участвовать в формировании культурных и художественных ценностей, постигая значение красоты, учитывая специфику национальных особенностей и историческую культуру своего народа. Выражая её определёнными изобразительными средствами, связанных с умением наиболее ярко и доступно раскрыть значение и смысл стилизации в декоративных качествах предметов, человек в первую очередь как бы оформляет идеальный художественный образ в соответствующую материальную форму. Что, собственно, и представляет зримую эстетическую ценность.

Таким образом, что главная цель художественного образования – формирование духовной культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям, овладение национальным культурным наследием, ознакомление с особенностями работы в области декоративно – прикладного и народного искусства.

Список литературы:

1. Абдулатипов Р.Г. Мой татарский народ.- М.: Классикс Стиль.
2. История и культура родного края. Мифтахов Б.М., Исламов Ф.Ф. - Казань: Магариф.
3. Халиков А.Х. Татарский народ и его предки. книжное;
4. Г.Ф. Валеева-Сулейманова «Декоративное искусство Татарстана. 1920-е - начало 1990-х годов». Монография – Казань. "ФЭН". 1995 г.

*Сафина Альбина Харисовна,
преподаватель по классу фортепиано,
концертмейстер МБУО «ДМШ №24»
г. Казань*

Национально-региональный компонент в системе ДО и его реализация на уроках фортепиано в условиях детской музыкальной школы

Одной из задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у детей интереса, уважения, бережного отношения к своим истокам.

В Законе «Об образовании» 2011г. закреплены два компонента стандарта – федеральный и национально-региональный, устанавливается соотношение распределения времени между федеральным и национально-региональным компонентами: *федеральный компонент* - не менее 75% от общего нормативного времени, отводимого на освоение основных образовательных программ общего образования; *национально-региональный компонент* – не менее 10%;

Федеральный компонент стандарта обеспечивает единство образовательного пространства в стране, включает образовательные области и базовые предметы

общенационального и общекультурного значения и является обязательной частью содержания общего среднего образования.

Национально-региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с традициями региона. Он отвечает потребностям и интересам народов нашей страны и позволяет организовать занятия, направленные на изучение природных, социокультурных и экономических особенностей региона, национального (родного) языка и национальной литературы.

Мы живем в Республике Татарстан и имеем богатое культурное наследие и историю. Поэтому, обращаясь к наследию родного края, учитель решает задачи не только обучения, но и сохранения традиций. На региональный компонент в школьной программе РТ отводится определенная часть учебного времени. Учащиеся изучают татарский язык, татарскую литературу, литературное чтение на татарском языке, введен предмет «История Татарстана» на уроках музыки уделяется большое внимание национально – региональному компоненту.

В системе образования ДО каждый педагог старается уделить больше времени на реализацию национально–регионального компонента в своей работе с детьми (игра произведения татарских композиторов, открытые мероприятия, посвященные творчеству композиторов Татарстана, концерты, посещение музеев и концертных залов) и я как педагог по классу специального фортепиано и концертмейстер тоже этим занимаюсь. В программах музыкальных школ есть предмет «татарская музыка», хоровое пение, вокал и фольклорные ансамбли также включают в себя национально- региональный компонент.

Освоение содержания программы учебного предмета «фортепиано» осуществляется на основе следующих методологических принципов: - мультикультурный подход, предполагающий включение в программу максимально широкого диапазона художественных стилей и национальных традиций с опорой на отечественную культуру; - опора на национально-культурные особенности; - комплексный подход к преподаванию на основе взаимодействия различных видов искусств, теоретических дисциплин. - лично - ориентированная методика художественно-образовательной деятельности, индивидуализированный подход к обучающимся. Одна из особенностей игры на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека, причём не только узко специальных (т.е музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни. Играя на фортепиано, ребенок учится понимать музыку, исполнять произведения русских, зарубежных, современных и композиторов Татарстана, что обогатит его духовный мир, развивает музыкальное мышление, образного представления и воображения, осознанного восприятия музыкальных познаний и применения полученных знаний на теоретических дисциплинах на практике.

Введение национально- регионального компонента в репертуар пианистов является весьма важной задачей и осуществляется в условиях воспитания интереса к историческому прошлому родного края, его культурной и музыкальной жизни. Изучение музыки Татарстана на занятиях происходит по двум направлениям: первое - это изучение татарской народной музыкальной культуры, музыкального фольклора, отражающего историю народа, второе - это когда мы изучаем творческое наследие композиторов Татарстана и играем их произведения. Чувство личности, чувство человеческого достоинства немислимо без национального самосознания, основанного на ощущении духовной связи с родным народом. Россия- государство многонациональное, в каждом регионе исторически сложились свои национально- этнические особенности - язык, обычаи, быт, искусство. Татарстан - один из многонациональных полиэтнических регионов, на его территории проживают люди, говорящие на различных языках, исповедующие разные религии, придерживающиеся определенных обычаев. Культура Татарстана - уникальная, самобытная, имеет вековые традиции. Ее песенное, танцевальное, инструментальное и художественное наследие – это богатый материал

,который помогает в формировании гражданской позиции учащихся, патриотизма, развивает художественный и эстетически вкус и культуру .

На уроках фортепиано с детьми младших классов чаще я использую народную музыку, она более доступная своим гармоническим содержанием помогает развитию музыкальной памяти, внутреннего слуха, формированию творческих; навыков. Накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов стимулирует творческое воображение, образное восприятие в приобщении детей к народному искусству, ключевым моментом должно стать не теоретическое, пассивное знакомство с музыкально-поэтическим фольклором, а непосредственное участие ребят в творческом процессе. Хорошим учебным пособием является «Татарская народная музыка - юному пианисту» составитель и редактор В.Спиридонова. Данное пособие содержит обработки татарских народных песен. В.Спиридонова попыталась объединить две различные системы художественного творчества - народную и профессиональную. Весь материал в учебном пособии предоставляет возможность выбора педагогом достаточного количества пьес для приобретения и закрепления знаний и навыков на первых ступенях развития ученика с учетом его индивидуальных особенностей. Ценным учебным нотным пособием для детских музыкальных школ является хрестоматия по татарской фортепианной музыке (составители-редакторы Э.К.Ахметова, Л.М.Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М.Спиридонова, К.А.Шашкина). В неё вошли наиболее яркие, интересные произведения композиторов Татарстана, написанные для детей. Хрестоматия издана в двух частях (1часть-для младших и средних классов детских музыкальных школ, 2часть-для средних и старших классов и учащихся музыкальных училищ). Диапазон фортепианных пьес, составляющих сборник, очень широк. Это - песня, танец, марш, жанровые зарисовки, полифонические пьесы, этюды, а также ансамбли. Значительную часть сборника занимают пьесы, написанные на материале татарских народных песен и танцев, что играет определённую роль в воспитании у детей любви к татарскому народному творчеству. Музыкальный материал, расположенный в определенной методической последовательности, позволяет развивать слух ученика, помогает изучению нотной грамоты, приобретению и закреплению исполнительских приемов, необходимых для начинающего пианиста. Группировка материала и распределение сочинений по постепенному нарастанию трудности, усложнение музыкального языка (ладовых, ритмических, гармонических и полифонических особенностей), приближают хрестоматию скорее к школе игры на фортепиано. Конечно, хрестоматия по татарской фортепианной музыке на материале татарских народных песен не заменит существующие сборники «Школы фортепианной игры», а скорее станет дополнением к ним. Эти сборники я использую в работе с начинающими учениками и учащимися 1-4 классов на уроках фортепиано и ансамбля. Для работы с учащимися 2-7 классов я использую сборники современных композиторов Татарстана: А.Салихова «Путешествие по старой Казани», Фарида Фаизова « Детские пьесы», Анвар ШАрафеев «Соловушка», несколько сборников Рашида Каллимуллина (для учащихся 6-7 классов) и т.д.

Сборник фортепианных сочинений композиторов Татарии «Композиторы Татарии – детям» так же использую в своей работе. Он включает сочинения, пользующиеся большой популярностью в педагогическом репертуаре (Сказка Н. Жиганова, «Шурале» А. Ключарева, «Маленькая импровизация» и «Секунда» из «Десяти пьес» для фортепиано Н. Жиганова и другие). В эмоционально-образном строе татарской музыки, особенно в сфере лирики, много своеобразного. Одной из стиливых черт татарской фортепианной музыки является мелодически развитая орнаментика (Адажио Р. Еникеева, «И в дождь, и в ведро...» А. Монасыпова). Искусство орнаментирования неотделимо от импровизационной манеры исполнения протяжных мелодий. Каждый талантливый народный певец как бы заново творит мелодию, внося в нее свой вариант мелодического орнамента. Импровизационность сохраняется и в характере исполнения орнамента на фортепиано.

Хочется коротко сказать и о творчестве некоторых композиторов - Татарстана. Представители старшего поколения композиторов советской эпохи: Назиб Жиганов, Рустем Яхин, Салих Сайдашев, Фарид Яруллин, Мансур Музафаров, Александр Ключарев и другие композиторы внесли неоценимый вклад в развитие и становление татарской культуры, музыки их творчество радует нас, развивает и учит музыкантов и пианистов и по сей день .

Главное в работе преподавателей, прививать детям любовь к музыкально - поэтическому фольклору, вовлекать учащихся в активное творчество, т.к. это способствует воспитанию национального самосознания, творческого развития подрастающего поколения, чувства патриотизма. Чем больше систематизировано, продуманно будет вестись преподавание с НРК в каждой музыкальной школе нашей республики, тем ярче, самобытнее будет развиваться культура Татарстана.

Список литературы:

1. В. Спиридонова «Татарская народная музыка – юному пианисту». Составители - редакторы Э.К. Ахметова, Л.М. Батыркаева, Е.А.Соколова, В.М. Спиридонова, К.А. Шишкина
2. «Хрестоматия по татарской фортепианной музыке» 1,2части.
3. «Композиторы Татарию детям»
4. Методические рекомендации по введению в образовательный процесс учебных заведений культуры и искусства регионального компонента.
5. «Детские фортепианные пьесы» Казань, 2003год.
6. Воронов В. В. «Педагогика школы в двух словах. Конспект- пособие для студентов, педагогов и учителей»

*Сашина Ирина Владимировна,
преподаватель театрального искусства
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Национальная культура и ее роль в воспитании толерантности детей младшего школьного возраста

*Если ребёнка принимают и обращаются с ним дружелюбно
Он учится находить любовь в этом мире.*

Дорис Лоу Ноулт.

Сегодня задача воспитания толерантности должна пронизывать деятельность всех социальных институтов и в первую очередь тех, кто оказывает непосредственное воздействие на формирование личности ребенка младшего школьного возраста.

Школа как социальный институт имеет большие возможности для воспитания у детей толерантности. Именно в школьном сообществе у ребенка могут быть сформированы гуманистические ценности и реальная возможность к толерантному поведению.

Сегодня этническая нетерпимость уже является реальной формой проявлений кризисных состояний многонационального общества. Толерантность формируется под влиянием взаимоотношений в семье, отношений ее членов к другим людям и обществу в целом, под влиянием общения со сверстниками и окружающими людьми. Процесс этот происходит стихийно. Для того чтобы сделать его целенаправленным, необходима организованная педагогическая деятельность в школе. Современный школьник должен правильно воспринимать и понимать единство человечества, взаимосвязь и взаимозависимость всех и каждого из живущих на планете, понимать и уважать права, обычаи, взгляды и традиции других людей, найти свое место в жизнедеятельности

общества, не нанося вреда и не ущемляя права других людей. Перед современной жизнью насущной проблемой стало воспитание культуры толерантной личности – то есть личности, обладающей терпимостью к образу жизни, поведению, обычаям, верованиям и идеям других людей. В силу этого задачу воспитания толерантной личности, а соответственно, и профилактики бытового расизма, ксенофобии, экстремизма можно признать одной из важнейших задач в современной школе.

Культура толерантности – понятие очень широкое, включающее в себя как культуру межнациональных отношений, так и веротерпимость, и способность выслушать иную точку зрения, и терпимость к инакомыслию, и общую культуру нравственного развития человека. Но устойчивость и степень зрелости морального сознания достигается только тогда, когда знания учащихся по вопросам терпимости к другим культурам в вопросе толерантности приобретают форму личных взглядов и убеждений и выступают в качестве мотивов и установок поведения.

Формирование толерантности – длительный и сложный процесс, начинающийся с появления детей на свет, длящийся в период дошкольного и школьного детства и в какой-то мере протекающий в течение всей жизни. Этот процесс идет под воздействием множества факторов, и решающими среди них являются семья и образование. И если члены семьи не принимают толерантность как собственную установку, то и ребенок, попадая в школу, не будет готов принимать других людей такими, какие они есть. А ведь каждый год к нам в школу приходит все больше детей разных национальностей, разного социального статуса семей, детей с разными материальными возможностями. И учителю важно донести до каждого учащегося мысль о том, что разные индивидуальные качества людей лишь дополняют друг друга, составляя многообразный и поэтому прекрасный мир. Толерантность нужно воспитывать с первых дней пребывания ребенка в школе. Воспитание этого качества происходит ежедневно – это и осознание ребёнком неповторимости своей личности, а также личности каждого одноклассника, и формирование чувства сплочённости классного коллектива. Не будем забывать о том, что образцом толерантного поведения всегда должен оставаться учитель.

Приобщение детей к национальным культурам и традициям разных народов возможно непосредственно через знакомство с литературой. В младшем школьном возрасте лучше начать с загадок, пословиц, поговорок. Познакомить детей с разнообразием и найти одно целое среди смысловой нагрузки в народном устном творчестве.

И конечно же знакомство в этом возрасте уместно через самый любимый жанр – сказки народов мира. Сказки можно воплотить через театральное искусство. Где при постановке применяются и песни разных народов, музыка, игры, традиции и национальные праздники, с семейно-бытовыми обычаями, обрядами и ритуалами. При постановке изучаются и декоративно-прикладное искусство, и костюмы народов мира.

В результате театральной, постановочной деятельности на личность детской души, эмоциональные переживания, впечатления от приобщения к быту и играм разных народов, происходит процесс приобретения знаний, связанных с приобретением определённых мировоззренческих идей, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов, расширение жизненного пространства, активизирование интереса к прошлому и настоящему своей страны и разных народов.

Приобщая детей к культуре разных народов мира, мы формируем не только интерес учащихся к народному творчеству, но тем самым закладываем «фундамент» межнациональной толерантности учащихся начальной школы.

Формирование представлений о многообразии художественных культур народов Земли и единстве представлений народов о духовной красоте человека – это «драгоценный» пласт любой национальной культуры, благодаря которому происходит усвоение социального опыта подрастающим поколением. Многообразие культур не случайно – оно выражает глубинные отношения каждого народа с жизнью природы, в

среде складывается его жизнь, его история. Эти отношения не неподвижны – они живут и развиваются во времени, связаны с влиянием одной культуры на другую. В этом основа своеобразия национальных культур и их взаимосвязь. Разнообразие этих культур – богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры – важнейший элемент содержания, которое должны постичь дети.

Ребенок сегодня окружен многоликой беспорядочностью явлений культуры, приходящих к нему через средства массовой информации. Здоровое художественное чувство ищет порядка в этом хаосе образов, поэтому каждую культуру нужно доносить как целостную художественную личность.

Художественные представления надо давать как зримые сказки о культурах. Дети по возрасту еще не готовы к историческому мышлению. Но им присущи чуткость, стремление к образному пониманию мира, соотносимому с сознанием, выраженным в народных искусствах. Здесь должна господствовать правда художественного образа.

Приобщаясь к истокам культуры своего народа или других народов Земли, дети начинают ощущать себя участниками развития человечества, открывают себе путь к дальнейшему познанию богатства человеческой культуры, представлений людей о природе, искусстве, труде, красоте человеческих отношений.

В результате приобщения детей к народному творчеству происходит процесс приобретения знаний, связанных с усвоением определённых мировоззренческих идей, моральных ценностей и норм, эстетических идеалов, расширение жизненного пространства, развивается чувство композиции, формируется творческое воображение, художественный вкус, активизирование интереса к прошлому и настоящему своей страны.

В психологии рассмотрены основные черты и отличия:

Толерантные люди. Знание самого себя – относятся к себе критически, сами стараются разобраться в своих проблемах, в своих достоинствах и недостатках.

Интолерантные люди. Знание самого себя – замечают достоинства только у себя, обвиняют других. Защищённость – опасается своего социального окружения и самого себя: во всем видит угрозу.

Толерантный путь – это путь человека, который хорошо знает себя, комфортно чувствует себя в окружающей среде, понимает других людей, всегда готов прийти на помощь, с доброжелательным отношением к иным культурам, взглядам и традициям. А инвариантный путь – это путь человека, который думает о своей исключительности, с низким уровнем воспитанности, чувством дискомфорта существования в социальной среде, желанием власти, неприятия иных культур, взглядов и традиций.

Только толерантная личность, способная конструктивно разрешать конфликты, а не избегать их, готова жить и работать в непрерывно меняющемся современном мире, способна смело разрабатывать собственные стратегии поведения, самостоятельно и добро-творчески мыслить, осуществлять нравственный выбор и нести за него ответственность перед собой и обществом в целом.

Таким образом, формирование толерантности не должно быть некоей отдельной линией в воспитании человека, ее следует органично включать в процесс целостного воспитания и самовоспитания личности.

Список литературы:

1. Гумилёв Л.Н. Энтогенез и биосфера Земли. Л.: Гидрометеоиздат, 1990. – 528 с.
2. Педагогика [Текст]: большая соврем. энцикл. / сост. Е.С. Рапацевич. – Минск: Современное слово, 2005. – 720 с.
3. Педагогический энциклопедический словарь [Текст] / гл. ред. Б.М. Бим-Бад. – М.: Большая Рос. энцикл., 2002. – 528 с.

Сценарий внеклассного мероприятия «В гости к ёжику» (5-6 лет)

Цель: Совершенствование и развитие музыкальных способностей, умений и навыков музыкального исполнительства;

Задачи:

1. Гармоническое развитие (слуха, голоса, внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных музыкальных способностей).
2. Продолжать приобщать детей к русской, народной и мировой музыкальной культуре.
3. Подготовить детей к освоению приемов и навыков игры на различных видах музыкальных инструментов.
4. Развивать коммуникативные способности.
5. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
6. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.
7. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Оборудование: письмо от Ежика, ноутбук, медвежата, Баба Яга, музыкальные инструменты, аудиозаписи на CD дисках.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, вот и дождались мы теплых денечков. Тепло, хорошо стало на улице.

Долго шла весна тайком

От ветров и стужи.

И сегодня прямиком

Шлепает по лужам.

Гонит талые снега

С гомоном и звоном,

Чтобы выстелить луга

Бархатом зеленым.

«Скоро, скоро быть теплу!» -

Эту новость первой

Барабанит по стеклу

Серой лапкой верба...

Ребята, посмотрите, кто к нам стучит в окошко.

Ответы детей: (птичка, воробей,)

Воспитатель: Давайте впустим его?

Ответы детей: (.....).

Воспитатель: Здравствуй, воробей.

Воробей: Здравствуйте, дети.

Ответы детей: (дети здоровываются).

Воспитатель: Воробей, а что у тебя в лапках?

Воробей: Письмо.

Почтальон я, воробей

Прилетел я к вам с письмом

Письмо вы получите

Скорее его прочтите

И внизу мне распишитесь.

Воспитатель: Интересно, кто же нам прислал письмо? (*читает*).

«Приглашаем всех ребят

На лесной весенний бал,

Чтоб весну встречать,

Веселиться и плясать.

Жду вас с радостью друзья –

Ваш веселый ежик, на головы, ни ножек».

Воробей: (улетает).

Воспитатель: Поедем, в гости к ежику?

Ответы детей: (да, поедем)

Воспитатель: Ребята, чтобы идти в гости, что нам нужно нам сделать?

Ответы детей: (.....).

Воспитатель: Ребята, чтобы идти в гости, нам нужно нарядиться и сделать прическу (*дети стоят перед зеркалом наряжаются, делают прически,*). Все готовы?

Ответы детей: (.....)

Воспитатель: Отправляемся в путь. Только, как мы туда попадем?

Ответы детей: (.....)

Воспитатель: Сейчас мы с вами отгадаем загадку. Именно, так мы с вами и отправимся в путь.

Мы на них стоим и пляшем

Ну, а если им прикажем,

Нас они бегом несут.

Подскажите, как их зовут? (Ноги)

Ответы детей: (.....)

Воспитатель: Молодцы, правильно, ребята. Это ножки. (*идем по тропке припевая «Большие и маленькие ноги», музыка В.Агафонникова*).

Воспитатель: Ребята, вот мы и оказались с вами в чаще леса, а где же ежик?

Здесь вообще никого нет. Смотрите, что-то лежит на снегу, посмотрим?

Это записка (*читает*). К ежику вы сможете пройти, отгадав загадку:

Он любит, когда его бьют,

Покою ему не дают –

Он пляшет в руках и звенит,

И добрых людей веселит. (**бубен**)

«Игра с бубном» музыка М.Красева. Дети встают врассыпную. У одного ребенка (ведущего) бубен, на котором он играет. Под веселую музыку дети танцуют, кто как хочет, с окончанием музыки замирают в разных позах. Ведущий выбирает того, чья поза ему больше понравилась и отдает ему бубен.

Воспитатель: Ребята, идем дальше. Посмотрите, мы вышли на полянку, какая-то избушка стоит? Может там ежик живет? Давай те узнаем. (*идут к избушке, стучат, никто не открывает*).

Сейчас мы с вами прослушаем произведение и узнаем о ком, или, о чем идет речь (*слушают произведение «Баба Яга» П.Чайковского*).

Воспитатель: Что это за музыка? Кто узнал? Какой темп, звучание музыки?

Ответы детей: (.....)

Воспитатель: Слушаем еще раз и на окончание пьесы – звуки становятся тише и *влетает Баба Яга*.

Баба Яга: Это кто ко мне пожаловал, кого я вижу.

Воспитатель: Баба Яга, здравствуй, помоги нам найти дорогу к ежику.

Баба Яга: Не найдете вы дорогу, все следы я замела.

Воспитатель: Подожди Баба Яга, помоги нам пожалуйста. Хочешь мы с тобой поиграем?

Баба Яга: Конечно, со мной никто никогда не играл.

Воспитатель: А, ты потом нам дорогу покажешь?

Баба Яга: Покажу, если мне игра понравится.

Воспитатель: Баба-Яга, а ты будешь «Ловишкой»?

Баба-Яга: Буду, а что надо делать?

Воспитатель: Сейчас мы тебя научим. *(Объясняют правила игры. Играют «Ловишки» (с Бабкой-Ёжской), музыка Й.Гайдна.*

Баба Яга: Спасибо, вам ребята. никто со мной никогда не играл, наигралась вдоволь. Сейчас я вам покажу дорогу.

Воспитатель и дети: Благодарят Бабу-Ягу, зовут ее с собой. Идут, и вдруг Баба Яга сбилась с пути.

Что-то сбилась я с пути,
Но куда же нам идти?
Как нам ежика найти?
На полянку вышли мишки,
Может скажут шалунишки?
Подскажите медвежата,
Где нам ежика найти,
Как не сбиться нам с пути?

Медвежата: Где нора ежа не знаем.
Мы пока еще малышки,
Косолапенькие мишки.

(Медвежата начинают спорить, кто же будет объяснять, обижаются друг на друга и отворачиваются в разные стороны).

Воспитатель: Ребята, мишки поссорились, давай те, их помирим?

Ответы детей: (.....).

Воспитатель: Выполняют *(музыкально-ритмические движения «Отойди-подойди», чешская народная мелодия, вариант 2.).*

Медвежата: Ой, спасибо вам большое, помирили вы нас друзья. Как вам к ежику пройти не знаем,

Лучше к солнышку идите
Его на помощь позовите.

Воспитатель: Спасибо. Может с нами вы пойдете?

Медвежата: (.....)

Воспитатель: Пойдем, к солнышку все вместе, но для этого нужно отгадать загадку:

Деревянные подружки
Пляшут на его макушке,
Бьют его, а он гремит –

В ногу всем шагать велит. **(барабан).**

Звучит музыка «Вовин барабан» музыка В.Герчик. Какие музыкальные инструменты вы слышали?

Ответы детей: (.....)

Воспитатель: А пока мы идем к солнышку, будем петь песню «Вовин барабан» слова А.Пришелеца, музыка В.Герчик.

Воспитатель: Домик чей-то впереди, наверное солнышка?

Крепко солнышко в нем спит,
Ничего не слышит.
Будем солнышко будить?

Ответы детей: (Да)

Воспитатель: Дети, давайте поделимся на две группы: «танцоры» и «музыканты» («Веселые дети», литовская народная мелодия). «Музыканты» во время исполнения поскоков произвольно играют на инструментах (металлафон, бубны, треугольник и др), а при исполнении шагов, притопов, хлопков – ритмично.

Воспитатель: Вот мы разбудили с вами солнышко. Милое солнышко нам помоги, и к домику ежика нас проводи.

Солнышко: Здравствуйте! Конечно, пойдемте, я вас провожу. Дорогу короткую вам покажу. *(солнышко показывает дорогу.)*

Воспитатель: Здравствуй, ежик – ни головы, ни ножек! В гости мы к тебе пришли, еле домик твой нашли. А мы пришли не одни, мы друзей с собой привели. Ребята приготовили для тебя песенку-приветствие и сейчас я предлагаю распеть наши голосочки. Угадайте, какую попевку мы с вами споем? (играю на металлофоне).

Ответы детей: (.....).

Воспитатель: Попевка «Ёжик - чудачок» *(дети поют).*

Ежик: Спасибо, вам ребята, а я тоже для вас песенку придумал и в трубу от счастья дунул *(дудит в трубу).*

Воспитатель: Спасибо, тебе ежик. Встанем дружно мы в кружок, заведем мы хоровод *(«Веснянка», слова и музыка М.Картушина).*

После хоровода прощаемся с зимой, поем песню «Зимняя песенка» *слова П.Кагановой, музыка В.Витина.*

Воспитатель: Вот и встретили весну, только нам домой пора, уезжаем детвора! До свидания, всем пока, приходите к нам в детский сад *(прощаются со всеми).*

*Соколова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУДО «ЦЭВД»
г. Елабуга*

Традиции и праздники татарского народа

Цель: Познакомить детей с обычаями и традициями татарского народа;

Продолжать прививать детям чувство гордости за свой народ.

Дорогие ребята! Уважаемые гости!

- Сегодня мы собрались с вами в этом зале, чтобы поговорить об очень важных вещах. У каждого человека есть своя малая родина, которую он призван беречь и хранить. Назовите свою малую Родину. Да, нашей малой Родиной является Татарстан. А что, по-вашему, значит любить Родину? Любить Родину - значит знать ее историю, культуру, национальные традиции и праздники. Сегодня мы познакомимся с некоторыми традициями, обычаями татарского народа.

Обычаи и праздники татар зародились давным-давно, они являются выражением эмоциональной жизни народов Татарстана. Татары очень уважают историю своего народа. Обычаи и праздники татар чтут и соблюдают по сей день. Самые любимые татарские праздники знаете и вы.

-Вспомните, в каких из них вам приходилось участвовать? (Сабантуй, Навруз). Многие из этих праздников родились ещё в древности — несколько столетий или даже тысячу лет назад. Всё вокруг: деревни и города, вещи, одежда, профессии, природа меняются, а народные праздники продолжают и продолжают жить... знаете почему? Потому что такие праздники — это праздники сердца, души народа. Татарские народные праздники восхищают чувством благодарности и почтения людей к природе, к обычаям предков, друг к другу.

Русское слово "праздник" происходит от древнерусского пороздень, то есть порожний. Получается, что праздник — это время пустое, незанятое, то есть свободное от труда и других обычных занятий. Конечно, так оно и есть — не зря же говорят: есть праздники и есть будни, обыденные, обычные дни. У татар же есть два слова,

означающие праздник. Религиозные мусульманские праздники называются словом гае (Ураза гае — праздник поста и Корбан гае — праздник жертвы). А все народные, не религиозные праздники по-татарски называются бэйрэм. Учёные считают, что это слово означает "весенняя красота", "весеннее торжество". Пожертвование и весеннее торжество — вот какой смысл у татарского праздника!

1. - Вспомните, какие мусульманские праздники справляли мы недавно?

Религиозные праздники татар-мусульман – Ураза гае и Корбан гае. В эти дни полагалось всем мужчинам и мальчикам совершать коллективную утреннюю молитву - намаз. Потом они идут на кладбище, чтобы помолиться возле могил своих близких. А женщины и помогающие им девочки в это время готовят дома угощения. В праздники (а каждый религиозный праздник раньше длился по несколько дней) с поздравлением обходили дома родственников и соседей. Особенно важным было посещение родительского дома. По возможности старались порадовать друг друга подарками, угощением, устраивали званые обеды. В дни Корбан гае старались угостить мясом как можно больше людей, столы оставались накрытыми два-три дня подряд и каждый входящий в дом, кто бы он ни был, имел право угощаться сколько ему угодно... Эти обычаи свято чтут и в наши дни. Кроме религиозных праздников, существовали и народные праздники.

2. В давние-давние времена, говорят, люди не знали, почему приходит весна. Они думали, что весну приносят на крыльях грачи. Поэтому в знак благодарности грачам они устраивали праздник "Карга боткасы". Деревенские дети пели частушки, приглашая взрослых на праздник. Взрослые на берегу реки начинали варить кашу для всей деревни, пели песни, играли в разные игры, танцевали и шутили. В самом конце праздника все вместе ели кашу, не забывая оставить её и птицам. Когда люди уходили, грачи прилетали и клевали остатки каши.

3. Раньше на Востоке Новый год встречали 22 марта, его называли "Науруз". Он не связан с мусульманским календарём. 22 марта день равен ночи. Праздник длился 2 недели. Заранее для набухания закладывались зёрна пшеницы, чтобы к 22 марта они уже проросли, будучи символом нового урожая. В лесу собирались сухие ветки и жглись костры. Мужчины и женщины прыгали через огонь - символ солнца, чтобы всё плохое сгорело в нём. В день Нового года накрывались богатые столы, раздавались подарки родственникам и пожертвования бедным. В Татарстане и сейчас празднуется науруз. Он проходит как праздник согласия и дружбы народов, как гимн родной природе. В этот день люди ходят в гости друг к другу, угощаются самыми вкусными яствами. Науруз - это праздник Нового года. Люди веселятся, так как существует поверье: если Новый год встретить, не веселясь, то весь год будет плохой.

4. Одной из традиций татарского народа является "Каз омэс" («Ощипывание гусей»). Раньше татарская семья каждый год выращивала большое количество гусей - по 30-60 штук. Глубокой осенью необходимо было их обработать: ощипать, опалить, выпотрошить. Для того, чтобы выполнить такую тяжелую работу, хозяйка приглашала молодых девушек. Работу делали дружно, весело, с песнями и шутками. Хозяйка в это время готовила к столу гуся. Он подавался обычно с отварной картошкой и домашней лапшой. Готовились и другие блюда: бэлеш, пэрэмчэ, чэк-чэк. Вечером в доме проходили посиделки - молодые парни приходили в дом, чтобы повеселиться, себя показать и девушек посмотреть. Парни приглашали девушек на танец. Вместе пели, играли в разные игры.

5. Очень интересен и дорог традиционный семейно-бытовой обряд - "исем кушу". Он выражает чувство радости и надежды в связи с появлением нового члена семьи. Имя ребёнку давали через несколько дней после рождения. Оставлять его без имени дольше считалось опасным, т. к. он мог заболеть.

Обряд наречения имени "исем кушу" проводился с приглашением муллы и почетных старцев - родственников и соседей. Младенца на подушке приносили к мулле, и он, читая

выдержки из Корана, несколько раз громко произносил имя новорождённого. Эта традиция является обязательной и в наши дни.

б. - А теперь догадайтесь, о каком празднике идет речь. В назначенный день дети отправлялись по домам собирать крупу, молоко, масло, яйца. Своими закличками они выражали хозяевам благопожелания и... требовали угощения! Вот одна из таких закличек: Дер, дер, дэрэ гэ Иртэ торып берикенче сорэнгэ. Сорэн суккан-бай булган. Хай, хай, хай дилэр, Гали абзый бай, дилэр, Берэр кашлык май, дилэр! (Дарь, дарь, на дарю. Через день — сорэнь. Кто участвует в сорэнь — будет богатым, кто курит — будет бедный. Хай-хай-хай, говорят, бабушка Гали богатый, говорят, ложку масла дай, говорят).

Из этих продуктов какая-нибудь женщина готовила в поле у воды кашу для детей. На следующий день, чуть свет, дети, надев на себя обновки, отправлялись по домам собирать крашенные яйца. У каждого в руках был мешочек, сшитый из полотенца. Все хозяйки в этот день пекли также булочки. В некоторых деревнях первого вошедшего в дом мальчика хозяйка сажала на подушку, приговаривая: "Пусть легкой будет своя нога, пусть будет много кур и цыплят...". Первому обязательно давали яйца, И гостинцев ему доставалось больше, чем остальным. Это сейчас самый веселый праздник татарского народа.

Да, да, это - сабантуй. Сабантуй - это один из любимых праздников татарского народа. В нём воедино связаны радость труда с любовью к родной природе, к весенне-летнему её обновлению. Так было и в традиционном быту, ещё ярче эти качества проявляются сегодня. Что касается названия, то у слова "сабан" есть два значения - это "плуг" и "весенний сев"; "туй" - это праздник. Это праздник земледелия, почитание матушки - земли, день поклонения ей.

В этот день все дышит красотой: и весенняя природа, и народ, словом, все пронизывается духом праздника. Организуются праздничные игрища с состязаниями песнями и плясками. На этом празднике уж каждый сможет себя показать! Девушки готовят подарки, сделанные своими руками. На этом празднике чествуют землепашцев, лучших тружеников, вручая им подарки. Затем выступают на майдане борцы, соревнуясь в силе, проводятся конные состязания. В своём мастерстве состязаются певцы, танцоры, чтецы.

И мы сегодня объявляем состязания среди зрителей в духе сабантуя. Для желающих проводятся: бег в мешках, перетягивание каната, шуточный бой воздушными шарами. Победители получают призы.

Проводится аттракцион "Кислое молоко". Эта национальная игра является самым забавным и живописным элементом Сабантуя. (Ставятся два стула, на каждом - таз, до краев наполненный кислым молоком или мукой. На дно опускается монетка. Задача участников заключается в том, чтобы достать монету зубами)

Сабантуй внесён в Золотой Фонд Культурного Наследия Человечества.

И сегодня татарские народные праздники продолжают хранить национальную самобытность и духовность татарского народа. Они укрепляют родственные и дружеские отношения, сплачивают людей: люди чувствуют себя в дни этого праздника одной семьёй.

Список источников:

1. <https://infourok.ru/ispolzovanie-ikt-v-obrazovatelnom-processe-57595.html>.
2. https://www.metodkopilka.ru/ispolzovanie_ikt_v_obrazovatelnom_processe-41856.html.]

*Солдатенкова Юлия Сергеевна,
преподаватель по классу фортепиано
МБУДО «ДШИ»
г. Мензелинск*

Формы работы над татарским репертуаром в классе фортепиано

Роль учителя на уроках фортепиано - максимально способствовать общему развитию учащегося, расширению его кругозора, интеллекта средствами музыкального искусства, разнообразием музыкального репертуара, включением в программу произведений разных эпох, стилей и конечно, народной музыки и произведений композиторов родного края. Национальная музыка формирует у молодого музыканта любовь и уважение к художественному наследию малой Родины. На произведениях татарских композиторов, обработках народных песен решаются и профессиональные пианистические задачи: формируются многочисленные умения и навыки, связанные с интонационно – ладовым, ритмическим, фактурным, гармоническим своеобразием татарской музыки. Постоянное приобретение новых знаний, умение применять их на практике - все это способствует развитию интеллектуальных возможностей учащихся. Для формирования художественного сознания, общего и специального кругозора, исполнительских способностей, следует определить наиболее целесообразные формы и этапы работы с учеником. Изучению татарской профессиональной фортепианной музыки должно предшествовать освоение татарского музыкального фольклора. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию стилистики национальной музыки, а, следовательно, и более эмоционально - отзывчивому исполнению фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют татарские народные мелодии, или используют отдельные элементы народного музыкального словаря. На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен, таких как «Апипа», «Сария», «Каз канаты», «Аниса», «Тойма» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с национального материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой при работе над красотой, выразительностью, напевностью в исполнении мелодии, осмыслением фразировки. Начальное обучение – самый ответственный и трудный этап в работе педагога, это фундамент, на котором будет строиться дальнейшее развитие детей. На примерах песен из татарского фольклора учащихся можно знакомить с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, знакомить с нотами в скрипичном ключе, с понятиями: размер, такт, аппликатура, нотоносцы для правой и левой руки и т. д. Игра несложных знакомых татарских народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, тем самым дети занимаются охотнее в первый период знакомства с инструментом. На первом этапе обучения очень важен раздел слушания музыки, живая игра учителя в классе. Музыка для слушания должна быть разнообразной по характеру и стилю, образному содержанию. На этом этапе важно исполнять и произведения татарских композиторов, знакомить с национальной музыкой. Слушание музыки раскрывает музыкальные данные ученика, его характер, эмоциональность, дает педагогу возможность наметить дальнейший план работы. В детских фортепианных произведениях татарских композиторов заключены педагогические, исполнительские, технические и художественные задачи. Репертуар татарских произведений богат народной и высокохудожественной композиторской музыкой. Жанровый диапазон татарских фортепианных сочинений очень широк – это песни, танцы, этюды, марши, жанровые зарисовки, пьесы, полифонические произведения, сонаты, ансамбли, вариации. Большое количество фортепианных пьес для детей сочинили Р. Еникеев, Ю. Виноградов, А. Монасыпов, Дж. Файзи, Ф. Ахметов В старших классах музыкальной школы исполняются произведения композиторов - классиков: Н. Жиганова, Р. Калимуллина, Э. Бакирова, А. Ключарева, М. Музаффарова, Р. Яхина, М. Яруллина, С. Сайдашева и других. Наряду с

законченным художественным выучиванием, важно постоянно использовать на занятиях в фортепианном классе еще два вида работы: чтение с листа и «эскизное» изучение произведений (т.е. ознакомление). Важная форма работы в классе фортепиано – чтение с листа. На этом этапе полезно использовать национальную музыку, так как чтение с листа – один из кратчайших и наиболее перспективных путей общемузыкального развития учащихся. Музыкальное мышление при чтении с листа активизируется, восприятие становится более ярким, живым, обостренным. Овладение материалом при эскизном разучивании не доводится до концертно-исполнительской готовности, поэтому трудность в разумных пределах может превышать реальные исполнительские возможности учащегося. Репертуар для эскизного разучивания должен быть максимально разнообразным и обязательно включать произведения татарских композиторов. Важное условие при этой работе – горячий эмоциональный отклик на исполняемую музыку. Хотелось бы, чтобы юные музыканты полнее знакомились на уроках специального и общего фортепиано с замечательным наследием татарского фортепианного искусства. Изучение национального репертуара – это неотъемлемая часть комплексной системы воспитания музыканта, одно из средств формирования эстетического вкуса и культуры учащихся.

Список литературы:

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой - М.: Советский композитор, 1992
2. Ахметова Э.К., Батыр-Булгари Л.М., Соколова Е.А., Спиридонова В.М., Шашкина К.А. Хрестоматия по татарской музыке 1 ч. - Казань: Издательский дом «Яналиф», 2002.
3. Ахметова Э.К., Батыркаева Л.М., Сабитовская Р.Г., Соколова Е.А., Спиридонова В.М., Хасанова Ф.И. Хрестоматия по татарской фортепианной музыке 2 ч. - Казань: Татарское книжное издательство, 1987.
4. Натансон В.А. Вопросы музыкальной педагогики - М.: Музыка, 1979.
5. Садыкова Ф.А. Страницы истории татарской музыкальной культуры - Казань, 1991.
6. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста - М.: Советский композитор

*Стальмакова Людмила Николаевна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Индивидуальные особенности татарской музыки

Народная музыка является основой развития татарской профессиональной музыкальной культуры. Татарские композиторы, изучая народный язык, широко используют в своих произведениях музыкально-стилистические особенности народной музыки, смело соединяя их с приёмами классической и современной музыки.

Г. Тукай в одной из своих статей писал: «Народные песни – это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Да, это дорогое наследие! Булгарские города с их оригинальной архитектурой и булгарские деревни исчезли без следа. А народные песни – и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа. Они живы и здравствуют, они всегда будут звучать».

Из музыкальных инструментов в быту татарского народа были распространены курай, кубыз, гусли, а позднее завоевали популярность скрипка, гармонь и мандолина.

Своеобразие татарской музыки во многом определяется её ладовой основой. Лад татарской музыки называется Пентатоника, от греческого «пенте» - пять, «тонос»- звук. Лад из 5 ступеней. Если между звуками нет полутонов, пентатоника называется ангемитонной. Например: по чёрным клавишам.

Звукоряд ангемитонной пентатоники один из древнейших в мире. Используется в музыке таких стран, как Китай, Корея, Индонезия, Татарстан, Башкортостан, Чувашия, Индия, некоторые народы северной Африки, Латинской Америки.

В татарской музыке используют 4 вида звукорядов ангемитонной пентатоники.

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 1. до, ре, фа, соль, ля | 3. до, ре, ми, соль, ля. |
| 2. до, ре, фа, соль, си б | 4. до, ми б, фа, соль, си б |

1 и 3 – лады мажорного колорита.

2 и 4 – минорного колорита.

Пентатоника – такой лад, который в основном связан с одноголосной музыкой. Аккордов, сопровождающих мелодию и помогающих музыкальному развитию нет. Поэтому мелодия является главным выразительным средством. Чтобы мелодия была выразительной, нужно разнообразие в её развёртывании. Мелодический орнамент в народных напевах возникает в результате распева слогов. Развёрнутые, продолжительные распевы слогов называется Орнаментикой. В напеве есть ударные «опорные» звуки, те, на которые опираются слоги, гласный звук слога распевается. Мелодический узор, заполняющий расстояние между «опорными» звуками, возникает на основе пентатонного звукоряда, используемого в данном напеве. Татарский язык очень мелодичен. Особую музыкальность придают языку гласные, которые распеваются. Короткие украшения одного звука называются мелизмами, но запись соответствует пентатонному звукоряду. То есть не должно быть полутонов.

Таким образом, татарская народная музыка является базой, на которой развивается многожанровое искусство современности.

Детские фортепианные произведения татарских композиторов в основном предназначены для юных пианистов – учащихся музыкальных школ. В них часто заключены определённые педагогические, исполнительские задачи.

Значительное место занимают фортепианные обработки татарских народных песен. Например: «Гусиное крыло», «Галиябану», «Тафтиляу», «Колыбельная» А.Ключарёва, «Аниса» М.Музафарова, «Ашхабад» З.Хабибуллина и другие.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Например: пьеса М.Музафарова «По ягоды» является фортепианной обработкой его песни на стихи М. Джалиля.

Ещё в годы Великой Отечественной Войны созданы популярные до настоящего времени пьесы для фортепиано: «Танец девушек» М.Музафарова, «Сказка», «Вальс» Н.Жиганова, «Шурале» А.Ключарёва.

Часто композиторы обращаются к изображению картин родной природы. Например: «Тайны лесного озера» А.Ключарёва, «Утро» Н.Жиганова, «И в дождь, и в ведро» А.Монасыпова.

В школах в основном исполняют пьесы таких татарских композиторов как Ю.Виноградов, А.Ключарёв, Р.Яхин, М.Музафаров, Р.Еникеев, М.Яруллин, Н.Жиганов, А.Монасыпов. Много фортепианных ансамблей.

В большинстве фортепианных сочинений Н.Жиганова, адресованных детям, ярко выражено жанровое начало. Три «кита» - песня, танец, марш. В «Колыбельной», «Марше кукол», «Танце медвежонка» из «Альбома пьес для детей» песня, марш и танец приобретают свои особенные качества благодаря конкретной образной программе пьес, содержащейся в названии. И важно помочь ученику услышать в музыке те средства, которые делают песню – ласковой колыбельной, марш – маршем именно кукол, а танец – танцем неуклюжего любимца детворы.

В «Колыбельной» вся ткань «поёт» - тихо и нежно. За два такта до вступления мелодии начинает звучать четырёхзвучная оstinатная попевка сопровождения. Звучание терцовых интонаций сопровождения тонко сплетается с движением терцовых ходов в мелодии.

В нисходящих квартовых опеваниях тоники будто слышатся слова «баю-бай» (такты 7-8). Терцовые интонации баюкания, из которых словно соткана вся пьеса и остигатное движение аккомпанемента создают атмосферу умиротворённости, покоя, тишины. При всей простоте музыкального языка пьеса представляет значительную трудность для юного пианиста в исполнительском отношении. Не лёгкая задача мобилизовать внимание ученика и сохранить выразительность интонации, равномерность остигатного движения в сопровождении на протяжении 18-ти тактов. В процессе работы полезно поиграть в ансамбле с педагогом, поочерёдно исполняя мелодию и аккомпанемент. Это будет способствовать лучшему слышанию каждого элемента фактуры и всей ткани в целом.

Существенную роль звуком в воплощении образа играет внимательное отношение к аппликатуре. Для достижения мягкости, уравновешенности звучания «покачивающихся» терцовых ходов, их лучше играть вторым и четвёртым пальцами, ибо на этих почти равной длины пальцах лучше ощутить свободу руки и достичь равномерного распределения опоры. Эта аппликатура способствует естественности и гибкости фразировки, используя природную лёгкость 4-5 пальцев, приходящихся на 16-ые в конце фразы.

В «Марше кукол», как в мире детских игр, всё почти как настоящее. Но маршируют всё-таки куклы! Это слышится в звонкости звучания верхнего регистра, в прозрачности аккордового изложения. В концах фраз звучат типичные для татарских маршей троекратные повторы устоев. Целесообразно обратить внимание ученика на разную запись композитором пунктирного ритма в мажоре и в миноре. Для достижения одновременности звучания вертикалей при соединении 16-ых с последующими восьмыми необходимо верное восприятие пунктирного ритма. Мысленное объединение 16-ой с последующей восьмой мобилизует на приготовление сразу двух аккордов.

По контрасту с «Маршем кукол» в «Танце медвежонка» особенно ярко предстанут перед учащимся возможности нижнего регистра. С добродушным юмором передаёт композитор комический образ танцующего медвежонка, многократно повторяя первую фразу (как бы говоря: немного же «па» осилил Косолапый!). Определённую трудность для ученика может представить исполнение среднего раздела пьесы, где требуется стройность звучания аккордов, слышание смен гармоний, а также нисходящей линии первого пальца в партии левой руки.

В своих фортепианных произведениях Р.Яхин стремился к воплощению выразительности человеческого голоса. Главное в его музыке мелодическое начало и преобладают мелодии песенного склада. Пьесы, адресованные детям, ярко образны, близки миру ребёнка. Посвящены образам природы, детским играм и увлечениям, новогодней тематике, обработке татарских народных песен. Одна из пьес, которую часто играют – «На ёлке у Гузель». «На ёлке у Гузель» - радостная взволнованность, окрылённость.

Animato leggiero (оживлённо, легко) – достигается подвижным темпом исполнения, лёгкость «походки» четвертей в чётных тактах, стремительностью 16-ых, проговариваемых пальцами с максимальной ясностью.

Характерное для Яхина средство – многократное варьирование, повторение начальной фразы для усиления того или иного эмоционального состояния используется здесь очень эффективно. Полётно завершается смягчённо звучащий доминантой 1-ый двутакт (автор указывает *diminuendo* к концу фразы). Более утвердительно, но тоже мягко – 2-ой. А в повторяемом октавой выше-РР, будто слышится волшебное мерцание звёздочек инея.

Лёгкая грусть, появляющаяся в ре-миноре средней части, не становится резким контрастом первой теме. Это скорее мимолётное настроение, тем более что интонационно новый раздел напоминает предыдущую тему. Сравним начало средней части со вторым тактом пьесы.

Подробно выписанные автором лиги, привлекают внимание не только к смягчению концов двузвучных мотивов в мелодии, но и к опоре на обращения II ступени перед их разрешением. В теме изящно, напевно в соответствии с общим грациозным характером пьесы произносятся и синкопы. Широкие ходы (перелёты и приземления) в мелодии не стоит играть суетливо.

«Песня» - выдержана в светлых акварельных тонах. В песенной мелодии преобладает плавное пентатоническое движение. Пьеса написана в простой 3-х частной форме с кодой. В пьесе нет внешних событий, музыка течёт спокойно и плавно. В начале 2-го предложения необходимо отреагировать на появление F, отмеченное авторским нюансом: «*riu P*», на нетрадиционное *diminuendo* при подходе к D7 в конце первого предложения, на разные окончания 1-го и 2-го предложения. Красочно звучат сопоставления соль#минора и си мажора, и возвращение исходной тональности на гранях формы. Ладовые сдвиги подсказывают различные тембровые решения и разделение дыханием частей пьесы.

В «Песне» Яхин подробно проставил не только динамические, но и агогические указания – многократные незначительные темповые изменения. Пластическая агогика передаёт импровизационную авторскую манеру исполнения и требует внимания к степени темповых отклонений, обозначенных то «*molto rit.*», то «*rosso rit.*», то «*ritardando*».

В «Песне» поёт не только мелодия, но и вся ткань, которая постепенно полифонизируется. В средней части на смену гармонической фигурации, приходит пентатоническая, с более гибким мелодическим контуром. В репризе в фактуру вводится 2-ой мелодический голос. Он то ведёт самостоятельную мелодическую линию, то сливается с верхним в секстовый дуэт, то вторит заключительным оборотам верхнего голоса. Все пласты ткани должны дифференцироваться в тембродинамическом отношении и создавать глубокую перспективу звуковых планов. При этом значимость отдельных реплик среднего голоса подчёркнута автором акцентами.

*Сторожук Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУДО «ГДТДиМ №1»
г. Набережные Челны*

Формирование патриотических чувств у воспитанников образцового коллектива студии «Калейдоскоп»

Патриотизм- это синтез духовно- нравственных, гражданских качеств личности, которые проявляются в любви к Родине, к своему дому, в стремлении и умении беречь и приумножать лучшие традиции, ценности своего народа, своей национальной культуры, своей земли.

Воспитание патриотизма непосредственно связано с развитием духовно-нравственной и мировоззренческой сферы личности. Проблема патриотизма, его трактовка и понимание были предметом дискуссии и в философии, и в педагогике.

Так, Макиавелли был сторонником активного патриотизма, Фихте считал, что любовь к Родине является безусловным требованием к самопожертвованию, а Монтескье отождествлял любовь к Отечеству с любовью и стремлением к равенству. Сегодня, как никогда ясно, что без воспитания российского патриотизма у подрастающего поколения, ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании мы не сможем уверенно двигаться вперёд, так как наше будущее должно иметь свой духовно-нравственный стержень- любовь к Отечеству, к своей Родине.

Всегда, а особенно в ситуации глобального кризиса, патриотизм, как служение Родине, защита её идеалов и интересов играли огромную роль в становлении каждой

личности. Россия, будучи многонациональным государством, имеет некоторое единое поле проблем и единое социокультурное пространство, в котором истинно российский патриотизм находит непреходящие ценности: богатство духовной культуры, щедрость души, стремление жить в мире и дружбе с другими народами, стремление помочь слабому, нетерпимость к стяжательству и т.д. Подлинный российский патриотизм проявляется как сердечная забота об Отечестве, как деятельное участие в решении российских проблем и, одновременно, как гордость за нашу многовековую культуру и историю, за наши достижения. Н.А. Бердяев считал, что культура связана с культом предков, с преданием, с традицией. Поэтому в рамках культурологического подхода к проблеме патриотического воспитания очень важное значение имеет и исторический подход.

Понятие патриотизма достаточно ёмкое и, безусловно, не сводится к одному лишь чувству долга перед Отечеством. Патриотизм - одна из составляющих нравственного и культурного воспитания, входящих в процесс формирования чувств, взглядов, убеждений и, в конечном итоге, мировоззрения. Вряд ли можно считать нравственным человека, который не любит своих близких, не чувствует привязанности к родной земле, не гордится своим народом. Нельзя считать культурным человека, не знающего историю своего народа и своей Родины, родного языка и литературы. Какой бы творчески и интеллектуально одаренной ни была личность, проявление в ней любви и уважения к своей стране и национальной культуре делает эту личность ещё ярче, богаче и самобытнее. Человек, лишённый патриотизма, легко продаст и силы, и ум, и, если сможет, богатства страны тем, кто дороже заплатит, не думая ни о соотечественниках, ни о потомках.

Жизнь, Родина для ребёнка начинаются всегда с ближайшего окружения, лишь потом идёт постепенное расширение кругозора. Именно так ставится вопрос в Конвенции о правах ребёнка, где об образовании сказано, что оно должно быть направлено на «воспитание уважения к родителям, его культурной самобытности, языку, ценностям страны, в которой ребёнок проживает, стране его происхождения и к цивилизациям, отличным от его собственной».

О роли и значении воспитания патриотизма личности писал ещё К.Д. Ушинский, который считал: «Как нет человека без самолюбия, так нет человека без любви к отечеству, и эта любовь даёт воспитанию верный ключ к сердцу человека и могущественную опору для борьбы с его дурными природными, личными, семейными и родовыми наклонностями».

Дети и молодежь эпохи бурного научно-технического прогресса живут как бы не в своём мире, мире, в котором они не участвуют, как активные, полноправные жители. В мире высоких скоростей. Общение ограничивается. Человек ищет укрытия от времени в виртуальности, не готов правильно оценивать происходящее. Жизнь становится всё более функциональной, ролевой реальностью. Во многом этому способствуют Интернет-клубы, игровые автоматы. Лишь дети, которые живут аутентичной жизнью, ещё не увязли в ужасах Интернета, способны удивляться яблоку, небу, глубине луж, бегать по утрам к окну в ожидании первого снега, любить бродячих собак. Они живут в реальности другого человека, реальности нежного, заботливого прикосновения, встречи живых взглядов, ощущения дружеского плеча в час беды, участливого трепетно-человеческого голоса. Они плачут от несправедливости и сочувствуют тем, кто просит подаяние.

Быть гражданином России - это значит: иметь российское гражданство иметь права и выполнять обязанности, записанные в законах и Конституции РФ любить Отчизну и свою малую родину быть патриотом России (гордиться своей страной, защищать её, отдавать жизнь за Родину) должен знать и с чувством уважения относиться к национальной символике переживать боль и трудности Родины, стремиться изменить её к лучшему (гражданское поведение).

На сегодня, национальным российским традициям и ценностям, достижениям

национальной российской культуры в школе, в дополнительном образовании отдано приоритетное значение. Не умаляя в воспитании роли общечеловеческих ценностей, педагоги сегодня много работают над тем, чтобы и любовь к России к родному краю, Татарстану на весьма сложном этапе её истории была приоритетной и незыблемой для нас и наших учеников. Это песни о России, Татарстане на национальном языке, мире, обсуждение лучших образов классической литературы, музыки. Танцевальный репертуар студии «Калейдоскоп» включает себя национальные татарские, русские танцы. С танцевальным материалом России и Татарии работают ребята на своих творческих занятиях, разрабатывают свои композиции, соединяют современный танец, классический танец с национальным калоритом.

Нет преходящих ценностей, таких, как любовь, дружба, понимание, преданность. В определении средств формирования жизнеспособной личности важное место отводится воспитанию на примере жизни и деятельности выдающихся людей России и Татарстана - это известные деятели науки, искусства, правители и полководцы. Жизнь и деятельность выдающихся людей, их высказывания и нравственные установки позитивно воздействуют на сознание, интересы, поступки школьников, которые черпают силу, получают заряд бодрости в доводах разума, постоянно учатся у людей, достигнувших успеха в жизни честным трудом, внесших значительный вклад в развитие страны.

В современных кризисных для России условиях важно сохранить у подрастающего поколения и воспитать любовь, присущие российскому патриотизму веру в реальные и потенциальные возможности своей Родины, воспитать высокую ответственность за ее судьбу.

Список литературы:

1. Духовные ценности и воспитание человека // Педагогика № 5 1998г.
2. Воспитание жизнеспособной личности в условиях дисгармоничного социума // Педагогика №1 2004 год
3. Выступление Шаймиева
4. Марксизм и проблемы нравственного воспитания // Педагогика №6 2003 год
5. Ценностные ориентации современной молодежи

*Султанова Ольга Петровна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Методические рекомендации к пьесам для фортепиано М.Музафарова

Музафаров Мансур Ахметович (6 марта 1902 г., Казань – 20 ноября 1966 г., там же.) - композитор, педагог, заслуженный деятель искусств ТАССР (1950), народный артист ТАССР (1964)

Биография

6 марта 1902 г., Казань – 20 ноября 1966 г., там же.

Первый татарский композитор с высшим специальным образованием. Творческую деятельность начал в качестве участника национальных инструментальных ансамблей.

В 1931 г. окончил этнографическое отделение Московской консерватории по классу композиции А.Александрова.

В 1934–1938 гг. обучался в Татарской оперной студии при Московской консерватории.

С 1945 г. преподавал в Казанской консерватории (в 1949–1961 гг. заведующий кафедрой композиции).

Творчество

В разные годы вел творческую работу на радио, в Татарском театре оперы и балета (Казань).

Композиторское наследие М.А.Музафаров обширно: от обработок фольклорных напевов, оригинальных песен, песен-романсов до масштабных произведений в жанрах оперы, симфонической поэмы, инструментального концерта.

Значительное место в творчестве композитора отводилось созданию музыки для детей. Его произведения заняли прочное место в учебном репертуаре музыкальных школ.

Рассмотрим некоторые из них, которые часто используются в репертуаре обучающихся на фортепиано.

Деревенский напев

Деревенский напев – это татарская народная песня в обработке М.Музафарова. Благодаря ей дети знакомятся с народным творчеством татарского народа. Важно научиться передавать легато из одной руки в другую, построить интонационно длинную фразу из нескольких тактов.

Яблоня и хурма.

Эта пьеса является обработкой татарской народной песни. В ней начинающий ученик начинает играть бурдонный аккомпанемент в виде квинты. Нужно проследить за постановкой первого и пятого пальцев. Важно подготовить перенос руки на доминанту, выучив тему в правой руке «вслепую».

Сизый голубь.

Пьеса также является обработкой татарской народной песни. Некоторую сложность для ученика может представлять исполнение длинной фразы, чтобы ее не раздробить на более мелкие фрагменты. Можно использовать метод пропевания мелодии вслух во время исполнения.

В тихом саду.

Пьеса исполняется неторопливо. С самого начала хочется обратить внимание на исполнение аккомпанемента в левой руке на слабую долю, ученике должен хорошо прочувствовать мелодию, чтобы чутко и аккуратно украсить тему аккордами. Вторая часть пьесы изложена в полифоническом исполнении, важно, чтобы ученик слышал обе мелодические линии и исполнял их выразительно.

Татарская народная плясовая.

Веселая татарская плясовая, в обработке М. Музафарова. Движения идет ко второй доле с штрихом тенуто. Нужно помочь ученику почувствовать движение к ноте «Фа». Также нужно показать динамический контраст первой и второй части, можно использовать образное мышление – танец мальчика и девочки.

Мой соловей.

Татарская народная песня «Ай, былбылым», в обработке М.Музафарова. Трудность заключается в правильном исполнении фразировки песни. Ученики часто дробят ее, останавливаясь на длинной ноте. Наиболее удобный способ проработать фразировку – пропевание песни со словами во время исполнения. Во второй части в левой руке нужна аккуратность в исполнении аккомпанемента. Первый палец в левой руке в сочетании с восьмой нотой в правой руке может прозвучать грубо или вытолкнуться. Нужно использовать слуховой контроль ученика в сочетании с правильной постановкой первого пальца.

Рассказ.

Пьеса в техническом плане нетрудная для исполнения, но требует от ученика умения выстраивать фразу, и вплести в эту фразу, постоянно повторяющийся мотив «Ля-Фа-Ре» - как присказка рассказчика. Для этого нужно использовать образное мышление ученика. Нужно, чтобы он представил образ бабушки или дедушки, которая рассказывает сказку и приговаривает: «Было так...» Ученик сам может придумать слова рассказа и присказку, которая повторяется в пьесе несколько раз.

Соловей-голубь.

Пьеса является обработкой татарской народной песни. Некоторую сложность для ученика может представлять исполнение партии левой руки – соединение квинт на легато. Нужно объяснить важность аппликатуры в левой руке, с цепкими пальцами, чтобы звуки соединить и они нажимались одновременно. Нужна осознанная работа ученика над звукоизвлечением.

Аниса.

Пьеса является обработкой татарской народной песни. Пьеса изложена очень мягко, в некоторых местах музыка с элементами полифонии. Нужно проучить голоса по отдельности, пропевая каждый голос, выстраивая внутреннюю динамику.

Игра в мяч.

Пьеса очень яркая, образная, веселая. Характер передается через разные штрихи в исполнении каждой фразы. Смесь легато, нон легато и стаккато передает игривое движение мяча, его прыжки и перекатывания. Трехдолжный размер создает легкую неустойчивость в движении. Работа над точным исполнением штрихов и построением правильной фразировки поможет ученику понять, как должна исполняться пьеса. Средняя часть является контрастной по характеру, педаль усиливает этот контраст, образное мышление, придумывание и обыгрывание сюжета учеником создаст условия для яркого исполнения пьесы.

По ягоды.

У татарского композитора М. Музафарова есть удивительно поэтичная песня «По ягоды» на стихи поэта М. Джалиля. Композитор сделал переложение этой песни для фортепиано. Пьеса исполняется в старших классах, когда у детей имеется техническая подготовка. Нужно ярко отобразить характер пьесы, веселый и игривый. С учеником важно проработать артикуляцию, чтобы добиться нужного звукоизвлечения. Некоторую сложность представляет исполнение разложенного аккомпанемента в левой руке. Для этого нужно четко вести линию баса, дифференцировать тему, мелодию. Хорошо, если ученик выучит отдельно наизусть тему и басовую линию. Работа над динамическими оттенками должна сопровождаться образным мышлением. Это поможет прочувствовать и представить образ исполняемого.

Танец девушек.

Удивительно красивая пьеса М.Музафарова для фортепиано. Она очаровывает своей изящностью и мягкостью, в то же время глубиной звучания. Исполняется учениками в старших классах. В левой руке фактура разложенного аккомпанемента. Нужно проработать опору на бас и прозрачность аккомпанемента. Сама мелодия изложена в правой руке. Она сложна фразеологически, нужно объединить в длинную фразу несколько мотивов. Продолжение темы изложено двухголосием, нужно проработать аппликатуру, артикуляцию, технически проучить с учащимся этот момент. В средней части в правой руке тема изложена с подголосками, которые исполняются первым пальцем, нужна аккуратность в их исполнении. Сложность работы заключается умении исполнять фактуру со звуковым расслоением, для этого нужен четкий слуховой контроль и самоконтроль учащегося.

Мы рассмотрели некоторые пьесы Мансура Музафарова для фортепиано. Из произведений для младших классов хотелось бы отметить «Две пьесы на темы татарских народных песен» («Котёнок», «Игра»), «Три детские пьесы» («Игра», «Игра в мячик», обработка «Соловей-голубушка»). Замечу, что «Игра в мячик» («Игра в мяч») издана в двух редакциях (1957 и 2002 года). Педагог вместе с учеником могут выбрать редакцию по своему усмотрению.

Пьесы «По ягоды» и «Танец девушек» — одни из самых любимых пьес татарских композиторов. Сложность — средние, старшие классы ДМШ. Пьеса «По ягоды» имеет две профессиональные редакции — 1977 и 2002 года

«Детская музыка композитора отличается образностью, ярким национальным колоритом, лаконизмом», — пишет музыковед, профессор М.Н. Нигмедзянов. Изучение

пьес Мансура Музафарова в ДМШ прививает любовь учащихся к татарской национальной музыке.

Источники:

1. https://vk.com/wall554200278_2249
2. <https://solncesvet.ru/opublikovannyye-materialyi/individualnye-osobennosti-tatarskoy-muzy.7548792/>
3. <https://tatarica.org/ru/razdely/kultura/iskusstvo/muzyka/personalii/muzafarov-mansur-ahmetovich>
4. <https://kitaphane.tatarstan.ru/muzafarov.htm>
5. https://vk.com/@love_fp-mansur-muzafarov-lichnost-i-tvorcheskii-put-2

*Толстов Глеб Олегович,
преподаватель по классу духовых инструментов
МАУДО «ДМШ №5»
г. Набережные Челны*

Подбор исполнительского репертуара, как фактор развития учащегося в ДМШ и ДШИ

На современном этапе развития нашего общества, одними из главных составляющих образования являются воспитание и обучение, основанные на духовном богатстве культурного наследия. Поликультурное образование и воспитание ребенка является одним из главных факторов освоения, сохранения и развития культурного наследия человечества и укрепления межнационального сотрудничества.

Рассматривая вопрос о роли культуры в процессе формирования личности современного ученика, не следует замыкать ее как в рамках узконационального пространства, так и стирать национальное наследие в мировой культуре. Приобщение ребенка к традициям, обычаям, как своего, так и других народов обогащает его внутренний мир и духовно, и эмоционально.

Детская школа искусств обладает большими образовательными ресурсами для знакомства учащихся с музыкальной культурой различных народов, в том числе и музыкой Татарстана, одним из которых является подбор репертуара. Как утверждают психологи, более эффективными являются активные формы восприятия музыки, в том числе, сольная и ансамблевая исполнительская практика. Грамотный подбор произведений репертуарного плана развивает у детей интерес к музыке, обеспечивает формирование и развитие эстетических воззрений и вкусов учащихся, способствует раскрепощению их творческих сил.

Работа с музыкальными произведениями, предполагает не только воспроизведение ребенком нотного текста, но также и его знакомство с биографией композитора, эпохой в которой он жил, с музыкальной культурой того времени. Все это не только расширяет кругозор ребенка, но и обогащает его духовный мир, развивая в нем толерантность.

Знакомство учащихся с музыкальной культурой различных народов начинается с самого начала обучения в школе искусств или музыкальной школе. Вначале ребенок получает основные знания только от педагога, но как психолог я знаю, что самостоятельно полученные знания находят большее эмоциональное подкрепление и намного лучше запоминаются, поэтому я даю творческие задания учащимся своего класса, чтобы они могли самостоятельно познакомиться с композитором и его творчеством. В младших классах дети готовятся по средствам книг и красочных иллюстраций, а в средних и старших классах ребята подготавливают презентации, выполненные в программе Microsoft Power Point (показ нескольких презентаций).

Изучая музыкальные предпочтения и вкусы разных социальных групп, психологи выяснили, что музыкально образованные люди тяготеют к плюрализму. Автор социального исследования о музыкальных вкусах Бентони Брайсон пишет, что люди, обладающие высокой музыкальной культурой, легче принимают «чужое» и не склонны отталкивать и отрицать его. К таким же выводам пришли четыре американских психолога под руководством Дональда Фуччи. Авторы заключили, что большой музыкальный кругозор облегчает общение и взаимопонимание между разными слоями общества: одним из кирпичиков прочного социального мира может быть широкое и всеобщее музыкальное образование, психологически сближающее людей и обращающее «чужое» в «свое».

Необходимо также учитывать особенности и специфику исторического развития нашего региона, характеризующегося своеобразным «диалогом» культур, к живому звучанию которых необходимо приобщать подрастающее поколение. При этом следует заметить, что обращение к музыке национальной традиции, безусловно, будет способствовать как расширению музыкального кругозора, так и повышению интереса детей к родной культуре.

При включении в репертуар учащегося ДШИ пьес татарских композиторов или обработок народных мелодий следует учитывать их методическую целесообразность с точки зрения использования различных штрихов, приемов игры, типов мелодии, гармонии, метроритма. Исполнение пьес татарских композиторов различного характера способствует решению ряда технических задач. Основным является то, что на материале татарской музыки учащиеся могут заложить основы навыка исполнения мелизматике различных типов, редко присутствующих в традиционном школьном репертуаре и потому часто вызывающих затруднение на последующих этапах обучения.

Как уже было сказано ранее, более эффективными являются активные формы восприятия музыки, в связи с этим мной совместно с другими преподавателями было проведено внеклассное мероприятие «Музыка родного края», посвященное музыкальной культуре Татарстана. Воспитанники наших классов принимали там активное участие, они исполняли национальные произведения в народных костюмах, все это позволило им больше познакомиться с музыкальной культурой нашего региона (показ фрагментов мероприятия).

Также при подборе репертуара следует обращать внимание на то, что ученики ДШИ это также аудитория слушателей недалекого будущего, а в программу отечественных и зарубежных исполнителей все чаще включены произведения современных композиторов. Исходя из этого, я стараюсь включать в репертуарный план учащихся произведения композиторов современности, или произведений под фонограмму, которые тоже вносят свою лепту в поликультурное образование воспитанников.

Таким образом, при составлении репертуарного плана учащихся следует учитывать все вышеперечисленные компоненты, которые будут способствовать успешному музыкальному и эстетическому воспитанию учащихся, а также межкультурной компетенции.

Список литературы:

1. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности/Д.К.Кирнарская – М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496с.
2. Курбатова Л. Мозг, творчество. //Начальная школа плюс: до и после. – 2003, №5, 45-50с.
3. Теплов Б. М. Психологические вопросы художественного воспитания, вып. 11. – М. - Л. : Известия АПН РСФСР, 1998.

*Халикова Нурсина Далифовна,
Фатхуллина Гузьял Фахимовна,
учителя родного языка и литературы
МБОУ «СОШ №15»
г. Нижнекамск*

Яшь буында толерантлык тәрбияләү

Бүгенге көндә толерантлык темасы аеруча актуаль, чөнки беренче планга ирекле үсү һәм яшәү өчен кирәкле булган кыйммәтләр һәм принциплар чыга.

Аралашу культурасы проблемасы - мәктәптә, тулаем жәмгыятьтә иң кискен проблемаларның берсе. Бер-беренә карата түзеп тору мөһим, әмма бу жиңел түгел. Бүгенге көнгә укуның беренче көннәреннән үк толерантлык культурасы тәрбияләү зарурлыгы барлыкка килә. Балалар мохитында кызулык, мәрхәмәтсезлек, усаллык киң таралган. Бу бик тә аяныч. Моңа сәбәпләр бик күп. Үзара килешмәүчәнлек һәм әдәп-әхлаксызлык, телевидение, балаларны чолгап алган мохит - интернет аша уку йортларына дә үтәп керә.

Татарстан мәгариф системасы да, бүгенге тынычлыкка омтылу, кеше хокукларын яхшы белү, толерантлык, хезмәттәшлек, әхлаклылык кебек сыйфатлар бик нык таләп ителгән шартларда алгы планга белемле, милли һәм чит милләтләр мәдәниятен яхшы белүче, хөрмәт итүче шәхес тәрбияләүне куя. Халкыбызның хәдисләрендә дә “Әхлак - тумыштан яки уку өйрәнү һәм гаилә тәрбиясе белән ирешелгән рухи халәт. Сөйләгән сүзләрендә, эшләгән эшләрендә, ясаган хәрәкәтләрендә күпчелек тарафыннан дәрәс дип табылган нәрсәләргә үтәгән кешеләргә әхлаклы кеше диләр” диелә.

Нәрсә соң ул толерантлык? Толерант - латин теленнән кергән. Ул - түземлек, сабырлык, кеше нинди генә милләттән булуына карамастан, аның фикеренә, горәф-гадәтенә уңай карау дигәнне аңлата. Кешене барлык физик һәм дини үзенчәлекләре белән хөрмәт итү, сүзенә колак салу, игътибарлы булу. **Беренчедән**, төп максатыбызның берсе балаларда бер-беренә хөрмәт хисләре тәрбияләү. Балалар башкаларны тыңлый белергә, аларның фикерләренә дә колак салырга өйрәнергә тиеш. Яна технологияләргә, аерым алганда ижади үсеш технологиясенә нигезләнеп укуыңда без бу юнәлештә уңышларга ирешә алабыз. **Икенчедән**, толерантлыкны икенче милләт вәкилләренә, чит дин кешеләренә, аларның мәдәниятенә, горәф-гадәтләренә, йолаларына түземлек дип атарга мөмкин.

Бер милләт вәкиленә икенчесенә карата булган түземлек (толерантлык) хисләрен тәрбияләүдә әдәбият дәрәсләренә әһәмияте зур. Әдәбият укуыңчысына - ул рус әдәбиятын укуыңамы, татар әдәбиятынмы - үз фәне белән генә чикләнергә ярамый. Аңа үзе укуыңа торган әдәбияттан башка бүтән халыклар әдәбиятын, ул әдәбиятның тарихын да яхшы үзләштерү зарури. Татар һәм рус әдәбиятларын чагыштырып өйрәнү, ягъни интеграцияләү яшь буында башка милләттән булган яшьтәшләренә карата кызыксыну һәм ихтирам хисләре тәрбияләүдә мөһим урын алып тора.

Әдәбият, уку дәрәсләрендә әкиятләр уку, иллюстрацияләрен карау, әңгәмәләр уздыру, әкиятләргә сәхнәләштерү, катнашучы геройлар белән очрашу балаларда уңай тәэсир калдыра. Халык ижатының жәүһәрләре изге, саф, киң күңелле, ярдәмчел, игътибарлы, мәрхәмәтле образлар аркылы балаларны да шундый ук булырга чакыра. Татар халкының “Алтын бөртекләр” әкиятә түземлек, тырышлык, сабырлык сыйфатларын алгы планга чыгара.

Татарстан республикасы күпмилләтле дәүләт. Биредә татарлар, руслар, удмуртлар, чуашлар, марилар, башкортлар һәм башка бик күп милләт халкы яши. Балаларга шушы төрле милләт халкының яшәешен, мәдәниятен, горәф-гадәтләрен шулай ук уеннары, милли бәйрәмнәре (Сабантуй, Масленица, Питрау, Сөмбелә, Нәүрүз һ.б.) аркылы өйрәтү зарури.

Толерантлык, ягъни гади генә эйткәндә түземлелек ике яклы, хәтта күп яклы булганда гына нәтижә бирә. Түзем булу белән беррәттән милли горурлык хисләре тәрбияләү, балаларның милли үзаңын арттыру янәшә торырга тиеш. Без балаларны толерантлык рухында, башка кешеләрнең хокукларын һәм ирегән хөрмәт итәргә өйрәтәп тәрбияләүнең нәтижәле механизмнарын табырга тиеш.

*Хамитова Жамила Хурсандовна,
преподаватель по классу фортепиано
МАУДО «ДШИ №13 (т)»
г. Набережные Челны*

Роль татарской народной музыки в духовно-нравственном воспитании подростающего поколения Татарстана

Время, в которое мы живем, является периодом глубоких изменений во всем мире, пересмотра установленных правил, перехода к новым общественным отношениям, возникновения новых проблем и решений, связей между культурами и обществами. В связи с изменяющимися условиями жизни современная эпоха выдвигает иные требования к личности человека. Стремясь жить в ногу со временем, человек порой не задумывается о духовных ценностях, он сконцентрирован лишь на удовлетворении своих материальных потребностей. Особенно это касается подрастающего поколения, которое забывает о наличии духовных ценностей. Характерной чертой нынешней эпохи является наличие в ней сложнейших политических, социально-экономических, экологических и множества других проблем. Современное общество нуждается не только в образованных, но и в духовно развитых личностях. Особую роль в формировании таких личностей играет современная школа. Развивать в детях уважение к собственному народу, к его историческому прошлому и унаследованным от него традициям, культуре, уважение к родному языку, формировать у школьников патриотические взгляды и убеждения, патриотические чувства и патриотические нормы поведения – вот ведущая педагогическая идея, которой необходимо придерживаться, чтобы воспитать достойного гражданина своей Родины.

В духовно-нравственном воспитании ребенка особое значение принадлежит музыке, которая является одним из главных средств развития личности, неотъемлемой частью комплексной системы воспитания музыканта. Многовековой опыт и исследования показали, что музыка влияет и на психику, и на физиологию человека, вызывая различные эмоции. Выдающийся педагог В.А. Сухомлинский считал музыку важным средством нравственного, патриотического и умственного воспитания человека: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В педагогическом репертуаре музыкальных учебных заведений Татарстана все более значительное место по праву занимает татарская музыка. Курс обучения включает в себя не только технические моменты обучения игре на инструменте, но и приобщает к народному музыкальному творчеству. Формирование патриотических чувств на уроках специальности осуществляется в процессе изучения ребёнком репертуара, поэтому к его подбору надо подходить с особой тщательностью, ведь истоки воспитания берут своё начало из традиционной народной культуры. При составлении репертуара необходимо ставить перед собой следующие цели:

- воспитание вкуса;
- формирование нравственных и эстетических чувств (любви к ближнему, к своему народу, к Родине);
- воспитание уважения к истории, традициям музыкальной культуры.

Особый акцент делается на следующее:

- изучение народной музыки, знакомство с историей народа, его традициями и обычаями;
- изучение произведений, связанных с историей Отечества.

На первом этапе обучения интересно и полезно для ученика осуществлять подбор по слуху знакомых легких татарских народных песен, таких как «Апипа», «Сария», «Каз канаты», «Аниса» и т.д., которые у ребенка уже на слуху. При разучивании даже самых простых песен, важно пробудить в детях верное слуховое восприятие мелодии. Ребенок должен научиться петь мелодию, играя ее одновременно на фортепиано, затем петь ее без участия инструмента, подбирать в различных тональностях. Начинать обучение игре на фортепиано с фольклорного материала – одна из возможностей увлечь ребенка занятиями музыкой. На примерах песен из татарского фольклора можно познакомить учащихся с клавиатурой в пределах одной – двух октав, с нотной грамотой, с понятиями: размер, такт, аппликатура. Игра несложных знакомых народных песен по нотам и пение их со словами облегчает запоминание и понимание нотного текста, поэтому дети занимаются с большим желанием в первый период знакомства с инструментом. Это способствует более глубокому осмыслению, восприятию национальной музыки, а, следовательно, в дальнейшем, и более эмоционально - отзывчивому исполнению профессиональной фортепианной музыки, так как композиторы часто цитируют народные мелодии, используя элементы народного музыкального языка. Для юных музыкантов коренной национальности родная музыка привлекательна своей доступностью, неповторимой красотой пентатонических мелодий, изяществом орнаментики, красочностью гармонии, яркой образностью, опорой на национально-песенный язык. Для пианистов иных национальностей встреча с татарской музыкой интересна своей новизной, ритмическими и стилевыми особенностями, тонкими нюансами эмоциональных состояний.

Фортепианные пьесы татарских композиторов ярко образны, программны, близки миру ребенка. Посвящены либо образам природы (Р.Яхин. Цикл «Картинки природы»), либо детским играм и увлечениям (Дж.Файзи. «Скакалка»). В творчестве татарских композиторов таких, как С.Сайдашев, Ф. Яруллин, Дж. Файзи все пьесы для учеников созданы с учетом особенностей музыкального восприятия детей, имеют названия, ориентирующие на достаточно конкретный образ. Авторы великолепно знают и тонко чувствуют своего юного исполнителя и слушателя. Музыка этих композиторов воссоздаёт большой, красочный, светлый, добрый и родной мир. Для них очень важно, чтобы ребёнок с первых шагов своих в музыке ясно почувствовал ее способность выразить внутренний мир человека и окружающую действительность. Значимое место среди фортепианных пьес занимают обработки народных песен. В «Хрестоматию по татарской фортепианной музыке» часть I, включены обработки известных народных песен: «Галиябану», «Гусиное крыло» А.С. Ключарёва, песен «Соловей-голубь», «Мой соловей», «Аниса» М. Музафарова, «Зятек», «Утренняя песня», «На сенокосе» Р.Яхина и др.. В обработках народных мелодий композиторы не только заостряют присущие им характерные черты, используя в этих целях широкий комплекс музыкально-выразительных средств, но и выявляют их потенциальные возможности. Интересно вместе с маленьким пианистом сравнить обработки народной песни «Зятек», сделанные двумя композиторами, - М.Музафаровым и Р.Яхиным. Возможно, с этой песней в более простом фактурном изложении в обработке М.Музафарова ученик уже встречался на более раннем этапе обучения и теперь с удовольствием будет играть знакомую мелодию, приобретшую в интерпретации Р.Яхина немного другую характерность образа, определенную композитором как *Scherzando*. Скерцозный характер музыке придают разнообразные штрихи (у Музафарова мелодия звучит легато), большая ритмическая подвижность аккомпанемента, «колючие» вертикали и хроматические ходы в нижнем голосе.

Композиторы создают и фортепианные обработки собственных вокальных сочинений. Пьеса М. Музафарова «По ягоды» является фортепианной обработкой его песни на стихи М. Джалиля. Композиторы обращаются и к танцевальным ритмам,

создают пьесы в жанре народных танцев («Танец девушек» М. Музафарова, «Плясовая» А. Бакирова), а из европейских танцев предпочитают жанры вальса (Н. Жиганов, Р.Еникеев, Р. Яхин, М. Яруллин) и польки (З. Хабибуллин, Н. Жиганов, И. Якупов).

Фортепианное творчество татарских композиторов богато и разнообразно как в жанровом, так и стилевом отношении. Например: сюита «В деревне» И.Байтиряк, цикл пьес «Путешествие по старой Казани» А.Салиховой, цикл пьес «Летние вечера» Р.Яхина, пьесы «Татарстан» А.Леман, «Тоска по матери» Р.Еникеева, «Сабантуй» А.Ключарева, и т.д.

Благодаря интенсивной творческой деятельности композиторов Республики всё богаче и интереснее становится национальная профессиональная музыка. Растёт число произведений, имеющих большую художественную ценность и представляющих прекрасный материал для воспитания у учащихся музыкального вкуса, развития различных сторон музыкально-исполнительского мастерства.

Обучение детей игре на фортепиано немислимо без развития, формирования личности ученика, без различных форм воспитательного воздействия. Осваивая, на уроках фортепиано пьесы татарских композиторов, формируем у учащихся верное понимание значения родной национальной музыки, позитивное и уважительное отношение к Родному краю, Отечеству, воспитываем чувство гордости за славные подвиги наших отцов и дедов, их беспримерное мужество и верность Родине, формируем человека, готового созидать и защищать достижения своей Родины.

Список литературы:

1. Абдуллин А.Г., Крымгужина З.З. Народная музыка как средство воспитания духовности подрастающего поколения // Педагогический журнал. 2018. Т. 8. № 2А. с 342-347.
2. Дулат – Алеев В., Татарская музыкальная литература. Часть II. –Казань, 1998.- 52с.
3. Раимова С.И. История татарской музыки. – К., 2008. – 26с.
4. Садрижиганов Д. В мире музыки. К.,- 2003. – 56 с.
5. Спиридонова В.М. Татарская фортепианная музыка в педагогическом репертуаре. – К. .2009.- 39с.
6. Шарифуллин Ш.К. Татарская народная музыка. К., 2005. – 45с.

*Хуснутдинова Лилия Мансуровна,
преподаватель музыкального отделения
МБУДО «ДШИ»
г. Кукмор*

Пояснительная записка с сборнику обработок и переложений народных песен «Туган як моннары Мелодии родного края» для учащихся класса фортепиано ДМШ и ДШИ

«Туган як моннары» - «Мелодии родного края» представляет собой сборник обработок и переложений для фортепиано, составленный на материале татарских авторских и народных песен. Предназначен для использования в образовательном процессе детских музыкальных школ и школ искусств. В сборник вошли переложения в 2 и 4 руки.

По своему тематическому материалу и техническим трудностям пьесы, вошедшие в сборник, будут полезны юным пианистам. Данный сборник позволит расширить репертуар фортепианных отделений детских музыкальных школ и школ искусств.

Пояснительная записка

«Песня-это самое дорогое и ценное наследие наших предков, это чистое, вечно живое, не меркнувшее зеркало души народа» Г.Тукай

Действительно, слушая татарские народные мелодии, ощущаешь все богатство национального колорита, мелодичность народных песен, красоту и величие татарских деревень и нежную грусть народного фольклора. Татарская народная песня-это жемчужина народного творчества, источник вдохновения для профессиональных композиторов. Несомненно, татарские народные и авторские произведения не теряют свою актуальность и востребованы исполнителями и слушателями, поскольку в них содержится колоссальная национальная сила и родная душа. И, поэтому, они занимают особое место в концертном и учебном репертуаре.

Народная песня испокон веков передавалась от поколения к поколению. К сожалению, современные дети мало приобщены к этой бесценной кладези народной культуры. Сохранение и передача подрастающему поколению наследия татарского народного песенного творчества и жемчужин татарской профессиональной музыки является актуальнейшей задачей фортепианной педагогики.

С этой целью и был создан данный сборник, в который вошли обработки и переложения татарских народных и авторских песен. Наследие народных песен очень велико и разнообразно.. В сборнике представлены лиричные, танцевальные, игровые песни. Фортепианная фактура обработок рассчитана на разный уровень подготовки ученика. Гармонический язык красочный, точно раскрывающий все нюансы мелодической линии и содержание песен. В сборник вошли и тексты песен, которые помогут лучше осознать душевную красоту татарского народа и наиболее чутко и музыкально передать содержание произведений.

Хочется надеяться, что данный сборник фортепианных пьес найдет свое применение в практической деятельности и поможет разнообразить татарский педагогический репертуар учащихся пианистов ДМШ и ДШИ

ЭЧТӘЛЕК-СОДЕРЖАНИЕ

- 1.Асылъяр.-Асылъяр. Татарская народная песня
- 2.Ком бураны - Песчаная буря. Татарская народная песня
- 3.Шахта.- Шахта. Татарская народная песня
- 4.Умырзая. - Подснежник. Татарская народная песня
- 5.Зәңгәр күз.-Голубоглазая. Татарская народная песня
- 6.Талы-талы.- Талы-талы. Татарская народная песня
- 7.Шома бас.- Потанцуем. Татарская народная песня
- 8.Без барыбер бергә булырбыз. - Мы вместе будем вновь. Р.Яхин
- 9.Зәлидә.- Залида. Татарская народная песня (ансамбль)
- 10.Кояшым.- Солнышко мое. (ансамбль). М.Кашипов

*Шакурова Гузелия Фанисовна,
воспитатель
МБДОУ «ДС «Журавушка»
г. Набережные Челны*

Татарский фольклор как средство воспитания детей дошкольного возраста

Цель: Воспитывать у детей любовь к татарской народной сказке, понимание красоты татарского языка.

- Участники проекта:
Дети 5-7 лет, родители, воспитатели, педагоги дополнительного образования
- Руководитель проекта: Педагог дополнительного образования
Шакурова Гузелия Фанисовна
- Тип проекта: творчески- познавательный
- По количеству участников: групповая

- Форма представления проекта: презентация
- Вид проекта: долгосрочный Этапы и сроки проведения проекта: год Подготовительный этап (сентябрь). Основной этап (октябрь апрель). Заключительный (май).

Дидактические задачи:

- ❖ Формировать нравственное воспитание детей посредством устного народного творчества;
- ❖ Развивать коммуникативные способности детей. Развивать творческие способности детей;
- ❖ Формировать эмоционально-образное восприятие окружающего мира.

Методические задачи:

- ❖ Приобщать к многообразию и особенностям устного народного творчества.
- ❖ Научить понимать устное народное творчество.
- ❖ Воспитывать способность наслаждаться художественным словом, умение употреблять его в собственной речи.
- ❖ Приобщать родителей к семейному чтению татарских народных сказок.
- ❖ Воспитывать чувство патриотизма, интереса к истории и традициям татарского народа.

Проблемные вопросы:

- ❖ Как повысить интерес детей к сказкам?
- ❖ Какие средства использовать при ознакомлении детей со сказкой?
- ❖ Как может повлиять участие родителей на результаты работы по ознакомлению детей с устным народным творчеством?

Какую помощь могут оказать родители при реализации проекта?

-Выслушать ребенка, помочь найти нужную информацию. Дать мудрый совет ребенку. Удивиться вместе с ребенком. Совместный ручной труд.

Почему мы выбрали метод проекта?

-Учимся анализировать текст;

-Учимся наблюдать, сравнивать, делать вывод

-Учимся видеть в героях положительные, отрицательные качества личности;

Обогащаем жизненный опыт; Учимся добру и справедливости.

Гипотеза: Знакомство ребенка с татарским фольклором позволяет в доступной, интересной форме познакомить его с родной историей, традициями и культурой своего народа и способствует его полноценному духовно - нравственному воспитанию.

Заключительный этап. Форма проведения. Ответственный. Сроки.

1. Анализ результативности. Педагог. Май.

2. Презентация проекта. Педагог. Май.

3. Выставка детских работ «Моя любимая сказка». Воспитатели, родители, педагоги, дети. Май.

Актуальность.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа, создаваемый веками громадным количеством поколений и закреплённый в произведениях народного искусства.

Фольклор благодатный и ничем не заменимый источник духовно - нравственного воспитания детей, так как в нём отражена вся реальная жизнь со злом и добром, счастьем и горем. Он открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Он развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образы литературного языка.

Фольклор является величайшим достижением национальной культуры каждого народа. Народное творчество является важнейшим средством формирования личности ребенка и имеет многообразные воспитательные функции. В нем выражено представление народа о целях, задачах воспитания и даются советы по воспитанию детей.

Татарский фольклор играет очень важную роль при воспитании детей дошкольного возраста. С давних времен люди воспитывали любовь к родному языку. И на сегодняшний день актуальной является проблема обучения ребенка общаться на родном языке, воспитания любви к родному языку и фольклору.

Татарский фольклор передавался из века в век и до сих пор не потерял свою важность, красочность и выразительность. Произведения татарского народа легко и эффективно воспринимаются детьми дошкольного возраста.

Татарский фольклор включает в себя произведения нескольких жанров: сказки, песни, пословицы и поговорки, загадки, мифы и легенды, народные игры.

Изучая татарский фольклор, дети дошкольного возраста учатся не только правильно разговаривать, строить предложения, задавать вопросы, но и сами начинают сочинять сказки и рассказы. Пословицы и поговорки обогащают словарный багаж детей.

Народные сказки – самый любимый жанр у детей дошкольного возраста. Через сказки дети узнают об истории татарского народа, его обычаях и традиции, знакомятся с животным миром, природой и открывают для себя интересных новых героев фантастических сказок. Читая народные сказки, мы учим детей различать добро и зло, сопереживать героям сказок, воспитываем любовь и бережное отношение к природе.

Пословицы и поговорки татарского народа являются эффективным средством воспитания и развития детей дошкольного возраста. Они несут ярко выраженный нравственно поучительный характер. Используя данный жанр татарского фольклора с детьми можно провести различные игры и упражнения, такие как:

1. Распределение пословиц и поговорок по темам,
2. Подбор пословиц и поговорок к прочитанным произведениям,
3. Соотношение пословиц и поговорок с иллюстрациями и сюжетными картинками,
4. Перевод татарских пословиц на русский язык.

Загадки являются не менее важным средством развития детей. Отгадывание загадок заставляет детей сопоставлять, проводить аналогии, находить сходства и различия предметов. Отгадывание загадок тренирует у детей такие мыслительные операции, как анализ, синтез, обобщение и сравнение. Немалое значение имеет возможность посредством загадок открывать перед ребенком явления окружающего мира. Разгадывание загадок – это прекрасное средство развития ребенка, которое к тому же дети очень любят.

Татарские народные песни имеют особую роль в передаче традиции народа детям. Главное назначение народных песен – привить любовь к прекрасному. С первых дней жизни мы прививаем любовь к родному языку через колыбельные песни.

Татарские народные игры, как один из жанров фольклора, развивают детей физически, интеллектуально и эстетически. Играя в народные игры у детей формируется уважительное и заинтересованное отношение к родному народу и его традициям. В татарских народных играх много юмора, шуток и задора. Они вызывают активную работу мысли, расширяют представления детей об окружающем мире.

Подводя итог, можно сказать, что татарский фольклор играет важную роль во всестороннем развитии и воспитании детей дошкольного возраста. При помощи народных сказок, песен, игр, пословиц, поговорок и загадок мы знакомим детей с явлениями окружающей природы, воспитываем любовь к родному языку и народным обычаям, развиваем физические качества, обогащаем лексический запас.

*Шарапова Луиза Дамировна,
преподаватель вокально-хоровых дисциплин,
Маєрова Наталья Евгеньевна,
преподаватель теоретических дисциплин,
Ситнова Наиля Абдулловна,*

*преподаватель по классу фортепиано,
Микшарева Елена Николаевна,
преподаватель народных инструментов,
Хабибуллина Фиалка Айдаровна,
концертмейстер
МБУДО «ДШИ» Авиастроительного района
г. Казань*

**Татарская музыка живет в наших сердцах!
Татар моңы яши безнең йөрәкләрдә
сценарий внеклассного мероприятия**

Цель: привить любовь к татарской национальной музыке. Приобщить к музыкальному искусству татарского народа.

Задачи:

- ознакомление с музыкальной культурой татарского народа, творчеством композиторов Татарстана;
- развитие исполнительских умений и навыков, творческих способностей учащихся;
- воспитание художественно-эстетического вкуса детей, чувства патриотизма и гордости за свою национальную культуру.

Реквизиты:

- компьютер
- мультимедийный проектор
- мультимедийный экран
- компьютерные презентации
- национальные костюмы
- музыкальные инструменты
- сценическая бутафория

(Рассказ ведущего сопровождается слайдами)

Ход мероприятия:

Ведущий: Добрый вечер, дорогие друзья! Мы рады снова видеть вас в нашей музыкальной гостиной. Сегодня будут звучать мелодии татарского народа, родного края, музыка композиторов Татарстана. Это прекрасная музыка, которую мы любим, слушаем и исполняем.

2 слайд: Салих Сайдашев.

Ведущий: Один из основоположников татарской профессиональной музыки Салих Замалетдинович Сайдашев. Рано лишившись родителей, он воспитывался в семье старшей сестры, дом посещался видными деятелями татарской литературы и искусства.

Рано проявившееся яркое музыкальное дарование мальчика нашло благодатную почву: его увлечение игрой на музыкальных инструментах, участие в любительских оркестрах, ансамблях поощрялось родными и близкими.

Самый плодотворный период в жизни Сайдашева связан с работой в татарском драматическом театре, работа в котором предоставила возможность для раскрытия безграничного таланта композитора и дирижера. Сайдашев стал создателем нового жанра в татарской музыке - музыкальная драма. Композитор сочинил музыку к более чем 60(шестидесяти) спектаклям.

Основной жанр в традиционной культуре татарского народа – песня. Она становится одним из ведущих жанров в творчестве Сайдашева. В период с 1945 по 1954, Сайдашев часто бывал в гостях у школьников Казани и села.

Итогом этих радостных встреч стало создание цикла детских песен в содружестве с татарскими поэтами. Задуманная и искренняя музыка Сайдашева очень нравится всем учащимся.

3 слайд: Салих Сайдашев, Г. Насретдинов. «Зэнгэр күл» «Голубое озеро».

https://disk.yandex.ru/i/FZjl_n5imQ3xxA

Представляем вашему вниманию песню «Голубое озеро» «Зэнгэр күл» на слова Насретдинова. Исполняет вокальный ансамбль «Шатлык».

4 слайд: Мансур Музафаров.

Ведущий: Творчество Мансура Музафарова – яркая страница татарской профессиональной музыки. Он писал оперы и симфонические произведения, концерты и кантаты, вокально-инструментальные произведения и музыку для детей, свыше 100 обработок татарских народных песен.

Из воспоминаний его современников мы узнаем, что «Он был человеком редкой душевной красоты. Он обладал мягким, спокойным характером и выдержкой, был добр и обаятелен....

«Детская музыка композитора отличается образностью, ярким национальным колоритом, лаконизмом», — писал музыковед, профессор М.Н. Нигмедзянов. Широкую популярность получила песня «По ягоды» («Жиләк жыйганда») на слова Мусы Джалиля.

Композитор Ренат Еникеев вспоминал о своём знакомстве с пьесами Музафарова. Я был дома у Мансура Ахметовича и получил ноты его пьесы. ... “По ягоды” – первая национальная инструментальная пьеса, которая была для меня сопоставима с инструментальными пьесами классиков – исключительного репертуара учащихся музыкальных школ».

5 слайд: Мансур Музафаров. Прелюдия.

В исполнении Абдуллиной Эвелины прозвучит Прелюдия композитора М. Музафарова. <https://disk.yandex.ru/i/A4EQNXI3Zup09w>

6 слайд: Загид Хабибуллин. Отрывок из фантазии на темы татарских народных песен «Ручеек и жаворонок», «Бормалы су һәм тургай» в обработке Загида Хабибуллина.

Ведущий: Загид Валеевич Хабибуллин замечательный татарский композитор, скрипач. Прожил большую насыщенную жизнь, рано осиротел и воспитывался в детском доме, получил прекрасное музыкальное образование в Казани и в Москве, дружил с Салихом Сайдашевым, Мусой Джалилем, Фаридом Яруллинным.

Много сочинял произведения в различных жанрах, в том числе делал обработки татарских народных песен. Впервые же дни Великой Отечественной войны Загид Хабибуллин был призван в ряды Красной Армии. Находясь в армии, в короткие минуты отдыха он продолжал заниматься творчеством.

Многие годы Загид Хабибуллин композиторскую деятельность сочетал с исполнительством. Активно участвовал в музыкально-общественной жизни республики и страны.

В исполнении ансамбля баянистов Фаткуллина Булата и Закирова Булата прозвучит фрагмент фантазии на темы татарских народных песен «Ручеек и жаворонок» «Бормалы су һәм тургай» в обработке Загида Хабибуллина. https://disk.yandex.ru/i/kqjFSFw8_Zrnqg

7 слайд: Ю. Виноградов «Танец клоуна» «Клоун биюе».

Ведущий: Музыкальная культура Татарстана представлена многими яркими именами композиторов, музыкальных деятелей, исполнителей. В этом многоцветии есть личности, которые сыграли важную роль в становлении татарской профессиональной музыкальной культуры. Именно к ним можно отнести Юрия Васильевича Виноградова.

Композитор, музыковед, педагог, музыкальный критик и редактор, заслуженный деятель искусств Республики Татарстан. Почти 60 лет Виноградов находился в центре всех важнейших музыкальных событий республики.

Он является одним из первых музыкальных редакторов, организаторов нотопечатания при Таткнигиздате, под его редакцией опубликовано большое количество сборников произведений татарских композиторов.

Наряду с масштабными произведениями Юрий Васильевич сочинял детские фортепианные пьесы, хоровые произведения, что способствовало расширению педагогического репертуара детских музыкальных школ.

В исполнении Шигаповой Эмили прозвучит «Танец клоуна» «Клоун биюе».

<https://disk.yandex.ru/i/Hs-R11kZ5rUMHQ>

8 слайд: Татарские народные песни в обработке. «Райхан» т.н.п. в обработке Рината Мухутдинова.

Ведущий: Великий татарский писатель Габдулла Тукай в своей развернутой статье, посвященной народному творчеству, писал такие строчки. «Народные песни - это самое дорогое и ценное наследие наших предков. Народные песни дороже жемчугов и рубинов, и потому их надо беречь, знать.

Надо помнить о том, что народные песни – никогда не тускнеющее чистое и прозрачное зеркало родной души.

Какую бы мы народную песню не взяли, она без сомнения раскроет перед нами душу народа, расскажет о его чаяниях, поведает думы и мысли.

Первые сохранившиеся записи народных песен относятся только к 19 веку. Систематическая работа по записи и публикации татарской народной музыки началась в 20 годы 20 века. В 1937 году в Казани был создан кабинет татарского фольклора, по результатам работы которого в 1941 году стали публиковаться сборники «татарские народные песни» под редакцией Ключарева, а в 1955 году вышел второй сборник Ключарева.

Многие композитора обращаются к произведениям народного творчества, делая обработки песен для разных составов ансамблей, для разного возраста исполнения, в том числе и для самых юных музыкантов. Народная музыка является основой развития татарской профессиональной культуры.

В исполнении Фатхуллиной Ралины прозвучит т.н.п. «Райхан»
<https://disk.yandex.ru/i/8ZeXhUfRshmG7w>

9 слайд: «Тюмень» т.н.п в обработке А.С.Ключарева.

Исполняет Залялеева Самира. <https://disk.yandex.ru/i/rJodyf6U-gEhFQ>

10 слайд: Вокальная музыка для детей в творчестве татарских композиторов.

Ведущий: Татарскими композиторами специально для детей созданы произведения различных жанров на сюжеты, взятые из детской литературы. Особое место занимают песни для детей разного возрастного уровня.

Содержание детских песен многогранно, раскрывает мир детства, жизнь школьников, их мечты, интересы, надежды, радости и заботы. Это и картинки природы, сказочные персонажи, праздники и многое другое.

Очень многие замечательные композиторы создают целые сборники детских песен на стихи татарских поэтов, среди которых можно выделить стихи Габдуллы Тукая, Мусы Джалиля, Ахмета Файзи, Гульшат Зайнашевой и многих других.

-Джаудат Файзи, Муса Джалиль «Карак песи» «Воришка кот». Исполняет Нотфуллина Залина. <https://disk.yandex.ru/i/XwQiCGoH17DdQQ>

-Исмай Шамсутдинов, Ахмет Файзи «Асия».

Исполняет Гимадеева Камила. https://disk.yandex.ru/i/kTVWg2GAk_xcbA

-Гульнара Беляева Гульшат Зайнашева «Туган үскән жир генә» «Отчий край». Исполняет Хафизова Азалия <https://disk.yandex.ru/i/rw79aO0wK2aPdg>

11 слайд:

Ведущий: Не так давно наша музыкальная школа провела концерт, посвященный выдающемуся татарскому композитору, юбилей которого отмечали во всем Татарстане, Ренату Ахметовичу Еникееву исполнилось 80 лет.

Первым его музыкальным инструментом был ... треугольник, на котором будущий композитор играл в ансамбле детского сада. А если серьезно, Еникеев был гармонистом-самоучкой до того, как поступил в музыкальную школу.

Позже он стал блестящим пианистом. Еще будучи учеником детской музыкальной школы, Ренат уже сочинял небольшие пьесы для фортепиано. Наставников Еникеева был выдающийся композитор и педагог Юрий Васильевич Виноградов. Ренат Еникеев сочинил много прекрасных произведений для оркестра, театра, для разных ансамблей, написал много песен и инструментальных произведений для детей.

Будучи пианистом, он уделяет особое внимание жанрам фортепианной музыки. Большой вклад Ренат Еникеев внес в современный детский педагогический репертуар.

Особенно полюбились юным музыкантам ансамблевые произведения, для скрипки и фортепиано, для виолончели и фортепиано, а также для исполнения музыки в 4 руки на фортепиано.

В исполнении фортепианного ансамбля Гараевой Тани и Хабибуллиной Ясминя прозвучит «Танец зайчика». Коен буюе.

- Р.Еникеев Дж. Дарзаманов «Наза жырлыг бакчада» - «В саду поет Наза». Исполняет Закирова Лилина. <https://disk.yandex.ru/i/-nOaobMh0Q-1Cg>

12 слайд: Алмаз Монасыпов «Скерцино» Хабибуллина Ясмينا.

Ведущий: Алмаз Закирович Монасыпов – композитор, виолончелист, дирижер и педагог. Заслуженный деятель искусств России и Татарстана, народный артист Республики Татарстан. Алмаз Закирович Монасыпов родился в Казани.

В детстве и юности занимался по классу виолончели в казанской музыкальной школе и училище.

В 1942 году был артистом оркестра Театра оперы и балета в Казани, а также артистом Квартета Татарской филармонии.

Алмаз Монасыпов был призван в ряды Советской Армии в сентябре 1943 года, служил в зенитной части, получил звание сержанта, был награжден Орденом Отечественной войны II степени.

После Великой Отечественной войны музыкант стал одним из первых студентов Казанской консерватории, которую окончил по нескольким специальностям – как виолончелист и как композитор.

Позже учился по симфоническому дирижированию.

Алмаз Монасыпов создал новые жанры в национальной музыке: симфонию-поэму, симфонию-драму, вокально-симфоническую поэму.

Не обошел своим вниманием и создание произведений для детей. Произведение, которое сейчас прозвучит, имеет необычное название. Скерцино в переводе с итальянского шуточка.

В исполнении Хабибуллиной Ясмини прозвучит Скерцино композитора Алмаза Монасыпова. <https://disk.yandex.ru/i/5yusP7TheX0MPw>

13 слайд: С. Зорюкова «Матур буллык» «Будем красивы».

Ведущий: Композиторы современники, Гульнара Беляева, Светлана Зорюкова, Лилия Тагирова, активно продолжают традиции композиторов классиков в создании детской вокальной и инструментальной музыки.

В заключении нашего концерта хоровой ансамбль «Шатлык» исполнит произведение современного композитора Светланы Зорюковой «Матур буллык» «Будем красивы». <https://disk.yandex.ru/i/-L4BOf-Yimm2uw>

14 слайд: Концерт подготовили преподаватели:

Шарапова Луиза Дамировна –преподаватель вокально- хоровых дисциплин ,

Маврова Наталья Евгеньевна – преподаватель теоретических дисциплин,

Ситнова Наиля Абдулловна – преподаватель фортепиано,

Мишкарева Елена николаевна- преподаватель народных инструментов,

Хабибуллина Фиалка Айдаровна -концертмейстер.

Спасибо за внимание!

Роль интерактивного музея «Истоки» в национальном воспитании обучающихся

Необходимость развития интересов обучающихся в области краеведения связана с социальным заказом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания обучающихся о родном крае, городе и их лучших людях, тем более действительными покажутся они в воспитании любви к родной природе и земле, патриотизма, уважения, к традициям своего народа, города, республики. Музей является одной из форм дополнительного образования, способствующей саморазвитию и самореализации обучающихся и педагогов в процессе совместной деятельности. Музей способствует созданию единого образовательного пространства, которое расширяет возможности, развивающие сотворчество, активность, самостоятельность обучающихся в процессе сбора, исследования, обработки, оформления и пропаганды материалов, имеющих воспитательную и познавательную ценность.

Одним из основных направлений деятельности этнографического музея «Истоки» является экскурсионная–массовая работа. Музей в течение учебного года посещают учащиеся школ, учреждений дополнительного образования, колледжей, ВУЗов города. Очень часто посещают наш музей и гости нашего города. Увлекательный рассказ экскурсоводов, возможность прикоснуться руками к предметам истории своего народа, оставляет не только у ребят, но и у взрослых желание еще раз посетить музей.

Для повышения эффективности национального воспитания и активизации музейной работы во Дворце, а так же в городе встает необходимость обновления деятельности музея путем использования интерактивных, виртуальных экскурсий, пополнения экспонатов, подготовке фильмов, фото об истории родного края.

Постоянными посетителями в музее являются дети школьного возраста. В течение учебного года они посещают наш музей. Важно сделать музейное образование не только содержательным, но и увлекательным. Все мы понимаем, что от того, какими будут впечатления посетителей – положительными или отрицательными – зависит, придут ли они в музей еще раз. Таким образом, особое значение приобретает стиль и форма подачи материала для того, чтобы вызвать интерес посетителей. Музейно-образовательные программы, основаны на интерактивных методах работы, т.к. они позволяют устанавливать межличностные контакты, активно воспринимать информацию и обмениваться информацией, выявлять способности.

Что же такое интерактивность? Интерактивность (от англ. interaction «взаимодействие») – понятие, которое раскрывает характер и степень взаимодействия между объектами[1, с. 236].

Таким образом, под интерактивностью мы понимаем взаимодействие ребенка с изучаемыми предметами. Ребенок становится полноправным участником учебного процесса. Педагог не дает готовых знаний, а побуждает детей к самостоятельному поиску. Задача музейного педагога создать условия для того, чтобы дети проявили инициативу. В процессе музейного занятия, играя, выполняя творческие задания, взаимодействуя с предметами, дети, опираясь на свой собственный опыт, получают знания, порой незаметно для самих себя.

Интерактивность в контексте этнографического музея «Истоки» – это принцип организации системы, при котором цель достигается информационным обменом элементов этой системы.

Интерактивные формы работы позволяют воссоздать необходимые ситуации, моделировать явления, они интенсифицируют передачу информации, расширяют иллюстративный материал, создают необходимый эмоциональный фон, обеспечивают

большую наглядность. Для интерактивных технологий характерна частая смена видов деятельности. Интерактивные формы способствуют организации самостоятельной поисковой деятельности в среде музея, когда весомым становится взаимодействие в группе и практическое применение информации [Павлова, с. 101]

Цель работы этнографического музея «Истоки»: знакомство с народными обычаями и традициями, материальной культурой; воспитание любви к родному краю; воспитание ценностного отношения к духовно-нравственным традициям татарского народа и русской культуры.

Основными формами воспитательной работы музея являются:

1. Музейные занятия:

- занятие – сказка (На занятии «Вот приходит новый год...» школьники попадают в сказку, где «живут» новогодние игрушки, знакомятся с особенностями изготовления новогодних игрушек);
- занятие – сюжетно-ролевая игра (На занятии «В гостях у самовара» я приглашаю детей на чаепитие в крестьянскую семью. Дети выбирают хозяйку, и под моим руководством разыгрывают сценку-чаепитие);
- занятие – посиделки (На занятии «Осенние посиделки» ребята узнают, что такое посиделки, кто в них участвовал, назначении посиделок, игры во время посиделок);
- занятие – презентация (На занятиях «Русский народный костюм» или «История татарского костюма» посетители знакомятся с историей русского и татарского народного костюма).

2. Праздники в музее. Традиционно в музее проходит Капустник, Масленичная неделя, которые включают в себя мастер-классы, мероприятия в музее. Посетители знакомятся с традициями и обычаями праздников. Узнают, как называется каждый из дней Масленичной недели и почему именно на Масленицу пекли блины. Когда проводят в деревнях и селах Казомэсе.

Главная цель таких праздников приобщить посетителей к народной культуре, познакомить с традициями и обрядами, провести параллель с современной жизнью, выяснить, какие обряды и традиции уже утрачены, а какие соблюдаются до сих пор.

Моя цель, как руководителя музея, сделать восприятие экспозиций посетителями более адресными, интегрировать культурный и научный потенциал музея с потребностями современного общества. Поэтому в настоящее время преобладающей является коммуникативная модель музея, в которой посетитель признается равноправным участником диалога.

Информационные технологии (мультимедийные и интерактивные средства) помогают музею превратиться в ресурсный центр, обеспечивающий формирование коммуникационного пространства. Надо отметить, что современному музейному посетителю стало недостаточно чисто визуального восприятия экспонатов. У него появилось желание непосредственного взаимодействия с экспозицией, предполагающего не просто получение тактильных ощущений, но и непременно наличие обратной связи. Такую возможность обеспечивают современные интерактивные технологии, поднимающие музейную экспозицию на новый уровень. Они позволяют посетителям активно взаимодействовать с экспонатами, и, тем самым, получать соответствующую персональным интересам информацию достаточной степени подробности, способствуя лучшему ее восприятию через создание эффекта сопричастности.

Список литературы:

1. Биксалева А. А. Интерактивные формы взаимодействия с посетителями как современные тенденции развития музея // Молодой ученый. 2016. № 22. С. 236-238.
2. Павлова В.В Традиционные и интерактивные методы работы в школьном музее// Вопросы педагогики.2019.№ 6-1. С. 100-104.